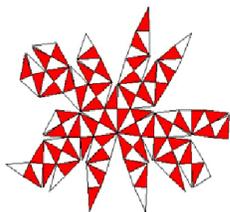


M A Y O  
2025 829  
FACULTAD DE  
**Ciencias**

# b letín

unam departamento de matemáticas

**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad



Jacob Palis Jr.: Incertidumbre saludable Primera Parte	2
La mañana que supe por qué se expande el universo	4
Escuela Nacional de Optimización y Análisis Numérico y Escuela de Modelación y Métodos Numéricos	6
ENOAN, becas estudiantiles	6
Un cadáver a los postres	7
¿Qué es poesía?	8



Astronauta. Tomado de: <https://mx.pinterest.com/pin/1829656093964254/>

**Nota :** La noticia de nuestro amigo brasileño Paulo Porto, cayó como un balde de agua fría, Decía: “amigos con gran pesar, acabo de saber que Jacob Palis, murió hoy 7 de mayo a los 85 años.”

En 1985, un grupo de profesores del Departamento de Matemáticas tuvimos el gusto platicar con él y como bien dice León, “inteligencia es modestia”, Jacob departió unas horas con nosotros en un restaurante de comida mexicana. Estudioso de los sistemas dinámicos, poco después de finalizar su doctorado, Palis se convirtió en uno de los principales contribuyentes a un programa que buscaba describir casi todos los sistemas dinámicos. En la década de 1970, siguiendo los pasos de Stephen Smale, Palis fue una de las principales figuras en el desarrollo de la teoría de la dinámica hiperbólica y la estabilidad estructural.

A principios de la década de 1980, inició, junto con Sheldon Newhouse y Floris Takens, lo que se ha convertido en uno de los campos más activos de la teoría dinámica: la interacción entre las bifurcaciones homoclinicas y heteroclinicas y el caos. Una de sus contribuciones más importantes fue revelar, en este contexto, el papel fundamental que desempeñan las dimensiones fractales en relación con la frecuencia de las bifurcaciones dinámicas.

Más allá de estos notables logros, Jacob Palis propuso un grupo completo de conjeturas que, en conjunto, conforman un ambicioso programa para comprender el comportamiento típico de los sistemas dinámicos y, en particular, de los sistemas caóticos. Este programa actualmente genera una inmensa actividad científica.

En colaboración con Jean-Christophe Yoccoz, Palis estudió la formación de herraduras hiperbólicas no uniformes en el desarrollo de tangencias homoclinicas y heteroclinicas.

Jacob Palis no solo realizó contribuciones duraderas e influyentes a las matemáticas, sino que también se destacó como asesor, habiendo influido significativamente en al menos dos generaciones de matemáticos. Por ello, se le reconoce como pionero de la escuela latinoamericana de matemáticas en sistemas dinámicos y una de las personalidades científicas más importantes del continente.

En julio de 2009, la revista Pesquisa Fapesp, le realizó una larga entrevista donde habló de cómo inició su carrera primero como ingeniero y luego como matemático.

Presentamos en este número la primera parte de dicha entrevista.

## Jacob Palis Jr.: Incertidumbre saludable Primera Parte

Fabricio Marques  
Revista Fapesp, Brasil

Si la comunidad brasileña de investigadores en matemáticas es reconocida internacionalmente, es porque un nombre personifica esa competencia: él es Jacob Palis Júnior. Nacido en Uberaba, Minas Gerais, hijo de un empresario Libanés y de una ama de casa Siria. Fue uno de los principales artífices, en la década de 1970, de la reformulación del Instituto de Matemáticas Puras y Aplicadas (IMPA), que multiplicó la formación de matemáticos de alto nivel en Brasil y se consolidó como un semillero en investigación de vanguardia en ese campo del conocimiento.

Palis se graduó en ingeniería, comenzando sus estudios en 1958 y finalizándolos en 1962, influenciado por su hermano, que era ingeniero. Pero cuando terminó la carrera, sintió la necesidad de perfeccionarse en matemáticas, su pasión desde niño. “En mi mente, volvería a la ingeniería, pero con una formación básica mucho más sólida. Pero eso nunca ocurrió”, recuerda. Después de una pasantía en el Instituto de Matemáticas Aplicadas (IMPA) con los matemáticos Maurício Peixoto y Elon Lima, decidió hacer su doctorado en Estados Unidos y mandó una carta a Stephen Smale pidiéndole ser su asesor. Smale fue un destacado investigador en sistemas dinámicos, una área de las matemáticas iniciada por el gran matemático francés Henri Poincaré a finales del siglo XIX que trata del estudio de la trayectorias de ecuaciones diferenciales que sirven para modelar fenómenos que evolucionan a lo largo del tiempo, como el clima, las reacciones químicas y los sistemas planetarios, entre muchos otros ejemplos. Palis fue aceptado rápidamente y, años más tarde, se dio cuenta de que su elección había sido la correcta: en 1966, Smale recibió la Medalla Fields, el galardón más importante en el campo de las matemáticas, considerado el Premio Nobel de esta ciencia.

