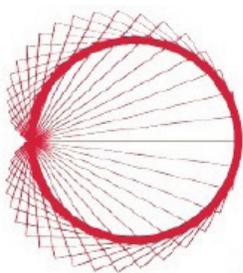
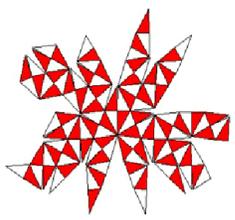


M A R Z O
2025 **823**
FACULTAD DE
Ciencias

b  **letín**
unam departamento de matemáticas

UNAM
Nuestra gran
Universidad



Las mujeres detrás de la invención de la píldora anticonceptiva	2
El hombre con más memoria del mundo	4
Seminario de Sistemas Complejos	6
Seminario DIVAGEO	6
Hablando de Matemáticas	6
Anatomía de un asesinato	7
Pequeño Libro de una Gran Memoria. La Mente de un Mnemonista	8
La autarquía del cuento	8

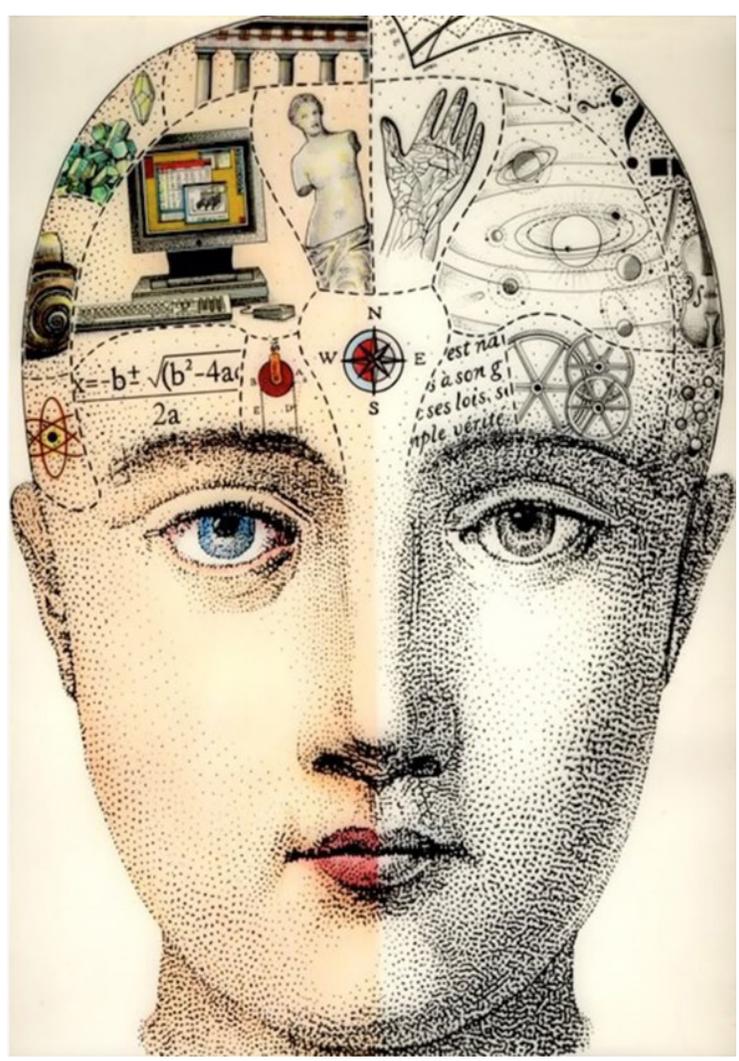


Ilustración tomada de: <https://mx.pinterest.com/pin/492649946009263/>

Nota: Margaret Sanger fue una enfermera estadounidense, activista a favor de la educación sexual y la eugenesia, escritora y fundadora de la Liga Estadounidense para el Control de la Natalidad. Sanger protagonizó varios casos judiciales que facilitaron la legalización del aborto en los Estados Unidos.

En 1916 Sanger abrió en Nueva York la primera clínica de control de desarrollo demográfico en los Estados Unidos, lo que condujo a su detención por la difusión de información sobre métodos anticonceptivos. Su posterior juicio y apelación generaron un enorme apoyo para su causa. Sanger consideraba que una verdadera igualdad de la mujer exigía una maternidad libre, es decir, que la mujer pudiera decidir si deseaba tener hijos, cuándo y cuántos. También quería evitar la práctica del aborto inseguro, muy común en la época debido a que el aborto, normalmente, era ilegal. La experiencia de Sanger como enfermera fue crucial. Fortaleció lo que se convertiría en su eterno compromiso, ayudar a las mujeres a escapar de la pobreza, las enfermedades y la muerte debido al exceso de embarazos. Katharine Dexter McCormick, fue quien financió la investigación que permitió descubrir la píldora anticonceptiva, hoy el método de control de la natalidad más utilizado en todo el mundo. Esta píldora facilitó que las mujeres consiguieran algo tan importante como es tener poder de decisión sobre su cuerpo.

