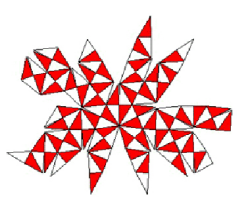


M A R Z O
 2025 820
 FACULTAD DE
Ciencias
UNAM
 Nuestra gran
 Universidad

b  **letín**
 unam departamento de matemáticas



Los Misterios. Imagen realizada por John Kascht y Bill Watterson. Tomada del libro "Los Misterios". Editorial Océano, año 2024.



La palabra twitter	2	Krysar, el flautista de Hamelin	7
Seminario DiferenciaHable	3	Caos y complejidad	8
Taller Mexicano de Topología	4	Y, de paso, una pizza	8

La palabra “twitter”

Martín Caparrós

Hay palabras así, que pasan como algunos amores: aparecen y parecen y después se van. La palabra *cassette* ya es pura nostalgia, y también la palabra *mirriñaque* o *ascensorista* o *confianza* o *zyklon-B*. Así también, se diría, la palabra *twitter*.

Pero este caso es muy distinto: fue la rara decisión comercial de un comerciante que decidió tirar a la basura una marca exitosa para reemplazarla por su marca o firma primitiva: X. Es una tontería, pero tiene la ventaja de permitirnos pensar oh, sí, Twitter era otra cosa.

Twitter/X ya es un espacio antiguo: 18 años -pero nunca será mayor de edad. Yo no usaba ninguna red cuando decidí probarlo, marzo de 2011, y enseguida me mostró su utilidad. Entonces publicaba una columna semanal en *Newsweek Argentina*, propiedad de un señor kirchnerista; yo era crítico de aquel Gobierno, así que mi presencia en su revista le servía para mostrarse amplio. Hasta ese día en que decidió que me había pasado de la raya. Yo me enteré porque alguien me preguntó en Twitter dónde estaba mi nota. La busqué, no la encontré, puse un tweet para mis 1,000 o 2,000 seguidores preguntando si alguien sabía algo. Rápidamente aparecieron varios que la rescataron del fondo de internet y la volvieron a postear en distintos lugares: se leyó, por supuesto, mucho más que si no la hubieran censurado. En síntesis, una maniobra autoritaria que en otras circunstancias habría sido muy fácil fracasó gracias a Twitter.

Me impresionó, me entusiasmó. Empecé a hacerle caso, a seguir a personas y medios que me interesaban, a reunir seguidores. Durante años fue una forma excelente de anunciar lo que publicaba o lo que hacía y enterarme de lo que hacían o publicaban esos medios y personas. A veces, incluso, alguien pensaba algo. Y era un desafío concentrar lo que intentaba decir en 140 caracteres. Es cierto que había exabruptos y ataques y mentiras varias, pero las funciones principales seguían operando. Ya no.

Algo contribuyó que se lo haya comprado el ultra-millonario más multi-derechista del planeta -idolatrado por el señor Milei- que, entre otras cosas, decidió que los que pagan pueden escribir todo lo que quieran. Pero el problema principal no es ese. El problema principal somos nosotros.

Nosotros en el sentido de género humano, los estúpidos usuarios de la máquina. Somos nosotros, personas y personas y personas, los que lo hemos convertido en un torrente de basura. Twitter apareció como un espacio de debate, un lugar donde millones -desconocidos y famosos- podían cruzar ideas. Ya no lo es. Ahora es un barro donde nadie persuade de nada a nadie por la simple razón de que nadie escucha a nadie.

Cada cual busca a los suyos para confirmar lo que piensa y a los otros para recordar por qué los odia, y retuitea a los suyos para apoyar la causa y contesta violento a alguno de los otros -para apoyar la causa, también, o ganar un dinero.

Se diría que X se volvió una pasarela de tristezas, que a tantos sólo les interesa mostrar su ignorancia, su fanatismo, sus rencores: exhibir lo peor. Ejercer su violencia anónima, tratar a otros como si realmente los odiaran porque opinan algo distinto. Insultar con saña, decir lo que nunca dirían cara a cara, llamarnos subnormales delincuentes traidores putos viejos meados, desearnos la muerte.



Nota. Estimados lectores, el texto que a continuación reproducimos apareció en la revista *El País Semanal*, el sábado 4 de octubre de 2024. El autor es Martín Caparrós, escritor argentino. El artículo da cuenta de la extraña transformación de Twitter en X. A pesar de que la cosa ya lleva varios meses, algunos todavía no podemos salir de nuestra sorpresa. Da la impresión de que este brinco hacia X todavía puede provocar respuestas inesperadas. Martín, en su doble papel de usuario y cronista de las redes, nos platica sus impresiones sobre el asunto. Como casi siempre, Martín lanza varias ideas audaces y polémicas. Sin embargo, la parte final tiene tintes optimistas. Sería muy padre que el escenario que Martín nos sugiere ahí se hiciera realidad. Al margen de si coincidimos o no con lo expresado en el texto, el nacimiento, el desarrollo y las metamorfosis posibles de las redes sociales es un campo de estudio fascinante.

