

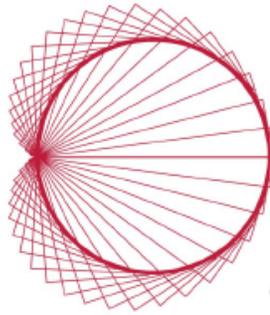
M A R Z O
2025 822

FACULTAD DE
Ciencias

UNAM
Nuestra *gran*
Universidad

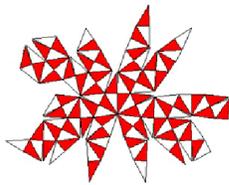
b

u n a m



letín

departamento de matemáticas



Mary Fairfax
Somerville 2

Research School
in Geometry
at Cuernavaca 4

Hablando
de matemáticas 4

Seminario de I de O 5

SUMATE 5

Wikipedia opina 5

First Brazil-Mexico
Joint Mathematical
Meeting 6

El hombre que amaba
a los perros 8

Un sueño primitivo 8



income gap

social 2008
justice

Income gap. Póster diseñado por Luba Lukova, año 2008.
Pertenece a la colección *Social Justice*. Editado por *Clay and Gold*.

Mary Fairfax Somerville, Queen of Science

Elisabetta Strickland



Nota. Estimados lectores, en el texto que a continuación reproducimos Elisabetta Strickland nos pone al tanto de la extraordinaria vida de Mary Somerville. Llama la atención la cantidad de detalles y anécdotas con los que Elisabetta construyó esta breve y sorprendente biografía. Mary Somerville vivió de 1780 a 1872. Nació en un pueblo de Escocia y murió en una ciudad de Italia. Fueron 92 años, de verdad, increíbles. Desde una infancia "salvaje" hasta convertirse en una matemática, una física y una astrónoma ampliamente reconocida en su tiempo. El artículo apareció originalmente en la revista *Notices* que edita la *American Mathematical Society*. Fue en el número 64, correspondiente al mes de septiembre de 2017. ©2017 American Mathematical Society. Agradecemos a los editores del *Notices* el permitirnos reproducir en nuestro Boletín este trabajo. Elisabetta Strickland es profesora de álgebra en el Departamento de Matemáticas de la Universidad de Roma, Tor Vergata.

On November 29, 1872, when Mary Fairfax Somerville passed away in Naples at the remarkable age of ninety-two, an obituary notice appeared in London's *Morning Post*, which described her as the "Queen of Nineteenth-Century Science."

In September of this year (2017) The Royal Bank of Scotland will issue the new ten-pound plastic banknote featuring an image of Mary Somerville, an honor that up to now has been reserved for the queen of England. Her extraordinary mathematical talent came to light through fortuitous circumstances, so it's interesting to trace the story of her life and her work.

Her success as a scientist and as a writer was possible because of her persistence in pursuing the study of mathematics and astronomy despite the limited range of her formal education due to prejudices about women's fitness for academic training.

As a young girl, Mary Fairfax, born in Jedburgh, Scotland, in 1780, was by her own admission a "wild creature," barely taught to read and write. Her father, a vice admiral of the British Navy, was away from home for long periods. Her mother didn't care much for Mary's education, so she only taught her to read the Bible and do tasks reserved for the women of the household, such as caring for the poultry and the dairy, tasks that didn't occupy her whole day. She had plenty of time to roam the countryside and seashore near her home in Burntisland, on the Fifeshire coast, collecting shells, observing the animals she encountered, and especially studying the habits of the birds, her favorite living creatures. Her carefree existence came to an end when her father returned from a long voyage and found out that Mary's reading and writing skills were minimal to nonexistent. So she was sent to a school run by a certain Miss Primrose, whose teaching methods were close to torture. After one year of continuous tears, Mary returned home to her wandering existence. But at least she could now read the few books in her family's library, starting with Shakespeare.