Katharine tenía 79 años cuando se topó con Gregory Goodwin Pincus quien venía trabajando en el desarrollo de la píldora desde 1951, gracias a que científicos como el mexicano Luis Ernesto Miramontes y Carl Djerassi habían sintetizado las moléculas de noretisterona.

Pincus quería aplicar este fármaco a las mujeres, pero se había quedado sin fondos para seguir investigando, así que Sanger llevó a Katharine a conocerle. Allí mismo esta última se comprometió a financiarle el proyecto hasta su finalización, al principio con 100,000 dólares anuales y luego entre 150,000 y 180,000 dólares, hasta su muerte en 1967.

En el texto de Leandro Lobo que aquí reproducimos, se habla de la lucha de dos mujeres por apoyar a las mujeres por asumir sus opciones reproductivas.

Por desgracia, muchas mujeres en el mundo que podrían usar la píldora no lo pueden hacer por impedimentos económicos, culturales y religiosos. Aun habrán de recorrerse largos caminos para obtener una verdadera libertad sobre el cuerpo de las mujeres.

Las mujeres detrás de la invención de la píldora anticonceptiva

Leandro Lobo

Instituto Paulo de Góes de Microbiología de la Universidad Federal de Río de Janeiro



La píldora anticonceptiva transformó nuestra sociedad y tuvo un papel fundamental en la liberación de las mujeres, empoderándolas social, económica y políticamente. Al asumir el control de sus opciones reproductivas y evitar embarazos no planificados, ¡millones de mujeres en todo el mundo cambiaron sus oportunidades educativas y profesionales radicalmente para mejor! La planificación familiar aumentó las tasas de graduación universitaria de las mujeres y su participación en el mercado laboral. En consecuencia, este cambio contribuyó a reducir la pobreza y aumentó la igualdad de género en diversas áreas.

La primera píldora anticonceptiva se llamó Enovid y se aprobó para uso humano en Estados Unidos en 1960. El desarrollo y la invención de la píldora anticonceptiva es una larga historia que implica una serie de importantes descubrimientos científicos que comenzaron en la década de 1930. Si bien los científicos de sexo masculino, fueron fundamentales en el desarrollo de



El artículo en portugués puede leerse en: <https://cienciahoje.org.br/artigo/as-mulheres-por-tras-da-invencao-da-pilula-anticoncepcional/>

la píldora, no se habría convertido en una realidad (al menos no tan pronto) sin la investigación impulsada por la visión y el activismo de las mujeres. Sin la perseverancia de Margaret Sanger (1879-1966) y Katherine McCormick (1875-1967), el desarrollo de la píldora se habría retrasado décadas y el panorama de nuestra sociedad actual sería completamente diferente.

Estas dos activistas fueron verdaderas exponentes de la lucha por los derechos de las mujeres en EEUU, y acabaron convirtiéndose en amigas y colaboradoras. A pesar de tener historias de vida y experiencias personales muy diferentes, esta inusual amistad se fortaleció por un propósito común: ofrecer a las mujeres la oportunidad de decidir cuándo tener hijos. Margaret y Katherine se convirtieron en pioneras en la lucha por el control de la natalidad.

Enfermera decidida

Margaret nació en Nueva York, hija de una humilde familia de inmigrantes irlandeses. Tenía 10 hermanos y hermanas, además de los 11 embarazos, su madre sufrió 7 abortos. Margaret logró completar sus estudios superiores y convertirse en maestra de jardín de infantes gracias a dos hermanas mayores que pagaron su educación. Durante sus estudios, se interesó por la lucha por el derecho al voto de las mujeres, el llamado sufragio universal. Margaret, sin embargo, ejerció su profesión sólo durante dos años, hasta que su madre contrajo tuberculosis y necesitó sus cuidados a tiempo completo. Durante este período, devoró libros de medicina para intentar ayudar a la salud de su madre. Y fue así como se interesó por el campo de la salud y en 1900 comenzó a estudiar enfermería.



