

Pequeño Libro de una Gran Memoria.

La Mente de un Mnemonista

Alexander Romanovich Luria

Editorial: KRK EDICIONES

Año de edición: 2009

Materia: Literatura y ficción

ISBN: 978-84-8367-178-8

Leí las primeras páginas de este libro "creyendo que era una novela porque el argumento me recordaba un cuento de Borges. Después me di cuenta de que se trataba de un caso real, el más detallado que yo había leído nunca, lleno de observaciones maravillosas e investigaciones profundas, pero repleto del duende y la sensibilidad de una novela. Luria sintió que ninguna ciencia podía totalizar claramente la comprensión de su enfermo. Por ello se sintió libre para crear una ciencia nueva (...). La tarea de Luria combinó lo clásico con lo romántico, la anatomía y el arte, la ciencia y la narración. Su tarea se convirtió en la mía. Su pequeño libro, como él lo llamó, cambió para siempre la dirección de mi vida".

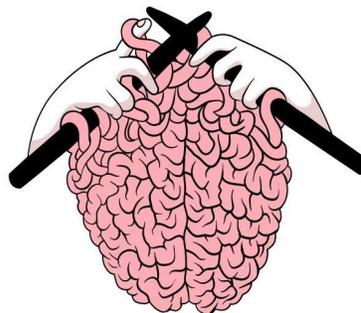
Esta confesión es del célebre Oliver Sacks, el autor de *Un antropólogo en*

https://www.popularlibros.com/libro/pequeno-libro-de-una-gran-memoria-la-mente-de-un-mnemonista_921058

Marte y El hombre que confundió a su mujer con un sombrero, ayudará a entender la profundidad e importancia del libro que hoy se publica.

En efecto, el asombro de Luria ante la inconmensurable memoria de su paciente, a quien trató y estudió a lo largo de décadas, da como resultado una obra deliciosa y a la vez desasosegante, en la que frialdad del científico no es capaz de esconder la emoción del hombre, una experiencia a la que el lector asiste no sólo como observador de una función prodigiosa, sino perturbado por la existencia, no siempre feliz, de Salomón Shereshevski, el mnemonista del subtítulo.

Libro resonante en su aparente sencillez, la aventura del Funes soviético, el hombre que percibía "el sabor de cada sonido" y escuchaba "voces amarillas", el hombre que reproducía largas series de palabras que le habían sido mostradas quince años antes, el hombre que tuvo que adquirir el arte de olvidar para no morir aplastado por su memoria, no dejará indiferente al lector.



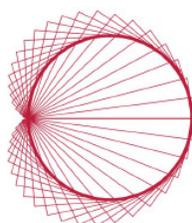
La autarquía del cuento

El signo de un gran cuento me lo da eso que podríamos llamar su autarquía: el hecho de que el relato se ha desprendido del autor como una pompa de jabón de la pipa de yeso.

Aunque parezca paradójico, la narración en primera persona constituye la más fácil y quizá la mejor solución del problema, porque narración y acción son ahí una misma cosa. Incluso cuando se habla de terceros, quien lo hace es parte de la acción, está en la burbuja y no en la pipa.

Quizá por eso, en mis relatos en tercera persona, he procurado casi siempre no salirme de una narración "strictu sensu", sin esas tomas de distancia que equivalen a un juicio sobre lo que está pasando. Me parece una vanidad querer intervenir en un cuento con algo más que con el cuento en sí.

Julio Cortázar



INTEGRANTES DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE MATEMÁTICAS, FACULTAD DE CIENCIAS, UNAM.

- COORDINADORA GENERAL ruth selene fuentes garcía - COORDINADOR INTERNO pierre michel bayard

- COORDINADOR DE LA CARRERA DE ACTUARÍA jaime vázquez alamilla - COORDINADOR DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN salvador lópez mendoza - COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS david meza alcántara

- COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS APLICADAS marco arieli herrera valdez.

RESPONSABLES DEL BOLETÍN

COORDINACIÓN héctor méndez lango y silvia torres alamilla - EDICIÓN ivonne gamboa garduño - DISEÑO maría

angélica macías oliva y nancy mejía morán - PÁGINA ELECTRÓNICA j. alfredo cobian campos - INFORMACIÓN consejo

departamental de matemáticas. - IMPRESIÓN coordinación de servicios editoriales de la facultad de ciencias

- TIRAJE 300 ejemplares. - SUSCRIPTORES ELECTRÓNICOS: 650. Este boletín es gratuito.

NOTA: Si deseas incluir información en este boletín envíala a: hml@ciencias.unam.mx, silviatorres59@gmail.com, ivonne_gamboa@ciencias.unam.mx.

Sitio internet: <http://lya.fcencias.unam.mx/boletin/>