

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Tiempo de Guerra

A24 es un sello productor cinematográfico que, por más de una década (fue fundada en 2011), ha ido acrecentando su prestigio, volviéndose una garantía de cine interesante. Iniciada como una distribuidora pequeña para películas de arte y producciones independientes, tiene en su cartera a algunos de los jóvenes directores más prestigiosos y reconocidos (Ari Aster, Robert Eggers, David Lowery, Sean Baker), han producido películas para pesos pesados de la industria (Darren Aronofsky, Atom Egoyan, Gus Van Sant, Greta Gerwig, Gaspar Noe), y ha introducido en Norteamérica la obra de creadores exóticos como (Yorgos Lanthimos, Kristoffer Borgli, los Daniels).

Un director que ha producido casi toda su filmografía bajo el ala de A24, es Alex Garland. Desde su sorprendente debut con *ExMachina* (2014), casi todas sus películas llevan este sello. La más reciente, y a la que dedico estas líneas, es *Warfare* (Alex Garland y Ray Mendoza, 2025), una impresionante puesta en escena sobre la guerra.

2006. Ramadi, Irak. Durante la batalla entre insurgentes y el ejército norteamericano por el control de la ciudad, un equipo de marines avanza lentamente por las calles hasta encontrar una ubicación en la cual establecerse. Sorprenden a una familia local, y tras reducirla y confinarla a una habitación, se distribuyen por las dos plantas para establecer un puesto de avanzada. Con la llegada del día, el puñado de soldados se da cuenta que están dentro del territorio enemigo, y que están siendo vigilados y rodeados lentamente. Cuentan con vigilancia aérea, pero ésta solo les permite darse cuenta que la ciudad entera parece hervir en actividad y prepararse para atacarlos.

Cuando finalmente les queda claro que serán atacados, una granada arrojada al interior de la vivienda que aturde y lastima a algunos marines, solicitan su evacuación. Pero cuando el vehículo encargado de transportar a los heridos arriba al lugar del ataque, es recibido con una brutal explosión. Con el pelotón diezmado, varios heridos graves y rodeados de enemigos, la situación del grupo de combatientes norteamericanos se vuelve desesperada. Solicitan apoyo y otro vehículo para trasladar a los heridos, pero se enteran que el ataque es generalizado, y que la ayuda puede tardar en llegar, si es que llega. Así, se enfrentan a una situación desesperada de la que parece no haber escape.

Ray Mendoza, un veterano sobreviviente de la batalla de Ramadi, coescribe con Alex Garland esta tensa cinta



de guerra que, prescindiendo de espectacularidad, efectismo o siquiera un discurso épico y patriótico, retrata con apabullante verosimilitud la descarnada violencia de un enfrentamiento armado moderno. En esta película no hay supersoldados heroicos, hábiles tiradores o guerreros curtidos e invencibles, solo seres humanos arrojados a una situación límite.

La experiencia visual y, sobre todo, auditiva es impresionante. Es grato asistir al trabajo de cineastas que piensan en la gran sala de cine y la pericia que representa para el espectador. Y en este caso, en más de una ocasión quedamos atrapados entre explosiones, disparos y alaridos, inmersos en el estupor de un enfrentamiento. Muchos detalles facilitan esta experiencia.

Ray Mendoza, asesora a cada paso, para diseñar movimientos creíbles, alejados de la coreografía bélica típica. David J. Thompson, un fotógrafo más acostumbrado a producciones comerciales, aquí, logra capturar el caos de un enfrentamiento.

Garland rodó la película en orden cronológico (es decir, las escenas realizadas van en el orden en que fueron ocurriendo), practica poco común en la actualidad debido a las agendas de producción. Este detalle, entre muchos otros, permite a actores y producción desarrollar de manera más orgánica y natural la progresión e intensidad de su trabajo.

En el rubro de actuación, hay varios detalles a destacar, pero se destacan los trabajos de Joseph Quinn, Will Poulter, Michael Gandolfini y, sobre todo, D'Pharaoh Woon-A-Tai, que encarna en pantalla al coguionista Ray Mendoza.

Si van a darle una oportunidad a alguna cinta en estas semanas, una opción es *Warfare*. Ruidosa, potente y descarnada. Un excepcional retrato de la guerra en su expresión más básica, Caos, violencia, horror y sinsentido. Capturados de manera muy efectiva. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.

Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.