En la Universidad de California, Berkeley, Palis obtuvo en su tesis doctoral, concluida en 1967, y poco después en trabajo conjunto con su asesor, los llevaron a formular una importante conjetura en la teoría moderna de sistemas dinámicos, relacionando dos conceptos, el de hiperbolicidad y el de estabilidad. La prueba de la conjetura sería completada por uno de los estudiantes de doctorado de Palis, Ricardo Mañé, 20 años después.

Aunque tenía invitaciones para quedarse en Estados Unidos, Palis quiso regresar a Brasil, pues vislumbraba la posibilidad de contribuir a multiplicar la buena, pero restringida, comunidad de investigadores brasileños en matemáticas. En IMPA, lideró, junto con Peixoto, Lima y Manfredo do Carmo, entre otros colegas, la creación de un programa de doctorado regular, considerado de excelencia. En la década de 1970 se dedicó al estudio de las bifurcaciones (cambios en las estructuras dinámicas de los sistemas que dependen de parámetros) y, posteriormente, a la teoría de los sistemas caóticos, aquellos en los que existe un cierto grado de incertidumbre: son sensibles a las condiciones iniciales y es mucho mayor la dificultad de realizar predicciones. Su trabajo y el de varios otros matemáticos lo llevaron a formular una conjetura global de los sistemas dinámicos, según la cual la mayoría de los sistemas tienen su comportamiento a largo plazo regido por un número finito de atractores, que constituyen el “destino final” de las trayectorias.

Autor de más de 80 trabajos científicos y director de 41 tesis doctorales, Palis se hizo acreedor a varios premios nacionales e internacionales, es miembro de

La entrevista in extenso puede leerse en portugués en: <https://revistapesquisa.fapesp.br/saudavel-incerteza>

12 academias de ciencias, incluidas la estadounidense, la brasileña, la francesa y la rusa. También recibió la condecoración de la Legión de Honor del gobierno francés. Fue director del IMPA entre 1993 y 2003. En los últimos años también se ha dedicado a promover actividades científicas y tecnológicas. Fue presidente de la Unión Matemática Internacional entre 1999 y 2002. En 2006 fue elegido presidente de la Academia de Ciencias del Mundo en Desarrollo (TWAS), con sede en Trieste, Italia, a donde viajaba tres o cuatro veces al año por períodos cortos. Desde mediados de 2007 fue también presidente de la Academia Brasileña de Ciencias (ABC), en Río de Janeiro. "El hecho de ser presidente de ABC ayuda a mi trabajo en TWAS y viceversa", afirma. Casado con Suely Lima, es padre de tres hijos y abuelo de un nieto, Palis concedió a la revista Pesquisa FAPESP la siguiente entrevista:

**Dejó Uberaba, Minas Gerais, para estudiar ingeniería en Río de Janeiro. Posteriormente se especializó en matemáticas. ¿Cómo fue esta travesía?**

Siempre me han interesado las matemáticas. Soy el más joven de una familia de ocho hijos. Mi padre venía del Líbano y mi madre del norte de Siria. Mi padre tenía una gran tienda en Uberaba, vendía de todo. Pero nunca dejó que ninguno de sus hijos –eran cinco hombres y tres mujeres– ayudara en la tienda. Quería que todo mundo estudiara en la universidad. Era su obsesión. Cuando tenía 4 años, me pusieron en una pequeña escuela a la que iba y volvía caminando solo, naturalmente cerca de mi casa. Cuando fui a la escuela, ya sabía sumar, multiplicar y conocía algunos elementos de matemáticas. Lo curioso es que hoy está confirmado que los niños tienen el perfil neurológico para aprender matemáticas y lenguaje desde los 2 años. Mi gusto por las matemáticas viene de esa época.

**Entonces el deseo de su padre se cumplió.**

Se cumplió al pie de la letra. Financió mis estudios hasta el final. Uno de mis hermanos estudió ingeniería y fue él quien más me influenció. Llegué a Río de Janeiro a los 16 años para cursar la escuela de ingeniería, que era donde se hacían, en mi opinión, las mejores matemáticas en aquella época. Cursé el segundo y tercer año en el área de ciencias, una de las dos alternativas de enseñanza media, para ingresar a la universidad. Recibí mucho apoyo y una excelente vivienda, ya que mi hermano ingeniero tenía un departamento muy cómodo con vista al Pan de Azúcar. Fueron años muy importantes para mí, tanto que al final del primer año hice un examen para ingresar a la Universidad de Brasil [actualmente Universidad Federal de Río de Janeiro, UFRJ] y aprobé en primer lugar, pero no contó porque no tenía la edad suficiente. En el segundo año volví a quedar en primer lugar y ahí sí valió la pena. Fui a la escuela de ingeniería, pero me gustaban mucho las matemáticas y la física y hacía muchas preguntas en clase.