El gobierno le prohibió a Sanger hablar, por lo que se puso una mordaza y A. M. Schlesinger leyó su declaración de protesta, el 16 de abril de 1929.



Katherine McCormick

Cierta experiencia dejó una profunda huella en Margaret: durante su formación como enfermera, a menudo le pedían que ayudara a los médicos en los partos de bebés cuyas madres eran pobres y ya tenían numerosos hijos. Muchas de estas mujeres pedían información para prevenir futuros embarazos. Más adelante en su autobiografía, Margaret afirma que se sintió frustrada por no poder ayudar, especialmente a las mujeres pobres a las que servía en el área del Lower East Side de la ciudad de Nueva York. Para tratar de paliar esta realidad, fundó en 1916 la primera clínica de control de natalidad (que fue inmediatamente cerrada por las autoridades locales) y, más tarde, la Liga Americana de Control de Natalidad, precursora de Planned Parenthood, una organización sin fines de lucro que ofrecía atención de salud reproductiva y sexual y educación sexual en Estados Unidos y en todo el mundo. Este trabajo fue visto como una amenaza y fue objeto de numerosas demandas en los tribunales estadounidenses.

Millonaria valiente

Katherine McCormick nació en 1875 en Chicago, en una familia rica y tradicional. A diferencia de la mayoría de las mujeres de familias ricas de su tiempo, su padre la alentó a seguir una educación formal y se graduó en biología en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) en 1904. Poco después de graduarse, se casó con Stanley McCormick, heredero de un imperio en el campo de la maquinaria agrícola. Dos años después de la boda, su marido enfermó, le diagnosticaron esquizofrenia y su salud mental se deterioró rápidamente. Incluso con esta tragedia, encontró una causa y se convirtió en líder en la lucha por el derecho al voto. Después de eso, se dedicó al movimiento de control de la natalidad, quizás incluso más controvertido para la sociedad de la época que el derecho de las mujeres al voto.



Las dos activistas se conocieron en un evento en 1917. Margaret dio una charla sobre la salud de la mujer y el control de la natalidad, y Katherine escuchó atenta y curiosamente. Las dos se hicieron amigas y se mantuvieron en contacto. A pesar de ser dueña de una vasta fortuna, Katharine no pudo utilizarla a su manera y apoyar abiertamente la causa del control de la natalidad, ya que su marido aún vivía y su familia siempre hizo todo lo posible para intentar controlar el dinero.

Incluso con las manos atadas, Katharine contribuyó como pudo. Por ejemplo, realizaba viajes anuales a Europa para descansar, en la casa familiar en Ginebra y hacer compras en las grandes capitales de la moda, Roma y París. Pero en vez de eso, se reunía con ejecutivos de empresas que producían dispositivos anticonceptivos como diafragmas, se hizo pasar por científica usando sus conocimientos de biología y compró miles de artículos con el pretexto de que serían utilizados en investigaciones. Más tarde llevaría estos envíos de regreso a los EE. UU. en sus maletas de "ropa". Los agentes de aduanas, que conocían a su familia, nunca lo comprobaron. Katherine permaneció al lado de su marido hasta 1947, cuando él falleció. Ahora en poder y control de su herencia, libre de las restricciones impuestas por su familia, pudo proporcionar la financiación necesaria para el movimiento de control de la natalidad.

Iniciativa y ciencia

En 1950 Margaret se contactó con los bioquímicos Gregory Pincus (1903-1967) y Min Chueh Chang (1908-1991), expertos en bioquímica hormonal y fertilidad humana, con la idea de desarrollar una píldora anticonceptiva. Por coincidencia, la ciencia también estaba preparada para tal desarrollo. En décadas anteriores, científicos como Russel Marker (1902-1995) y Carl Djerassi (1923-2015), entre otros, perfeccionaron la producción de hormonas esteroides sintéticas a partir de plantas. Todo parecía perfecto para que se creara la píldora anticonceptiva, pero faltaba algo esencial: patrocinio para la investigación. Ninguna gran empresa farmacéutica ni agencia gubernamental financiaría este tipo de investigación. Pero Margaret tenía una solución, contactó a su amiga Katharine y le pidió ayuda.

Katharine donó alrededor de 2 millones de dólares en fondos para investigación, lo que equivale hoy a unos 20 millones de dólares. Las primeras pruebas clínicas de la píldora fueron realizadas entre 1954 y 1955 por John Rock (1890-1984), médico especialista en reproducción humana y fertilidad, y el éxito fue absoluto. Un año después de la aprobación para uso en humanos, más de un millón de mujeres usaban Enovid tan solo en EE. UU.