When she was thirteen, her interest in mathematics burst out, thanks to a fortunate encounter. During a party she was paging through a fashion magazine and came across a puzzle. The answer showed x 's and y 's in the solution. She asked a friend about the meaning of those symbols. She was told that it was something called algebra. Mary asked her brother's tutor, who lent her Bonycastle's *Introduction to Algebra*.

When her mother sent her to Edinburgh for painting lessons, she managed to obtain Euclid's *Elements of Geometry*, which according to the master of the school was very important to understand perspective and mechanical science. She studied at night when the rest of the household was asleep. Her unusual nocturnal habit was discovered by her mother, as the candle supply was dangerously decreasing. The family thought that it would be better if she got married. They introduced her to a cousin, Samuel Greig, an officer in the navy, and in 1804 he became her husband. Her marriage was unhappy. Greig didn't tolerate her scientific interests, and she had little time to cultivate her intellectual needs, as she had to take care of the household and two children. In 1807, after only three years of marriage, Greig died, leaving her with a small inheritance. Mary returned to her parents' house, where she collected a small library of books of mathematics suggested by Professor William Wallace of the University of Edinburgh, with whom she became acquainted after solving a prize problem on Diophantine equations, for which she was awarded a silver medal cast in her name. The list included Pierre Laplace's *Mécanique Céleste*, so she first taught herself French in order to understand its contents.

Then she went through the entire library, learning differential calculus from Lagrange and studying Newton's *Principia*. At night she gazed at the stars in the sky from the window of her room, convinced that there were deep rules governing the universe, which she had to understand and master. Her family at that point was more worried than ever and believed that her lifestyle was foolish, so they organized a second marriage to another cousin, Dr. William Somerville, inspector of the Army Medical Board.

This husband was completely different from the first one. He was handsome and cultured, with refined manners. He encouraged Mary's interests, helping her in finding the books, reading her proofs, checking her manuscripts, and introducing her to scientists and mathematicians. He took her to visit William Herschel, the celebrated astronomer, who was carrying out sky surveys with the help of a large telescope he had built with his sister, Caroline, the first woman to discover a comet, and his son, John, who became a lifelong friend of Mary's.

Mary also became acquainted with Charles Babbage, who was working on his analytical machine with the help of Ada Lovelace, daughter of Lord Byron; Michael Faraday; and Adam Sedgwick, one of the founders of modern geology, who invited her to Trinity College, Cambridge. Sir Edward Parry, a leading astronomer, named a small island in the Arctic after her.

Mary's interaction with the British intelligentsia was fruitful, as she published in 1826 a paper in the "Philosophical Transactions of the Royal Society" entitled *On the magnetizing power of the more refrangible solar rays*, after which she became, with Caroline Herschel, one of the first two women to be appointed honorary members of the Royal Astronomical Society.

These events attracted the attention of Sir Lord Brougham, who had founded the Society for the Diffusion of Useful Knowledge, intended to produce affordable and readable texts on scientific topics for an increasingly literate and educated population. He commissioned her to write a popular translation of Laplace's *Mécanique Céleste*, which she produced in three years of hard work. The work included a *Preliminary Dissertation*, published independently, intended to help readers in the understanding of Laplace's work; it soon became a major statement on the intellectual power of science. Laplace himself had met Mary in Paris during one of her visits and had praised her for her deep understanding of his work.

Mary was commissioned by Lord Brougham to write three other important treatises: *On the Connection of the Physical Sciences* in 1846, *Physical Geography* in 1848, and



On the Molecular and Microscopic Science in 1869. In the first she conjectured that the perturbations of the orbit of Uranus might result from an unknown planet, thus anticipating the discovery of Neptune.