**¿Eso le causó problemas?**

Las respuestas no siempre fueron satisfactorias para mis preguntas. El director de la escuela me llamó dos veces porque los profesores se quejaron. Uno de ellos estaba impartiendo el curso de motores y después de seis clases le dije: "Profesor, ¿podría resumir todo esto en una sola clase?". Me llamó a la pizarra y, de hecho, pude hacer un buen resumen en esa clase. El profesor se quejó ante el director, Rufino Pizarro. Dijo que estaba siendo irónico, lo cual no era cierto en absoluto. El director me llamó, conversamos y me dijo: "Estoy obligado a reprenderle". Pero al salir dijo: "No cambies, nunca". El episodio se repitió y otro profesor se quejó con el director, quien nuevamente me motivó a seguir haciendo preguntas.

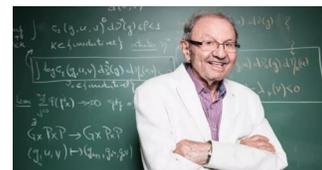
**¿Y cómo llegó al mundo de las matemáticas?**

Conocí a profesores de matemáticas dentro de la escuela de ingeniería: ingenieros que eligieron una carrera relacionada con las matemáticas. Uno de esos profesores era Maurício Peixoto, quien también me influenció más tarde. Entre los relativamente pocos matemáticos brasileños excelentes de la época, un buen porcentaje de ellos había estudiado ingeniería. Esto era un fenómeno común en esa época: la gente estudiaba ingeniería y en el camino descubría la física, las matemáticas, la química... Empecé a tomar un seminario de matemáticas y, hacia el final de mi carrera de ingeniería, comencé a asistir al IMPA y, en menor medida, al Centro Brasileño de Investigaciones Físicas, el CBPF. Pensé que cuando terminara ingeniería estudiaría más matemáticas y física y luego volvería a la ingeniería, pero con una formación básica mucho más sólida. Este "retorno" nunca ocurrió. Terminé el curso y gané el premio al mejor estudiante de la universidad. En ese momento decidí que quería ir al extranjero a hacer mi doctorado. Otra característica que aún hoy conservo es que a veces no sé realmente de qué estoy hablando, pero sí sé hacia dónde quiero ir. Realmente no sabía lo que era hacer un doctorado en el extranjero. En aquella época había pocos ejemplos.

**¿Por qué eligió Estados Unidos?**

Le pregunté a Elon Lima, uno de los grandes matemáticos que conocí, quién era el mejor matemático que había pasado por Brasil en los últimos años. Y me dio un nombre: Stephen Smale. Le escribí. Smale estaba en la Universidad de Columbia en Nueva York. Me sorprendí un poco cuando inmediatamente aceptó ser mi asesor.

**Continuará...**



Nota: El universo se expande no debido a la presencia de energía oscura, sino porque devora otros universos paralelos.

Este es el planteamiento de un reciente trabajo astronómico publicado en el **Journal of Cosmology and Astroparticle Physics**, liderado por científicos de Dinamarca y Tokio. La publicación, que ha sido revisada por pares durante meses, presenta una alternativa matemática para explicar por qué el cosmos no deja de crecer y el motivo por el que ha experimentado diferentes aceleraciones a lo largo de la historia.

El universo se está expandiendo. Lo hizo de manera exageradamente rápida en los instantes inmediatos al Big Bang y posteriormente desaceleró para lograr un crecimiento más estable. Los astrónomos se percataron de este hecho a principios del siglo XX y las mediciones repetidas de la distancia entre estructuras espaciales han respaldado esa idea. En la actualidad, la ciencia sugiere que el ritmo de expansión es de casi 70 kilómetros por segundo, una magnitud conocida como el parámetro de Hubble.

La energía oscura es la explicación más aceptada y popular para el fenómeno de la expansión universal. Se trata de una clase de fuerza repulsiva que permea todo y provoca que los cuerpos a escalas cósmicas, como las galaxias, se alejen entre sí mientras se mantienen sujetos por la gravedad. Aunque ningún científico ha encontrado o medido esa energía misteriosa, considerarla en los modelos matemáticos da sentido a la expansión acelerada.

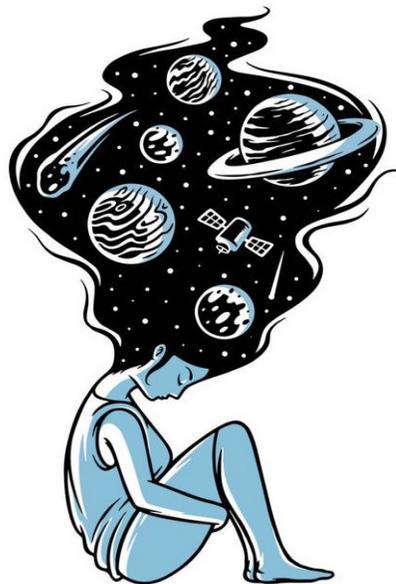
¿Pero cómo explicar todos estos términos a los peques? La respuesta la tiene Julieta Fierro, quien se ha ganado una merecida connotación de rockstar de la divulgación científica.