La píldora anticonceptiva fue el combustible de una verdadera revolución. Más que una innovación médica, fue un símbolo de la libertad y la igualdad de las mujeres. El fármaco transformó las sociedades al darle a las mujeres el poder de tomar decisiones sobre su propio futuro, rompiendo barreras que antes las frenaban. ●

Nota: Salomon Shereshevski murió con el hígado destrozado en Moscú. Era 1958 y los últimos años se los había pasado bebiendo para olvidar. Fue el primer caso científicamente documentado de hipermnnesia (exceso de memoria), y la prueba de que un don puede ser una maldición.

Alexander Luria tenía 27 años cuando una tarde vio entrar en su laboratorio del Instituto de Psicología de la Universidad de Moscú a un joven de unos 30 años que venía a que le comprobaran la memoria.

Se trataba de Shereshevski, al que enviaban del periódico donde entonces trabajaba por la mañana, mientras distribuían la larga lista de tareas, con direcciones e información necesarias para la redacción de los artículos, el redactor en jefe observó indignado que el joven no tomaba notas porque no era necesario ya que podía enumerar una a una sus tareas, y las del resto de compañeros. Aquella tarde de abril de 1929, comenzaría una relación entre Luria y Shereshevski que se prolongó casi treinta años.

De esa experiencia, Luria escribiría Pequeño libro de una gran memoria. La mente de un mnemónista. El libro inauguró un nuevo género literario que venía a ser un tipo de ensayo que combinaba la exposición de un caso clínico con un relato biográfico. Luria dedicó el libro a aquel «ser extraño que, habiendo fracasado en la música y en el periodismo, se hizo mnemónista profesional, conoció a muchos hombres importantes, pero siguió siendo hasta el final de su vida un ser inadaptado».

El neurólogo y escritor británico Oliver Sacks, leyó las primeras páginas del libro de Luria como las de una novela porque, como explicó, el argumento le recordaba al cuento Funes el memorioso, que Borges publicó en 1942.

Poco se sabe de Shereshevski aparte de lo que explicó Luria en su libro, pero no deja de ser una ironía ese vacío biográfico en el hombre con más memoria del mundo.

También lo es que, pese a su capacidad, fuera un ser inadaptado que acabó malviviendo como un monstruo de feria.

El texto que publicamos escrito por José Alejandro quien se define como periodista, miope y disléxico pero que "vive de la letra".

Dice Borges en Funes el memorioso que vivimos postergando todo lo postergable porque «tal vez todos sabemos profundamente que somos inmortales y que tarde o temprano, todo hombre hará todas las cosas y sabrá todo». Shereshevski no era inmortal; pero lo recordó todo y eso fue lo que le destruyó.

El hombre con más memoria del mundo

¿Cuántas veces has deseado tener una memoria infinita? Pero todo el que haya leído alguna vez el relato "Funes el memorioso" sabrá que en eso no hay ventaja alguna. Al contrario, Ireneo Funes, el personaje del relato de Borges, fue un tipo triste que vivió en soledad, un eterno prisionero, desde el fatídico día en que cayó del caballo golpeándose la cabeza contra una piedra. Aquel día recobró el conocimiento junto a un increíble talento: recordar sin error, exactamente, todo lo que le rodeaba. "Más recuerdos tengo yo solo que los que habrán tenido todos los hombres desde que el mundo es mundo."

Borges explicó en el programa televisivo "Tiempo de Borges" que la idea del relato se le había ocurrido una noche de insomnio, episodio que explicó así: "Yo no puedo dormirme, porque para dormirme tendría que olvidarme de mi cuerpo, del reloj, de las diversas piezas del hotel, de los arbolitos fuera, del pueblo fuera; entonces pensé, qué terrible sería el caso de un hombre con una memoria infinita. E hice el relato que es una larga metáfora del insomnio".

"Pero tiene un final...", trata de interrogarle el periodista Raúl H. Burzaco. Borges le interrumpe con humor: "Yo

no recuerdo el final del relato. Recuerdo al hombre abrumado por una memoria infinita. Lo que debería ser un bien es una maldición para él”.