Mary Somerville's scientific writings earned her the respect of the scientific community in Britain and France, a Victoria gold medal of the Royal Geographical Society, and a civil pension of 200 pounds a year, to which the prime minister Lord John Russell added 100 pounds a year, allowing Mary to be free from financial problems. Unluckily her husband got an infectious disease, which required a warmer climate. So they moved to Italy, where she spent thirty years of a nomadic life, falling in love with all the cities she visited: Rome, Florence, Venice, Siena, Perugia, Turin, Genoa, La Spezia, and finally Naples. Even

when her husband died in 1860, she preferred to remain in Italy, where she became acquainted with many of the scientists of that time, such as Baron Giovanni Plana in Turin, known for the Abel-Plana formula in analysis; Padre Francesco De Vico, director of the Observatory of the Collegio Romano; and Annibale De Gasparis, who was in charge of the Observatory of Capodimonte in Naples and had discovered nine asteroids.

After the death of her husband in 1860, her grief was so strong that she left Florence and moved first to La Spezia and then to Naples, to-

gether with her daughters, Martha and Marie Charlotte. She had lost two children to infectious diseases, the medicines of those times couldn't cure. A son, Woronzow, living in England as a barrister-at-law, corresponded with his mother throughout his life; their beautiful letters are kept in the Somerville Collection at the Bodleian Library of the University of Oxford.

Mary was more than eighty years old when she settled in Naples, but she was in good health except for shaking hands and hearing difficulties. Her fourth book, *On the Molecular and Microscopic Sciences*, was published when she was eighty-nine years old. In her very last years she wrote her autobiography, *Personal Recollections*, which she left to her daughters in handwritten form, as John Herschel had advised her to wait until after her death to publish it. In November 1872 she peacefully passed away in her sleep, having spent her last evening studying the quaternions, a number system that extends the complex numbers.

Mary's legacy of excellently written scientific books is powerful proof of what a woman can do. She wrote that it was "unjust that women should have been given a desire for knowledge if it were wrong to acquire it".



Research School in Geometry at Cuernavaca 16 al 27 de junio de 2025

La escuela consiste en dos cursos cada semana y una serie de conferencias impartidas por reconocidos expertos en el área. También habrá talleres prácticos y sesiones de discusión. El objetivo de la escuela es introducir a los participantes a temas de investigación activa.

Cinco participantes en la escuela procedentes de Latinoamérica o del Caribe, que no sean ni mexicanos ni residentes en México, serán seleccionados para poder beneficiarse de una beca de manutención de hasta 12 meses, que les permita estar en Cuernavaca mientras preparan y obtengan su admisión al posgrado (doctorado o maestría) de matemáticas de la UNAM en Cuernavaca, así como tramitar sus documentos migratorios y obtener la beca que les permita concluir sus estudios.

Para los participantes de México, Latinoamérica y el Caribe, habrá un número limitado de becas de alimentación y hospedaje. También habrá algunos apoyos para transporte aéreo de participantes de fuera de México.

La fecha límite para registrarse y solicitar el apoyo económico es el **20 de Marzo del 2025**.

Si tienen preguntas o dudas pueden escribir a:

school.postgrad@im.unam.mx

Los principales apoyos financieros para la escuela y las becas provienen de la Fundación Simons y del Instituto de Matemáticas de la UNAM.

Más información en la página:
<https://www.matcuer.unam.mx/ResearchSchool/index.html>



Los sinuosos caminos de la historia de la ciencia

Rafael Martínez

Departamento de Matemáticas,
Facultad de Ciencias

Resumen. *Construir versiones del pasado no siempre es una tarea sencilla. Ausencia de evidencia, estereotipos, transmisión imprecisa de información, no alcanzar a “mirar” lo que en el pasado se “respiraba”, ... son elementos que hay que tomar en cuenta al describir una etapa, el desarrollo de una idea, de su transformación y de todo aquello que nos permite esbozar su historia.*

Para ilustrar esta situación se describirán dos tipos de episodios, uno donde nuestros presupuestos inducen a una interpretación errónea y otro donde la integración de información fáctica, la documentación disponible, el conocimiento de varias disciplinas y una posición filosófica diferente a la prevalente, permitieron a Galileo un giro en la interpretación de sus observaciones telescópicas del paisaje lunar.

Jueves 20 de marzo de 2025, 10:00 horas

Auditorio Alfonso Nápoles Gándara,
Instituto de Matemáticas, UNAM.