El texto que reproducimos en el boletín es la crónica que Andrea Martínez publicó en diciembre de 2024, en la revista universitaria Punto de Partida.

En ella cuenta cómo Julieta Fierro, valiéndose de experimentos sencillos explica cómo se expande el universo de manera muy didáctica, para un grupo de chicos de entre 6 y 12 años y cómo logra emocionar hasta las lágrimas a quien escribe esta crónica.

## La mañana que supe por qué se expande el universo

Andrea Martínez



Mis esperanzas estaban puestas en Julieta Fierro, la astrónoma que quiso ser cirquera y que aquella mañana era la madrina del festejo. Pero comienzo: fue el sábado 17 de agosto de 2024, durante la celebración del décimo aniversario del Programa Adopte un Talento (PAUTA), una organización civil que impulsa el talento científico de infancias mexicanas. PAUTA festejó su cumpleaños organizando la Feria Nacional de Ciencias. Aunque la feria se realiza cada año en el Colegio Nacional, donde trabajo, esta edición fue especial por la cantidad de propuestas tecnológicas que presentaron científicos de entre 6 y 12 años, conocidos como “pautitas”.

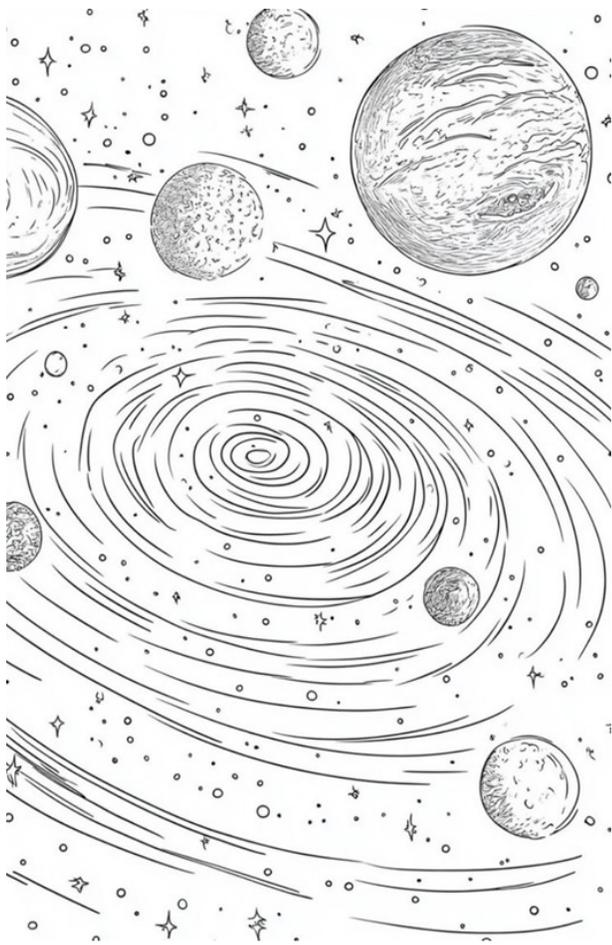
La participación de los “pautitas” en la feria no fue casualidad, sino resultado de su esfuerzo. Alejandro Frank fundó PAUTA cuando era director del Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM. Frank es experto en energía nuclear y uno de los físicos mexicanos que más conoce sobre mecánica cuántica, igual que Miguel Alcubierre. Además de ser un gran divulgador de la ciencia, Frank es un hombre ocupado, un lector comprometido con Borges y no pierde tiempo donde no hay talento.

Aquel sábado, debía llegar a mi trabajo a las ocho de la mañana para recibir a la prensa. Me angustiaba la llegada del Canal 22, ya que, además de su voluminoso equipó, tenían planeadas algunas entrevistas. A pesar de que salí temprano de casa, a unos 40 minutos, llegué tarde por culpa del mismo Metro. Las entrañas de la CDMX eran un caos.

Llegué jadeando. Las entrevistas ya se habían hecho y las cámaras del Canal 22 se colocaron en las zonas del auditorio menos oportunas. Ya no podía hacer nada. La sala, diseñada para 200 personas, estaba rebasada en su totalidad por los pautitas, sus papás, los maestros, los jueces y el público en general.

Agobiado, hambriento y crudo, me dirigí a mi oficina para seguir la inauguración por YouTube, y redactar la nota. El Colegio Nacional es una institución fundada por José Vasconcelos, Alfonso Reyes y Antonio Caso (entre otros), por esta razón, sus conferencias están revestidos de protocolo. “¿Por qué hablarles a los niños como si tuvieran 60 años?”, pensé.

Alejandra Frank, muy solemne, dio la bienvenida. Luego hablaron Gabriela de la Torre, directora de PAUTA, Pilar Carreón, investigadora del Departamento de Química de



Radiaciones y Radioquímica de la UNAM; y dijeron lo habitual: frases hechas y predecibles. No había nada destacable para la nota.

