

# El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

*Para Elena*

## Pecadores

Una agradable sorpresa cinematográfica acaba de desempacar en las salas nacionales. Sin ser una obra maestra, es una película entretenida, original y bien tramada (y eso, viendo la oferta cinematográfica no es poca cosa; sí, los veo a ustedes, *Blanca Nieves* y *Minecraft*), en la que se combinan la épica, lo macabro y la música, con su toque de humor negro y crítica social. De tan extraños ingredientes deriva un cóctel explosivo que, yo al menos, disfruté mucho. Se trata de *Sinners* (Ryan Coogler, 2025), la más reciente película del artífice tras *Black Panther*.

Advierto que las siguientes líneas arruinan un poco la sorpresa que contiene el filme, así que, si no lo han visto, y confían lo suficiente en mí, dejen la lectura aquí y vayan a disfrutar de la cinta. Y vuelvan para leer lo que sigue y ver si estamos de acuerdo.

Corren los años 30s del siglo XX en los márgenes del Mississippi. Dos hermanos gemelos Moore, Stack y Smoke, han regresado a su pueblo natal, tras una temporada trabajando en Chicago a las órdenes de Al Capone. Han obtenido una pequeña fortuna, que planean invertir en un sueño largamente acariciado. Abrir una cantina para los labriegos pobres de las plantaciones aledañas. A sabiendas de que, como afroamericanos, enfrentarán segregación, desconfianza y agresiones. Se preparan para enfrentarlas, mientras reclutan músicos, personal, y recursos.

Una de sus contrataciones es el joven Sammie Moore, al que apodan "pequeño predicador", pues su padre es un ministro religioso que ve con malos ojos la afición de su hijo. Los gemelos se hacen con los servicios del pianista Delta Slim, del atolondrado Cornbread como saca-borrachos y portero, y del matrimonio Chow, que sirven en la cocina, la cantina y las mesas de juego. Los gemelos también se reencuentran con su pasado, en la forma de antiguos amores. Smoke busca a su esposa Annie, a la que abandonó tras la muerte del bebé de ambos. Y Stack se reencuentra con Annie, una joven blanca de la que está enamorado, pero que sabe que no puede desposar por el color de su piel. La coqueta cantante Pearlina completa al grupo.

El bar es abierto, y se llena rápidamente de parroquianos ansiosos de tragos, juego y música. La alegría rebosa el lugar, sin que nadie pueda anticipar el horror que se acerca.

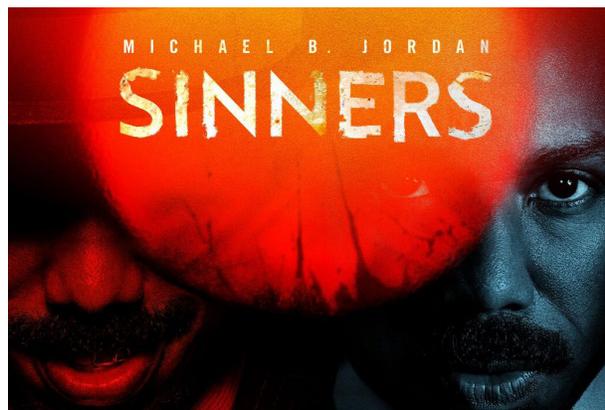
Remmick, un vampiro humano, acompañado por sus dos víctimas más recientes, se presenta a la puerta, atraído por la música, y hambriento de sangre humana. Antes de que termine la noche, todos los asistentes terminan luchando por sus vidas ante el ataque de una horda de no-muertos.

Con una atinadísima mezcla de thriller, comedia negra, musical, cinta de terror y épica, Coogler escribe una cinta original, divertida y mágica, cuyos mejores momentos están entretnejidos a una banda sonora maravillosa, obra del gran Ludwig Goransson. En ella se mezclan tradiciones musicales muy diversas, que no sólo acompañan a la escena, sino que dan una explicación sobrenatural a la aparición del vampiro.

Autumn Durald Arkapaw se encarga de la cinematografía, que, sin ser magistral, captura la acción y los decorados. El aire de película de serie B que, en algún momento podría ir en contra de otras películas, aquí suma. Y los intérpretes están logrados en sus papeles, comenzando Michael B. Jordan encarnando a los dos gemelos, Stack y Smoke, con sutiles pero interesantes diferencias. Wunmi Mosaku, Hailee Steinfeld y el veterano Delroy Lindo borndan sus papeles, pero le doy una nota sobresaliente a Miles Caton, interpretando al joven músico Sammie Moore, con sensibilidad y competencia.

Uno de los mayores aciertos de Coogler, es el tono de su película. Mucho más cercana a las películas de horror de los 80s y 90s, que a las depresivas y oscuras cintas posteriores. Esto le ayuda incluso a desgranar una que otra crítica social sin parecer que te sermonea.

Si tienen oportunidad, vean en el cine *Pecadores*. Una intrépida aventura de horror con una banda sonora que ya sola, vale el boleto. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: [vanyacron@gmail.com](mailto:vanyacron@gmail.com),  
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast Toma Tres en Ivoox.