Transmisión por Facebook
@Hablando De Matemáticas



Carrera Atlética Fundación UNAM 2025 Sábado 26 Abril, 5:00 pm

En el marco del Aniversario 32 de Fundación UNAM y del Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz 2025.

Salida y Meta: Estadio Olímpico Universitario.

El recorrido será de 8 kilómetros por los circuitos estudiantil y deportivo de Ciudad Universitaria.

Participantes: Alumnos de la UNAM y Sistema Incorporado, exalumnos, académicos y trabajadores; así como donantes, afiliados, aliados, amigos, asociados y solidarios de Fundación UNAM.

Más información en la página:

<https://www.emociondeportiva.com/detalle-evento/carrera-atletica-fundacion-unam-2025/ciudad-de-mexico>



Seminario de Divulgación en Investigación de Operaciones

Algoritmos de partición de gráficas aplicados al problema de regionalización económica

Dr. Héctor Saib Maravillo Gómez

Adscripción: UDLAP

Resumen. La regionalización económica consiste en agrupar unidades geográficas en regiones que maximicen la homogeneidad económica intrarregional. Esta tarea puede modelarse como un problema de partición de gráficas, donde se busca dividir una red en subgráficas conexas disjuntas optimizando una función objetivo, como la cohesión económica dentro de cada región. En esta plática, exploraremos cómo la partición de gráficas puede ayudar a abordar este desafío, y analizaremos algoritmos genéticos, metaheurísticos y multinivel diseñados para este propósito.

Martes 18 de marzo a las 13 horas.

Sala Leonila Vázquez, Edificio Amoxcalli.



Más allá de los números: El poder de las matemáticas en el mundo laboral

Esmeralda Yazmín García Morales
INFOTEC

Resumen. Cuando mencionas que estudias Matemáticas, es común escuchar la pregunta: “¿Y de qué vas a trabajar?”. Más allá de resolver integrales triples o demostrar postulados, la verdadera fortaleza de un matemático radica en su capacidad para abordar y resolver problemas de manera estructurada y eficiente. Esta habilidad permite desarrollarse en diversas áreas, desde la ciencia de datos y la inteligencia artificial hasta las finanzas y la optimización de procesos. En esta charla, exploraremos cómo el estudio de las matemáticas abre puertas a múltiples oportunidades profesionales y nos convierte en profesionales versátiles y altamente demandados en el mundo laboral.

Martes 25 de marzo de 2025, 13 horas.

Anfiteatro Alfredo Barrera, Edificio Amoxcalli.
Facultad de Ciencias, UNAM

Transmisión por Facebook Live:
[@matefcienciasunam](https://www.facebook.com/matefcienciasunam)



Wikipedia opina

Leonardo de la Caridad Padura Fuentes (La Habana, 9 de octubre de 1955) es un escritor, periodista y guionista cubano, conocido por sus novelas policíacas del detective Mario Conde y por la novela *El hombre que amaba a los perros*.

Nacido en Mantilla (uno de los diez Consejos Populares del barrio de Arroyo Naranjo, en el territorio de la provincia de La Habana), hizo sus estudios preuniversitarios en el pre de La Víbora, de donde es su esposa, la guionista Lucía López Coll.

Padura estudió Literatura Latinoamericana en la Universidad de La Habana y comenzó su carrera como periodista en 1980 en la revista literaria “El Caimán Barbudo”; también escribía para el periódico “Juventud Rebelde”. Más tarde se dio a conocer como ensayista y escritor de guiones audiovisuales y novelista.

Su primera novela, *Fiebre de caballos*, la escribió entre 1983 y 1984. Pasó los seis años siguientes escribiendo largos reportajes sobre hechos culturales e históricos, que, como él mismo relata, le permitían tratar esos temas literariamente.

En aquel tiempo empezó a escribir su primera novela con el detective Mario Conde y, mientras lo hacía, se dio cuenta de “que esos años que había trabajado como periodista, habían sido fundamentales” en su “desarrollo como escritor”. “Primero, porque me habían dado una experiencia y una vivencia que no tenía, y, segundo, porque estilísticamente yo había cambiado absolutamente con respecto a mi primera novela”.