El protocolo terminó con la bienvenida a Julieta Fierro. Tras su anuncio, el auditorio estalló en aplausos, seguidos de un silencio repentino que rompió la aflatada voz de una pautita:

--¿Entonces sí es cierto lo del big bang? --preguntó casi retando a Julieta Fierro. "¡Ídola!", pensé. La niña sabía que la astrónoma es experta en el estudio de la materia interestelar.

Julieta Fierro se puso de pie. Su largo cabello blanco caía lacio sobre su huipil azul marino; llevaba mallas del mismo color y botines negros. Parecía el Ecoloco de Odisea Burbujas, pero prolija y sin sombrero.

--Ahorita te contesto, primero tengo que explicar qué significan los colores de las estrellas --respondió.

Explicó que las estrellas rojas son las más frías, las amarillas, como nuestro Sol, son templadas (unos siete mil grados centígrados), y las azules son las más calientes. Con diapositivas, juguetes y su histrionismo, la especialista relató cómo las estrellas nacen del polvo estelar en las nebulosas, cuando partículas de nitrógeno y helio se comprimen al tiempo que se calientan hasta el punto de una fusión termonuclear, liberando una cantidad inimaginable de energía, sólo contenida por la fuerza de la gravedad.

Mi fatiga desapareció. La rockstar de la divulgación científica tenía toda mi atención. Más aún, conecto con el niño que alguna

vez fui, aquel que veía la Luna y soñaba con ser astronauta. Me recordó una madrugada en la que vi una estrella fugaz y creí que la Tierra estaba sembrada de "piedras lunares", como les llamaba yo. Luego recordé el funeral de mi abuela. Pensé que, por la ley de la conservación de la energía, ella seguía aquí; bueno no ella, sino sus partículas dispersas. Nada se destruye, todo se transforma.

Mientras me perdía en mis cavilaciones. Fierro subió al escenario a algunos pautitas, para hacer pequeños experimentos. En uno de ellos, colocó un vaso con agua sobre una superficie plana sujeta con listones. Un niño hizo girar el artefacto sobre su eje y ¡magia!: el vaso y su contenido permanecieron en su lugar. A sus 76 años, Julieta saltó de alegría. El experimento fue un éxito.

--¿Por qué no se cayó el vaso? ¡Porque estaba girando! --explicó.

--¿Por qué no se nos caen la Luna y la Tierra? ¿Por qué no caen los planetas al Sol? --preguntó de nuevo.

--¡Porque están girando! --gritaron algunos niños.

--Porque se están moviendo --dijeron otros.

Luego, Julieta Fierro tomó una esfera expandible y la hizo crecer lentamente mientras explicaba que vivimos en un universo que se dilata, que cada vez se infla más y más y más. Dijo que "echando la película hacia atrás" se puede calcular la edad del universo: 13 800 millones de años, cuando ocurrió el big bang y se formaron algunos elementos de la tabla periódica. Mientras hablaba, invitó a un último niño al escenario y le entregó la esfera.

--Toma, sostén el universo --le dijo. Para ese momento yo ya estaba conmovido y la imagen del universo en esas manos tan pequeñas me enterneció más.

El niño rodó la esfera por el escenario, pero mientras perdía energía cinética, ésta se encogió hasta detenerse. La mirada del niño era de asombro, seguramente igual que la mía, Julieta Fierro pidió repetir el experimento y, antes de lo previsto, la esfera-universo colapsó y cayó.

--¿Qué pasaría si el universo estuviera quieto? ¡Se caería! --exclamó--. El universo no puede estar quieto; si lo estuviera, colapsaría y todo se precipitaría sobre sí mismo. Por eso el universo se seguirá dilatando.

Entonces, me cayó un rayo desapendejador, fue como si se abriera mi tercer ojo. "Si el universo, a pesar de su inmensidad, puede morir si se detiene, ¿qué me puede pasar a mí?". Finalmente he acompañado al universo en su viaje de 13 800 millones de años en una partícula de polvo de estrellas.

Me reconcilié con mi necesidad de moverme y abracé a aquella voz que me llama al desplazamiento, a la aventura. Recordando una canción de Jorge Drexler que dice "si quieres que algo se muera, déjalo quieto", lloré poco, no mucho, sólo un poco, pero eso fue suficiente. 🌌



**ENOAN**  
**Escuela Nacional de Optimización y**  
**Análisis Numérico**  
**EMMN**  
**Escuela de Modelación y Métodos**  
**Númericos**

La edición 2025 de la ENOAN y la EMMN se llevará a cabo en Guanajuato, Guanajuato, organizada por la SMCCA, el CIMAT y el Departamento de Matemáticas y Computación de la Universidad de Guanajuato.

El evento incluirá cursos, conferencias, presentaciones de trabajos y sesiones especiales, con un formato híbrido.