Pequeño libro de una gran memoria

Borges tenía claro que ser memorioso, otra forma más de representar el infinito de las muchas que encontramos en su obra, es una desventaja más que el don imaginado. Pero si todavía sigues pensando que eso sólo es un juego, una paradoja, que cómo va a ser eso, que lo bien que nos iría recordarlo todo, absolutamente todo tal cual sucedió en realidad, si por un caso, te atreves a dudar de Borges, de lo que dice, de la advertencia que es “*Funes el memorioso*”, entonces, tienes que conocer la vida de Salomón Shereshevskii, o, sencillamente, “S”, como se refiere a él Alexander Romanovich Luria en *Pequeño libro de una gran memoria. La mente de un mnemonista*.

Para el psiquiatra y pensador Guillermo Rendueles Olmedo, que firma el prólogo en esta edición de RKK Ediciones, el libro inaugura, junto a *El hombre del mundo destrozado* del mismo Luria, un género que hace de la neurología y de los casos clínicos un relato novelesco. ¿Os suena? Pues sí, el relevo lo recogió Oliver Sacks y lo mejoró hasta escribir libros maravillosos como *Despertares*, *Un antropólogo en Marte*, o *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*. Para Oliver Sacks este libro fue una revelación. Lo mencionó en varias ocasiones y escribió de él en su biografía:

“*Leí las primeras páginas de este libro creyendo que era una novela porque el argumento me recordaba un cuento de Borges. Después me di cuenta de que se trataba de un caso real, el más detallado que yo había leído nunca, lleno de observaciones maravillosas e investigaciones profundas, pero repleto del duedné y la sensibilidad de una novela.*”

Salomón Shereshevski es el protagonista del primer caso científicamente documentado de memoria extraordinaria. La historia comenzó en los años veinte del siglo pasado, cuando llegó al laboratorio del autor el, por entonces, joven reportero Salomón Shereshevski. El redactor jefe del periódico donde trabajaba lo había enviado al descubrir que el joven no necesitaba tomar notas de las reuniones ni de los testimonios de las noticias, y que conseguía reproducirlos exactamente tiempo después, palabra por palabra. Eso le impresionó. Y también impresionó a Luria, que trabajó en el caso durante años. Incapaz de establecer una ciencia que pudiera acotar la capacidad memorística de “S”, Luria se decantó por una ciencia romántica, que tiempo después se lee casi como una novela.

La historia clínica de «S» se lee como una novela que explica la vida de un hombre sorprendente, cuya mente funcionaba, para lo bueno y para lo malo, en base a sinestesias: asociaciones desordenadas y múltiples entre sonidos, imágenes, colores, palabras e incluso sabores. Un hombre que, en lugar de esforzarse como todos nosotros en recordar, lo que hacía era esforzarse para olvidar.

“Percibo el sabor de cada sonido, de cada sílaba”

Entre los fragmentos más densos en los que Luria trata de expresar la infinitud de la memoria de “S” con argumentos científicos, hay otros en los que recurre a la literatura, se convierte en narrador de una vida extraordinaria y da

paso con estilo directo al testimonio de “S”, en los que habla como si se tratara de Ireneo Funes. Es como si estuviéramos ante una versión extendida y comentada por un neurólogo del relato «Funes el memorioso» de Borges.

“*Cuando oigo la palabra dolor veo cintitas, redondeles, niebla. Pues bien, la niebla es para mí la abstracción...*”

Al funcionar su memoria con sinestesias, convierte el mundo en un poema loco. Imaginar su vida a través de cómo la ve es el principal interés de este libro. Tal vez al escritor Vicente Huidobro le habría caído bien, como mínimo, le habría surtido de una gran cantidad de metáforas y juegos para sus versos.

Por Salomón Shereshevski sabemos que un consumo excesivo de sinestesia produce efectos nocivos en la vida. Enumeramos aquí algunas consecuencias de tener una memoria infinita:

- Relaciones familiares y de amistad difíciles.
- Una vida laboral caótica.
- Imposibilidad de retener los rostros.

Posibilidad de sufrir Síndrome de Capgras o ilusión de Sosias (Básicamente es creer que un doble ha suplantado a un familiar o amigo).

Locuacidad desbordada hasta perder el hilo de la conversación, o, incluso, olvidarse del interlocutor.

Incapacidad de entender el sentido general de un poema al perderse en todos los pequeños detalles de que está formado.

- Desconocimiento del lenguaje simbólico.

Considerar que el presente es solo un aplazamiento mientras va llegando la buena vida, que se mantiene en un eterno futuro al que no se llega nunca.

Alexander Romanovich Luria describe en *Pequeño libro de una gran memoria, la mente de un mnemonista* a una persona que se ve forzada a vivir en un mundo que no es el suyo, en el que ninguna de las normas sociales y costumbres le sirve, y en el que sobrevive más que vive. “S” hace que dudes en la forma de contemplar el mundo, “y resultaba difícil decidir qué era más real: el mundo de su imaginación en el cual vivía o el mundo real donde permanecía como huésped provisional...”.