Las novelas policíacas de Padura tienen también elementos de crítica a la sociedad cubana. Al respecto, el escritor ha dicho: “Aprendí de Hammett, Chandler, Vázquez Montalbán y Sciascia que es posible una novela policial que tenga una relación real con el ambiente del país, que denuncie o toque realidades concretas y no sólo imaginarias”.

Su personaje Mario Conde es un policía que hubiera querido ser escritor y que siente solidaridad por los escritores, locos y borrachos. Estas novelas han tenido gran éxito internacional, han sido traducidas a varios idiomas y han obtenido prestigiosos premios.

Tiene también novelas en las que no figura Mario Conde, como *La novela de mi vida* (2002), o *El hombre que amaba a los perros* (2009).

Padura ha escrito también guiones cinematográficos, tanto para documentales como para películas de argumento. La miniserie *Cuatro estaciones en La Habana* se estrenó en Netflix en 2016.

Vive en el barrio de Mantilla, el mismo en el que nació. Al preguntarle por qué no puede dejar La Habana, el ambiente de su historia, ha dicho: “Soy una persona conversadora. La Habana es un lugar donde se puede siempre tener una conversación con un extranjero en una parada de guaguas”.

First Brazil-Mexico Joint Mathematical Meeting

The Brazilian Mathematical Society and the Brazilian Society for Computational and Applied Mathematics are honored to invite the mathematical community to take part in the First Brazil-Mexico Joint Mathematical Meeting, which will be held in Fortaleza, Brazil, from **September 8 to 12, 2025**. This event is a partnership with the Mexican Mathematical Society.

Brazil and Mexico play a leadership role in Latin American mathematics and have a strong tradition of fostering international partnerships. In particular, there has been long standing collaboration between researchers from both countries.

The program consists of five days of plenary lectures and thematic sessions, along with contributed sessions, poster sessions, and other activities.

Plenary Speakers

Adolfo Guillot

Affiliation: IMATE-CU, UNAM, México

Adriana Neumann

Affiliation: UFRGS, Brazil

Claudia Alcántara

Affiliation: Universidad de Guanajuato, México

Deborah Oliveros

Affiliation: IMATE-Juriquilla, UNAM, México

Ederson Moreira dos Santos

Affiliation: ICMC-USP, Brazil

Jose Edson Sampaio

Affiliation: UFC, Brazil

Marcos Petrúcio Cavalcante

Affiliation: UFAL, Brazil

Maria Soledad Aronma

Affiliation: FGV, Brazil

Miguel Xicotencatl Merino

Affiliation: Depto Matemáticas, CINVESTAV, México

Renato Iturriaga

Affiliation: CIMAT-Guanajuato, México

Outreach Talks

Natalia Jonard

Affiliation: FC-UNAM, México

Tatiana Roque

Affiliation: IM-UFRJ, Brazil

Thematic Sessions

Aspects of the Brazilian-Mexican Geometry

Organizadores: Oscar Alfredo Palmas Velasco (UNAM, México), Gregório Pacelli Feitosa Bessa (UFC, Brazil), Leandro de Freitas Pessoa (UFPI, Brazil)

Combinatorics

Organizadores: Ana Shirley Ferreira da Silva (UFC, Brazil), Ana Paulina Figueroa (Instituto Tecnológico Autónomo de México, México), Mika Olsen (Universidad Autónoma Metropolitana, México), Guilherme Oliveira Mota (USP, Brazil)

Dynamics for nonlinear evolution models

Organizadores: Ramón Gabriel Plaza Villegas (UNAM, México), Jaime Angulo Pava (USP, Brazil)

Geometry and Singularities: Exploring New Frontiers

Organizadores: Adriana Ortiz-Rodríguez (UNAM, México), Débora Lopes da Silva (UFS, Brazil), Farid Tari (USP, Brazil), Ronaldo Alves Garcia (UFG, Brazil)