**Cursos**

*La importancia de la submodularidad en la optimización combinatoria.*

**Gilberto Calvillo Vives**

Instituto de Matemáticas-UNAM, Unidad Cuernavaca

*Introducción al Cómputo Científico con Python*

**Gerardo Tinoco Guerrero**

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

*Cómo entrenar, ajustar y entender modelos para clasificación de imágenes.*

**José Alberto Guzmán Torres**

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

La ENOAN y EMMN contarán con un número reducido de becas y de presentación de trabajos en formato oral y cartel.

Inicio registro: **28 de abril.**

Término de registro, solicitud de becas y exposición de trabajos por colaboración: **17 de mayo de 2025.**

Más información en la página:

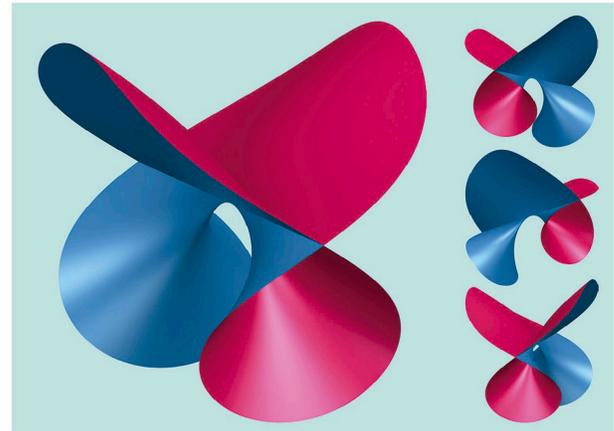
[https://enoan-emmn-2025.eventos.cimat.mx/inicio\\_enoan\\_emmn\\_2025](https://enoan-emmn-2025.eventos.cimat.mx/inicio_enoan_emmn_2025)

**Boletín de Matemáticas**

Si deseas suscribirte al Boletín y recibir el lunes de cada semana del semestre el número correspondiente por favor envía un correo a la dirección:

[boletin-matem@ciencias.unam.mx](mailto:boletin-matem@ciencias.unam.mx)

Y con gusto te agregamos a nuestra lista.



**Research School in Geometry**  
**at Cuernavaca**

**16 al 27 de junio de 2025 | Auditorio principal**  
Instituto de Matemáticas, Unidad Cuernavaca

Escuela de iniciación e introducción a la investigación en temas activos de la geometría. Se impartirán 2 cursos por semana y una serie de conferencias.

Dirigida a estudiantes sobresalientes de posgrado y del último semestre de la carrera de matemáticas, procedentes de México, América Latina y del Caribe.

**Cursos impartidos por:**

Angel Cano Cordero, IMUNAM - Cuernavaca

Fabiola Manjarrez Gutiérrez, IMUNAM - Cuernavaca

Agustín Romano Velázquez, IMUNAM - Cuernavaca

Gregor Weingart, IMUNAM - Cuernavaca

**Registro:** Del 25 de enero al 20 de marzo del 2025

**Síto web:**

<https://www.matcuer.unam.mx/ResearchSchool/index.html>

**Correo:** [school.postgrad@im.unam.mx](mailto:school.postgrad@im.unam.mx)

Habrà becas de hospedaje y alimentación que pueden solicitar al hacer el registro.

**Comité organizador:**

Carlos Cabrera Ocañas  
IMUNAM-Cuernavaca

Fabiola Manjarrez Gutiérrez  
IMUNAM-Cuernavaca

Jawad Snuissi  
IMUNAM-Cuernavaca



**JUNIO**  
**2025**

**EMMN**  
**Escuela de Modelación y**  
**Métodos Numéricos**

**Inteligencia Artificial y Ciencia de Datos:**  
Fundamentos Matemáticos, Algoritmos y Aplicaciones



**Becas de 1 semana**  
**para estudiantes**

**Fecha límite para**  
registrar solicitudes de  
becas y exposición de  
trabajos por colaboración:  
**17 de mayo de 2025**

[https://enoan-emmn-2025.eventos.cimat.mx/inicio\\_enoan\\_emmn\\_2025](https://enoan-emmn-2025.eventos.cimat.mx/inicio_enoan_emmn_2025)

# El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

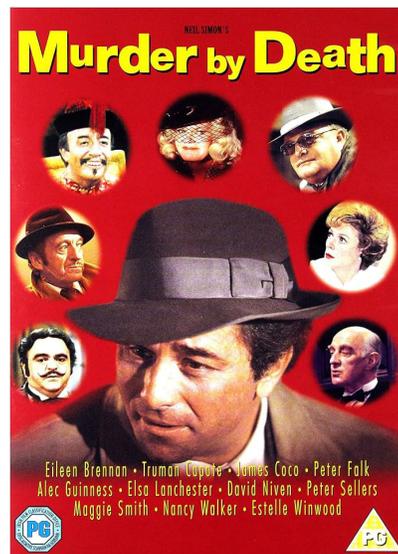
## Un cadáver a los postres

El cine es, para mí, como una inacabable venta de cochera que siempre está recibiendo nuevas mercancías. Atractivas, recién llegadas y anunciadas a gritos por el vendedor de turno. Pero allá, en las mesas más apartadas, en los rincones más oscuros del tianguis, están las sorpresas. Joyas olvidadas, lejos de la novedad. Silenciosas y esperando que alguien pose su vista en ellas.