¿Aún sigues deseando una memoria infinita? Visto así mejor seguir olvidándonos de los cumpleaños de nuestros amigos... Total, para eso ya está Facebook. La memoria hoy también es externa, y es infinita. Borges andaría como loco y Salomón Shereshevski no se sentiría tan incomprendido como en su tiempo. Para seguir reflexionando: veamos el terror tecnológico de la serie *Black Mirror* en dosis de un capítulo cada noche antes de ir a dormir. 🌙



Texto tomado de: <https://vivoratodalettra.com/2016/11/02/pequeno-libro-de-una-gran-memoria-luria/>

Seminario de Sistemas Complejos

Sobre sincronización y señales complejas con aplicaciones a sistemas reales y simulados

Dr. Lev Guzmán Vargas

UPIITA, Instituto Politécnico Nacional

Resumen. En esta charla se discutirán las características principales del fenómeno de la sincronización, así como las condiciones que llevan a estados de mayor coherencia.

Mediante el llamado modelo de osciladores de Kuramoto, se describe la transición hacia la sincronización en la que los osciladores están acoplados.

Además, se presentarán algunas aplicaciones de estas ideas en sistemas como osciladores dispuestos en redes complejas, modelos de señales neuronales y señales geofísicas.

Jueves 3 de abril, 13:00 horas.

Aula Magna Leonila Vázquez,
Conjunto Amoxcalli

Organiza:

Bibiana Obregón Quintana



Más allá de los números: el poder de las matemáticas en el mundo laboral

Esmeralda Yazmín García Morales
INFOTEC

Resumen. Cuando mencionas que estudias Matemáticas, es común escuchar la pregunta: "¿Y de qué vas a trabajar?" Más allá de resolver integrales triples o demostrar postulados, la verdadera fortaleza de un matemático radica en su capacidad para abordar y resolver problemas de manera estructurada y eficiente.

Esta habilidad permite desarrollarse en diversas áreas, desde la ciencia de datos y la inteligencia artificial hasta las finanzas y la optimización de procesos.

En esta charla, exploraremos cómo el estudio de las matemáticas abre puertas a múltiples oportunidades profesionales y nos convierte en profesionales versátiles y altamente demandados en el mundo laboral.

Martes 25 de marzo de 2025, 13:00 horas.

Anfiteatro Alfredo Barrera,
Edificio Amoxcalli,
Facultad de Ciencias, UNAM

Transmisión por Facebook Live:
@matefciasunam

Responsable: Roberto Pichardo Mendoza

Seminario DIVAGEO

Max Noether y parte de su influencia en la geometría algebraica del IM-UNAM

César Lozano Huerta,

Instituto de Matemáticas, UNAM-Oaxaca

Resumen. Ésta será una charla panorámica sobre cómo la investigación de Max Noether sobre curvas algebraicas (en 1882) ha influenciado las preguntas y métodos de la geometría algebraica moderna; en particular, la que se estudia en el IM-UNAM.

Viernes 28 de marzo de 2025, 11:00 horas

Información de Zoom:
ID reunión: **850 7703 4297**
Clave de acceso: **660866**

O en el enlace

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/85077034297?pwd=N3A0ZHc1VE1pOGpXMUJtcWEwNmVPQT09>

Los videos de pláticas anteriores están disponibles en nuestro canal de YouTube:

<https://www.youtube.com/@divageo6849>

Organizan:

Juan Carlos Fernández

Jesús Núñez

Oscar Palmas

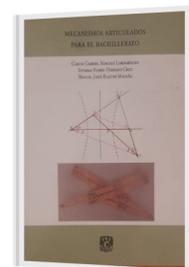
Platiquemos de libros y autores

Mecanismos articulados para
el Bachillerato

Manuel J. Falconi Magaña
Esteban Rubén Hurtado Cruz

25 de marzo

Taller de matemáticas
Amoxcalli 2° piso
13:00 horas



2025



El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Anatomía de un asesinato

En los últimos tiempos he estado escribiendo mucho sobre dramas judiciales. Ustedes disculparán. Encontré una veta no explorada de antiguas películas con ese tema, y no pude resistir la tentación de aventurarme en sus, para mí, desconocidas galerías. El techo se derrumbó, y ahora estoy atrapado debajo de *La calumnia* de William Wyler, *Heredarás el viento* de Kramer y *Falso Culpable* de Hitchcock. Ya encontraré cómo salir, pero creo que tendrán que soportar un par de reseñas más de este tema antes de que vea la luz. En esta ocasión, quisiera recomendarles una película a la que, debo advertir, debemos ver bajo la lente de varias épocas. *Anatomy of a Murder* (Otto Preminger 1959), es un extraordinario mensaje en una botella para los tiempos modernos. Una película cuya temática puede parecer terriblemente anacrónica, y que, debido a su maestría en realización e interpretación, tiene perfecta validez y pertinencia en este año 2025, a 65 años de su estreno.