Geometry, Topology and Geometric Group Theory

Organizadores: Daniel Juan Pineda (UNAM, México), Oscar Ocampo (UFBA, Brazil)

Mathematical Logic

Organizadores: Samuel Gomes da Silva (UFBA, Brazil), João Marcos (UFSC, Brazil), Lourdes del Carmen González Huesca (UNAM, México), Favio Ezequiel Miranda-Perea (UNAM, México)

Low Dimensional Topology

Organizadores: Mario Eudave Muñoz (UNAM, México), Daciberg Lima Gonçalves (USP, Brazil), Fabiola Manjarez-Gutiérrez (USP, Brazil), Daniel Vendruscolo (UFS-CAR, Brazil)

Probability and Stochastic Processes

Organizadores: Eliane R. Rodrigues (UNAM, México), Nancy L. Garcia (UNICAMP, México)

Singularities and Foliations

Organizadores: Andrés Daniel Duarte (UNAM, México), Michelle Ferreira Zanchetta Morgado (UNESP, Brazil), Otoniel Nogueira da Silva (UFPB, Brazil)

The Cut-off phenomenon Convergence to equilibrium in stochastic processes

Organizadores: Leandro Pinto Rodrigues Pimentel (UFRJ, Brazil), Sergio Iván López Ortega (UNAM, México)

We are pleased to inform you that registration is now open and can be completed at the conference website

<https://sbm.org.br/jointmeeting-mexico/registration/>

Más información en la página: <https://sbm.org.br/jointmeeting-mexico/>

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Gene Hackman, in memoriam

Apenas unos días antes de la ceremonia de entrega de los premios de la academia, el mundo del cine se cimbró con el impactante anuncio de la muerte de Gene Hackman. No mencionaré más detalles sobre su fallecimiento, ni el de su esposa, Betsy Arakawa, por respeto y porque estas líneas están dedicadas a celebrar la vida de uno de los mejores actores que Hollywood ha visto.

Nacido el 30 de enero de 1930, Hackman es uno de esos casos de actor tardío, que, hasta después de los 30 años, ni siquiera parecía imaginar dedicarse al cine (sirvió en el ejército, fue redactor, trabajó en radiodifusoras e hizo diversos trabajos de poca monta). Se inició en la actuación como muchos otros histriones, trabajando en obras teatrales antes de dar el salto al cine y la televisión. Su primer papel relevante fue en *Lilith* (1964), la última película del malogrado Robert Rossen (un verdadero autor devastado por la persecución McCartista). En este film compartirá créditos con Warren Beatty, quien lo recomendará para interpretar a su hermano en *Bonnie y Clyde* (Arthur Penn, 1967), papel que le ganará no sólo una nominación al Oscar (mejor actor de reparto), sino la atención de Hollywood, que, desde ese momento, lo mantendrá en la mira, como un actor camaleónico. Sin un tipo físico que lo encasillara, y una disposición que le permitía lo mismo interpretar héroes que villanos, protagonistas torturados por la obsesión o antagonistas violentos y despiadados.

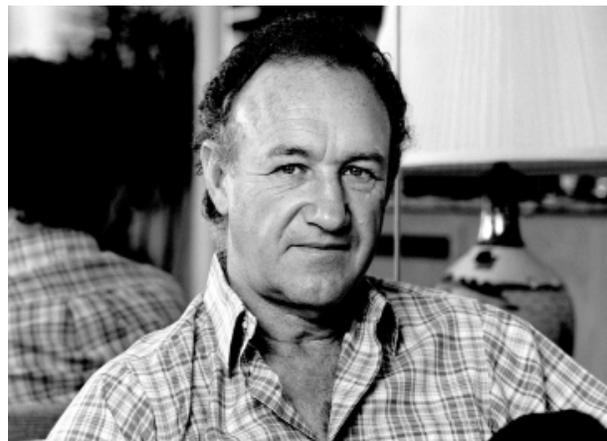
De *Bonnie y Clyde* pasará por una intensa actividad en cine y televisión, y su siguiente éxito se dará con *Ese extraño, mi padre* (Gilbert Cates, 1970). Drama sobre la conflictiva relación entre un profesor neoyorkino y su imponente padre, de quien quiere emanciparse. Este trabajo le dará su segunda nominación a un premio de la Academia, aunque se dice que su relación con su coprotagonista, el veterano actor Melvyn Douglas, fue todo menos cordial (y que Hackman utilizó esta hostilidad real para dar fuerza a sus escenas). Un año después llegaría su consagración plena con *The French Connection* (William Friedkin, 1971), un drama policiaco duro y desesperanzador que se alzó con los premios principales en la entrega de Oscars de 1972: Película, Director, Guión, Edición y, por supuesto, Actuación principal para Hackman, en la piel del violento y ambiguo "Popeye" Doyle.