La ventaja de no tener sistema en mis gustos fílmicos, es que me llevo muchas sorpresas, topándome con películas que vale la pena reseñar, y que debería haber visto hace muchos años. Mi más reciente hallazgo de trapería es *Murder by Death* (Robert Moore 1976), una divertida parodia sobre el cine de detectives, de la pluma del legendario Neil Simon. Una verdadera delicia para quien disfrute los *film noir* o la literatura de la que emanan. Permítanme dedicar las siguientes líneas para recomendarles esta eclipsada gema del cine americano.

Lionel Twain es un misterioso y excéntrico millonario. Secundado por su atolondrado mayordomo ciego Bensonmum, convoca en una apartada y tétrica mansión a varios brillantes detectives, que acuden al llamado impulsados por la curiosidad. El matrimonio de sabuesos Dick y Dora Charleston, el detective belga Milo Perrier y su acompañante Marcel, Sidney Wang y su hijo adoptivo. La perspicaz Jessica Marbles y su cuidadora, y el duro detective Sam Diamond y su secretaria.

Al llegar, en mitad de una lluviosa noche (aunque sólo es lluviosa cuando están dentro de la mansión), se enfrentan a un escenario montado para retar sus habilidades deductivas, y al caos de un mayordomo ciego, una cocinera sorda y analfabeta, y una serie de enigmas que no hacen más que complicarse. Cada investigador hace gala de sus talentos, hasta la reunión en el comedor, con Twain, el millonario, les lanza un desafío. Antes de la medianoche, ocurrirá un asesinato. Los presentes no podrán evitarlo, y Twain, de esta manera, demostrará que es más ingenioso que sus invitados, al presentarles un enigma imposible de resolver. Conforme la hora se acerca, más y más extraños acontecimientos se suceden, y al llegar la hora señalada, un crimen imposible ocurre y los desafiados convidados deberán presionarse al límite si quieren, no sólo resolver el caso, sino siquiera salir vivos de la mansión. Antes de que termine la noche, un ingenioso convidado se levantará como el triunfador.



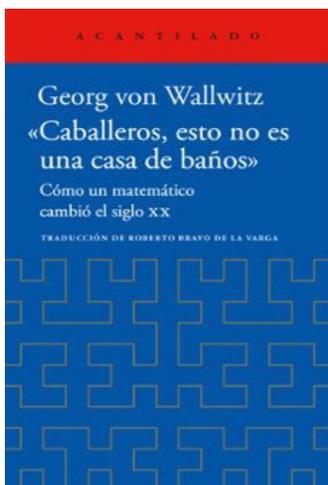
Neil Simon escribe una cariñosa burla al género de detectives, que, aunque corrosiva y a veces cruel, está creada desde el cariño. A través de sus personajes parodia a muchos de los más célebres detectives del cine y la literatura. Dick y Dora Charleston son Nick y Nora Charles, creación de Dashiell Hammett, igual que Sam Spade, la inspiración del personaje de Sam Diamond. Milo Perrier es el famoso Hercule Poirot, y Jessica Marbles es Miss Marple, ambos personajes de la novelista Agatha Christie. Y Sidney Wang se origina en la figura de Charlie Chan, el detective de origen chino creado por Earl Derr Biggers. La lista de intérpretes de esta historia es destacable. Peter Sellers, Maggie Smith, Alec Guinness, David Niven, Elsa Lanchester y, encarnando al excéntrico millonario Twain, el también legendario Truman Capote, (Simon decía que había escrito el papel pensando en el escritor).

Stephen Grimes se encarga de un encantador diseño de producción, retratado en la fotografía de David Walsh, un hombre más dedicado a la televisión que al cine. Un detalle encantador es el de los créditos iniciales, que usan caricaturas del legendario Charles Adams, creador de la familia Adams.

El director Moore le imprime a la película un ritmo vertiginoso y un aire que combina el misterio, la comedia negra y el filme de terror a lo casa embrujada. Si a ustedes les gustan las clásicas películas de detectives, *Un cadáver a los postres*, sin duda será de su agrado. Una rareza fílmica con excelente reparto, gran guion, y multitud de guiños para los amantes del género (hasta con una pequeña escena post créditos que incluye al celebre detective de Baker Street y a su compañero, el doctor Watson. Cortada del metraje original, (pero que puede ser vista en You Tube) La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.

Comentarios: [vanyacron@gmail.com](mailto:vanyacron@gmail.com),  
[@pollocinefilo](https://www.instagram.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.