Paul Biegler es un abogado semiretirado. Ha perdido su reelección como fiscal en un pueblo de Michigan, y ahora flojea, semidesempleado, atiborrando su refrigerador con los peces que pesca en el lago, tocando el piano y bebiendo con su socio, el investigador sagaz y borrachín McCarthy, y siendo reñido por su secretaria Maida Rutledge. Un día, se presenta a su puerta un caso fascinante. Laura Manion, una joven esposa, se presenta para pedirle que defienda a su esposo, Frederick, un teniente del ejército americano que ha asesinado a un hombre llamado Barney Quill, dueño del bar local. Aunque al principio parece un asesinato a sangre fría, el teniente Manion afirma que mató a Quill porque este abusó sexualmente de su esposa. Biegler acepta el caso, mas que por las ganancias posibles, debido a su repercusión mediática y el prestigio que podría granjearle, y porque al aceptar el caso, fastidia al fiscal Mitch Lodwick, el hombre que lo sustituyó en el cargo.

Comienza así una investigación que tiene por objeto exculpar a Manion, usando el argumento de la ausencia de responsabilidad por motivos de locura transitoria, debido a la ira que el ataque a su mujer le provocó. La llegada del fiscal general para apuntalar la causa de la acusación dificulta todavía más el trabajo de Biegler. Y la joven y atractiva señora Manion vuelve todo aún más confuso. Laura es coqueta y desenvuelta, y Frederick un tipo violento

y celoso. Así que Biegler encuentra cada vez más difícil encontrar argumentos para la defensa. Además, el fiscal general Dancer, se dedica a insinuar que la actitud de la señora Manion justifica la agresión sufrida (con los viejos argumentos de su vestimenta y actitud, que tristemente aun son esgrimidos en nuestros días). Sólo una concienzuda investigación y un golpe de suerte, podrían cambiar el destino del juicio.

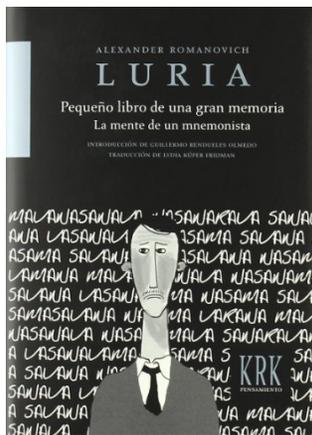
Otto Preminger adapta la novela homónima de Robert Traver (Seudónimo de John D. Voelker, abogado y juez), con un elenco de primera. Su película no estuvo en su tiempo exenta de controversia, debido a su temática, y al uso de ciertas palabras (entre las cuales se cuenta *pantis*, *esperma* y *violación*), que la colocaron en la clasificación de película "sucia". Aun así, mereció 7 nominaciones a los premios de la Academia (dirección, actor principal, 2 actuaciones de reparto, guion, edición y fotografía), de los que no ganó ninguno.

La cinematografía corre a cargo de Sam Leavitt, con un elegante blanco y negro que otorga elegancia y efectividad a la cinta. Y en un último detalle magistral, la banda sonora está a cargo de Duke Ellington, que incluso hace un cameo. James Stewart, Lee Remick, Ben Gazzara, George C. Scott, Eve Arden, y Arthur O'Connell, son sólo algunos de los interpretes de una historia que no solo critica el sistema judicial, y la manera en que la sociedad ve a las víctimas de abusos sexuales, sino la estructura misma de la sociedad, que prefiere colocar la responsabilidad de una agresión sexual en la víctima, antes que modificar sus prejuicios. Les sugiero con entusiasmo, ver una de las mejores películas de drama judicial de todos los tiempos. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.