Luego vendrán otras tres décadas de carrera, donde nos dejará un puñado de películas memorables (y otros premios y nominaciones). Por mencionar las que a mí me parecen más destacadas, *La aventura del Poseidón* (Ronald Neame, 1972), continuadora de la tradición de películas de desastres, basada en la fórmula de catástrofes de toda índole, mezcladas con dramas personales y plagadas de

actores y actrices famosos, algunos en simples cameos. *La conversación* (Francis Ford Coppola, 1974), en plena época de paranoia por el espionaje (años de Watergate), nos presenta a un detective con una crisis de conciencia. *El espantapájaros* (Jerry Schatzberg, 1973), una "road movie" con Al Pacino como co-estrella, y que según declaraciones de Hackman, era su actuación favorita. *Superman The movie* (Richard Donner, 1978), donde encarnó al archienemigo del último hijo de Kriptón, Lex Luthor, iniciando una tradición mantenida hasta el día de hoy en películas basadas en comics (yo diría que al menos en las buenas... sí, te miro a ti, *The Marvels*, aunque te escondas detrás de *Liga de la justicia* de Snyder), que es colocar a un buen actor como antagonista.

Podría seguir por un buen rato. *Mississippi en llamas*, *Night Moves*, *Unforgiven* (esta última le mereció su segundo Oscar, tras haber rechazado el papel, e interpretarlo tras la insistencia del mismo Clint Eastwood). *Los excéntricos Tenenbaums* de Wes Anderson, que, se dice, fue uno de los rodajes más conflictivos de su carrera. Finalmente, se retiró del cine oficialmente en 2004, tras filmar *Tribunal en Fuga* y *Bienvenidos a Mooseport*. A partir de allí, se dedicaría a escribir novelas, a su afición por la arquitectura y al ciclismo.

Su partida física de este mundo, sirva para recordarlo como un actor competente, intenso y sutil a la vez. Y visitar o descubrir sus películas. Buen viaje, señor Hackman. Descanse en paz. Nos vemos en las películas.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast Toma Tres en Ivoox.

El hombre que amaba a los perros

Leonardo Padura
Editorial: Tusquets
Año publicación: 2009
Número de páginas: 768

El hombre que amaba a los perros es una novela que, según Leonardo Padura, empezó a escribir sin que él supiera que ya la estaba escribiendo.

Un día de octubre de 1989, cuando visitaba por primera vez México, el escritor le pidió a un amigo que lo llevara a la casa de Trotsky, en Coyoacán.

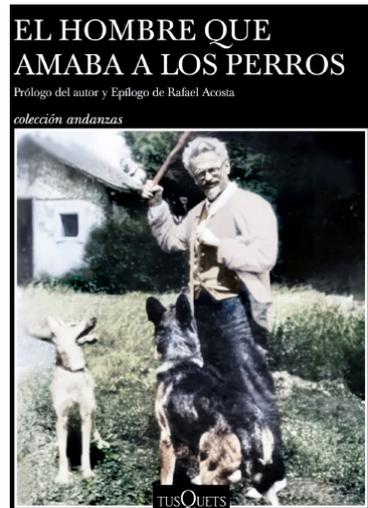
“Cuando estuve en ese lugar sombrío, oscuro, empolvado, sentí que algo me conmovía. Quince días después cayó el Muro de Berlín. Entonces comencé un proceso a partir del cual concebí la idea de escribir *El hombre que amaba a los perros*. Esa visita a Coyoacán fue la semilla”.