**Caballeros, esto no es una casa de baños**

Georg von Wallwitz  
Editorial Es  
Número de páginas: 272

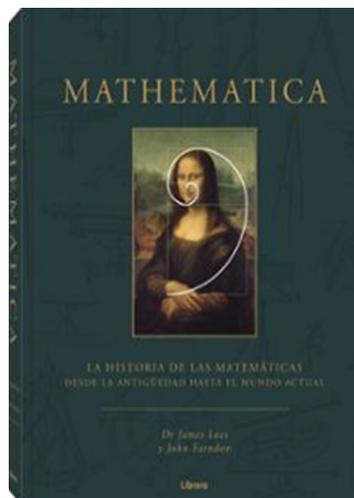
David Hilbert fue un adelantado a su tiempo capaz de reconocer el valor de Emmy Noether, madre del álgebra abstracta, hacerlo valer frente a sus condescendientes compañeros universitarios y desempeñar un papel fundamental en el desarrollo de la ciencia moderna. En su persona convergen casi todos los proyectos de investigación que, de la mano de figuras como Einstein, Bohr, Heisenberg, Gödel y Turing, darían inicio a una nueva era. En este fascinante ensayo, Georg von Wallwitz rescata del olvido al matemático más prestigioso de la primera mitad del siglo XX, que abrió el camino a los grandes científicos de nuestro tiempo, y nos muestra que, en el mundo de las ideas también hay vida, y rebasar los límites que nos impone la realidad objetiva puede ser una experiencia

**Mathematica**

John Farndon  
Editorial: Librero Ibp  
Número de páginas: 416

*Mathematica* plantea un recorrido general y fidedigno por la historia de esta ciencia. Se divide en tres grandes apartados: las matemáticas antes del Renacimiento, las matemáticas a partir del Renacimiento y las matemáticas modernas.

Cada uno propone al lector un viaje por las matemáticas de la época, revelando los avances más fascinantes, las teorías más rompedoras y las mentes asombrosas que han contribuido a nuestro conocimiento fundamental del mundo que nos rodea. Más de 400 bellas ilustraciones y diagramas a todo color acompañan estas historias de experimentación y descubrimiento de todo el planeta y ayudan a exponer complejas teorías matemáticas de un modo atractivo.



**¿Qué es poesía?**

*Sin el examen de conciencia a que el acto de presentarme ante vosotros me obliga, la poesía no hubiera sido para mí un tema de reflexión.*

*Con excepción de algunos poetas, las bellas letras nunca me apasionaron.*

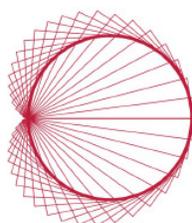
*Quiero decir más: soy poco sensible a los primores de la forma, a la pulcritud y pulidez del lenguaje, y a todo cuanto en literatura no se recomienda por su contenido.*

*Lo bien dicho me seduce sólo cuando dice algo interesante, y la palabra escrita me fatiga cuando no me recuerda la espontaneidad de la palabra hablada.*

*Vosotros me hicisteis académico y no debo yo insistir sobre el tema de mi ineptitud para serlo. Algo habrá en mí que a vuestra dilección me recomienda.*

*Además, yo acepto el honor que me habéis conferido como un crédito que generosamente me otorgáis sobre mi obra futura. A reconocer esta deuda vengo a vuestra casa, confiado en que, al lado vuestro, podré mostraros al menos cuánto es sincera mi voluntad de pagarla.*

**Antonio Machado**



INTEGRANTES DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE MATEMÁTICAS, FACULTAD DE CIENCIAS, UNAM.

- COORDINADORA GENERAL ruth selene fuentes garcía - COORDINADOR. INTERNO pierre michel bayard
- COORDINADOR DE LA CARRERA DE ACTUARÍA jaime vázquez alamilla - COORDINADOR DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN salvador lópez mendoza - COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS david meza alcántara
- COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS APLICADAS marco arieli herrera valdez.

RESPONSABLES DEL BOLETÍN

- COORDINACIÓN héctor méndez lango y silvia torres alamilla - EDICIÓN ivonne gamboa garduño - DISEÑO maría angélica macías oliva y nancy mejía morán - PÁGINA ELECTRÓNICA j. alfredo cobian campos - INFORMACIÓN consejo departamental de matemáticas. - IMPRESIÓN coordinación de servicios editoriales de la facultad de ciencias
- TIRAJE 300 ejemplares. - SUSCRIPCIÓN ELECTRÓNICA: 650. Este boletín es gratuito.

NOTA: Si deseas incluir información en este boletín envía a: [hml@ciencias.unam.mx](mailto:hml@ciencias.unam.mx), [silviatorres59@gmail.com](mailto:silviatorres59@gmail.com), [ivonne\\_gamboa@ciencias.unam.mx](mailto:ivonne_gamboa@ciencias.unam.mx).

Sitio internet: <http://lya.fcicencias.unam.mx/boletin/>