**Pequeño Libro de una Gran Memoria.
La Mente de un Mnemonista**
Alexander Romanovich Luria
Editorial: KRK EDICIONES
Año de edición: 2009
Materia: Literatura y ficción
ISBN: 978-84-8367-178-8

Leí las primeras páginas de este libro "creyendo que era una novela porque el argumento me recordaba un cuento de Borges. Después me di cuenta de que se trataba de un caso real, el más detallado que yo había leído nunca, lleno de observaciones maravillosas e investigaciones profundas, pero repleto del duende y la sensibilidad de una novela. Luria sintió que ninguna ciencia podía totalizar claramente la comprensión de su enfermo. Por ello se sintió libre para crear una ciencia nueva (...). La tarea de Luria combinó lo clásico con lo romántico, la anatomía y el arte, la ciencia y la narración. Su tarea se convirtió en la mía. Su pequeño libro, como él lo llamó, cambió para siempre la dirección de mi vida".

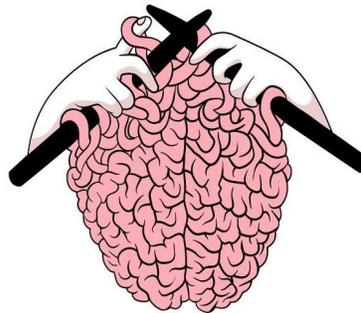
Esta confesión es del célebre Oliver Sacks, el autor de *Un antropólogo en*

https://www.popularlibros.com/libro/pequeno-libro-de-una-gran-memoria-la-mente-de-un-mnemonista_921058

Marte y El hombre que confundió a su mujer con un sombrero, ayudará a entender la profundidad e importancia del libro que hoy se publica.

En efecto, el asombro de Luria ante la inconmensurable memoria de su paciente, a quien trató y estudió a lo largo de décadas, da como resultado una obra deliciosa y a la vez desasosegante, en la que frialdad del científico no es capaz de esconder la emoción del hombre, una experiencia a la que el lector asiste no sólo como observador de una función prodigiosa, sino perturbado por la existencia, no siempre feliz, de Salomón Shereshevski, el mnemonista del subtítulo.

Libro resonante en su aparente sencillez, la aventura del Funes soviético, el hombre que percibía "el sabor de cada sonido" y escuchaba "voces amarillas", el hombre que reproducía largas series de palabras que le habían sido mostradas quince años antes, el hombre que tuvo que adquirir el arte de olvidar para no morir aplastado por su memoria, no dejará indiferente al lector.



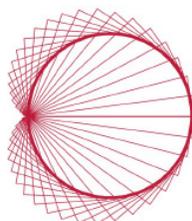
La autarquía del cuento

El signo de un gran cuento me lo da eso que podríamos llamar su autarquía: el hecho de que el relato se ha desprendido del autor como una pompa de jabón de la pipa de yeso.

Aunque parezca paradójico, la narración en primera persona constituye la más fácil y quizá la mejor solución del problema, porque narración y acción son ahí una misma cosa. Incluso cuando se habla de terceros, quien lo hace es parte de la acción, está en la burbuja y no en la pipa.

Quizá por eso, en mis relatos en tercera persona, he procurado casi siempre no salirme de una narración "strictu sensu", sin esas tomas de distancia que equivalen a un juicio sobre lo que está pasando. Me parece una vanidad querer intervenir en un cuento con algo más que con el cuento en sí.

Julio Cortázar



INTEGRANTES DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE MATEMÁTICAS, FACULTAD DE CIENCIAS, UNAM.

- COORDINADORA GENERAL ruth selene fuentes garcía - COORDINADOR INTERNO pierre michel bayard
- COORDINADOR DE LA CARRERA DE ACTUARÍA jaime vázquez alamilla - COORDINADOR DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN salvador lópez mendoza - COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS david meza alcántara
- COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS APLICADAS marco arieli herrera valdez.

RESPONSABLES DEL BOLETÍN

COORDINACIÓN héctor méndez lango y silvia torres alamilla - EDICIÓN ivonne gamboa garduño - DISEÑO maría angélica macías oliva y nancy mejía morán - PÁGINA ELECTRÓNICA j. alfredo cobian campos - INFORMACIÓN consejo departamental de matemáticas. - IMPRESIÓN coordinación de servicios editoriales de la facultad de ciencias - TIRAJE 300 ejemplares. - SUSCRIPTORES ELECTRÓNICOS: 650. Este boletín es gratuito.

NOTA: Si deseas incluir información en este boletín envíala a: hml@ciencias.unam.mx, silviatorres59@gmail.com, ivonne_gamboa@ciencias.unam.mx.

Sitio internet: <http://lya.fcencias.unam.mx/boletin/>