Leonardo Padura prácticamente no sabía nada sobre Trotsky.

“Trotsky era el revisionista, el traidor, el falso profeta, o sea, no sabíamos mucho de él. Yo no sé por qué carajo me empeciné en ir a su casa. Ahora bien, la crisis que vivimos en los años 90 nos reveló muchas cosas.”

Precisamente en los años 90, Padura se enteró de que en Cuba había vivido un señor llamado Ramón Mercader, lo cual en ese entonces no tuvo una especial significación para él.

“Más o menos tenía alguna idea de que era un tipo que había matado a Trotsky, pero nada más. Con los



años fui acumulando información. Y esa información poco a poco me despertó el interés por el proceso de perversión de un proyecto utópico, un proyecto que sigue siendo tan amable, porque una sociedad en la que las personas vivan con el máximo de libertad, democracia e igualdad es un proyecto que nos encanta a todos, y creo que la esencia de ese proyecto -no la práctica de ese proyecto- es lo que todavía nos despierta alguna admiración, alguna simpatía. Y así llegó el momento de escribir la novela, de narrar cómo hubo un punto de no retorno en la perversión de la utopía, un punto simbólico representado por lo que ocurrió en Coyoacán el 20 de agosto de 1940, cuando Mercader le puso el piolet en la cabeza a Trotsky”.

Texto completo en la página:

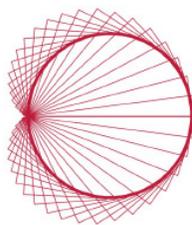
<https://www.gaceta.unam.mx/eso-de-que-dios-provee-es-verdad-leonardo-padura/>



Un sueño primitivo

Toda mi vida he soñado que vuelo. En uno de esos sueños estoy en una gran habitación donde el resto de las personas, muchas, visten de ceremonia, un vaso en la mano cada quien y no cesan de parlotear. Yo me digo: las voy a hacer callar en un instante y entonces me lanzo de puntitas y emprendo el vuelo y ahí voy, con la espalda contra el techo, haciendo piruetas y desplazamientos y me lanzo en picada y retomo altura con gran elegancia y todos exclaman ¡ooooohhh! Y yo río. Y vuelo. Todos se asombran de que alguien, que habita en un cuerpo humano, pueda volar en esta vida terrenal.

Karlheinz Stockhausen



INTEGRANTES DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE MATEMÁTICAS, FACULTAD DE CIENCIAS, UNAM.
COORDINADORA GENERAL ruth selene fuentes garcía- COORDINADOR INTERNO pierre michel bayard
COORDINADOR DE LA CARRERA DE ACTUARÍA jaime vázquez alamilla - COORDINADOR DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN salvador lópez mendoza - COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS david meza alcántara
COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS APLICADAS marco arieli herrera valdez.
RESPONSABLES DEL BOLETÍN
COORDINACIÓN héctor méndez lango y silvia torres alamilla - EDICIÓN ivonne gamboa garduño - DISEÑO maría angélica macías oliva y nancy mejía morán - PÁGINA ELECTRÓNICA j. alfredo cobían campos - INFORMACIÓN consejo departamental de matemáticas - IMPRESIÓN coordinación de servicios editoriales de la facultad de ciencias - TIRAJE 300 ejemplares. Suscriptores electrónicos: 650. Este boletín es gratuito.
NOTA: Si deseas incluir información en este boletín entrégala en el CDM o envíala a:
hml@ciencias.unam.mx, silviatorres59@gmail.com, ivonne_gamboa@ciencias.unam.mx
Sitio Internet: <http://lya.fcencias.unam.mx/boletin/Hemeroteca.html>