Muerto Twitter, X es un ritual fangoso. Un baile sin ninguna gracia ni sensualidad: un twitter de tarados. Así, lo que fue el lugar de encuentro de millones de voces terminó volviéndose una barra brava que canta, a coro, la miseria humana.

No quiero seguir bañándome en esa mugre, acostumbrarme a que nos relacionemos así, solo para poder decir o enterarme de algo cada tanto. No somos así -espero que no seamos así- y aceptarlo me parece cobarde, equivocado, y supongo que debería dejarlo.

El problema, por supuesto, es la intemperie. Me iría de X sin dudarlo si hubiera otra herramienta que cumpliera las mismas funciones de intercambio sin la avalancha de basura, un espacio donde gente con nombre se hiciera cargo de lo que dice; un espacio donde insultar estuviera excluido. Claro, me iría corriendo a un Twitter digno de la palabra *twitter*. Pero no hemos sabido construirlo, así que no existe. Cualquier parecido con la realidad es mera coincidencia.

Aunque quizás esto sí se podría. ¿Será posible que unos cuantos miles de personas -y colectivos y medios e instituciones- nos juntemos para construir un espacio así en la Red, un ágora que nos reúna y represente? No suena tan difícil, ¿no? 🤖

La versión completa de La palabra "twitter" se puede consultar en el enlace:
<https://elpais.com/eps/2024-10-05/la-palabra-twitter.html>

Seminario DiferenciaHable

*Clasificación de extensiones
equi-variantes de Álgebras de Lie*

Dr. Rolando Jiménez Benítez
IMATE, Campus Oaxaca

Resumen. Las Álgebras de Lie y sus extensiones de Álgebras de Lie son importantes en las Matemáticas y en la Física. En esta charla introducimos la Cohomología de Álgebras de Lie. Invariante para la clasificación de extensiones equi-variantes de Álgebras de Lie.

Jueves 6 de marzo de 12 a 13 horas.
Sala Sotero Prieto 3, Edificio Amoxcalli.

Responsables,
Jessica A Jaurez Rosas, Eugenio Garnica Vigil,
Vinicio A. Gómez Gutiérrez y Federico Sánchez Bringas

Postdoctoral Researcher positions

The call for 5-10 Postdoctoral Researcher positions in Mathematics at the Department of Mathematics and Statistics of the University of Jyväskylä is now open. Deadline: **17 March 2025**.

My plan is to hire one Postdoctoral Researcher with a 2-years position, within my project "Functions of bounded variation on metric-measure structures", funded by the Research Council of Finland:

<https://research.fi/en/results/funding/81499>

The main research areas of the project are Functional Analysis, Metric Geometry, Calculus of Variations and Convex Analysis. The primary goal of the project is to study sets of finite perimeter and functions of bounded variation in different metric-measure structures. For further information, please contact me at:

enrico.e.pasqualetto@jyu.fi

Enrico Pasqualetto
Academy Research Fellow
Department of Mathematics and Statistics
University of Jyväskylä

Información proporcionada por:

Jesús Núñez Zimbrón
Facultad de Ciencias UNAM



Seminario de Divulgación en
Investigación de Operaciones

*Método gráfico para encontrar equilibrios
de Nash en juegos bimatriciales $mx3$ ó $3xn$*

M. en C. Agustín Cano
Facultad de Ciencias

Martes 4 de marzo a las 13:00 horas.
Sala Leonila Vazquez,
Edificio Amoxcalli.

Dra. Claudia O. López Soto
Departamento de Matemáticas,
Facultad de Ciencias.

claudia.lopez@ciencias.unam.mx

Taller Mexicano de Topología

Facultad de Ciencias, UNAM
Del 15 al 19 de junio de 2025

El Taller Mexicano de Topología está diseñado como un espacio académico que reúne a estudiantes de licenciatura y posgrado en matemáticas de todo México interesados en diversas áreas de la topología que se desarrollan en el país. El evento se llevará a cabo diariamente, de 9:00 a 18:00 horas.

Contaremos con seis talleres impartidos por destacadas investigadoras e investigadores, cada uno con una duración de 50 minutos. Además, se recibirán propuestas de estudiantes para presentar charlas de entre 20 y 25 minutos, en las que podrán compartir sus tesis, trabajos de titulación o proyectos de investigación.

El objetivo principal del taller es acercar a las y los estudiantes a los temas de investigación en topología que desarrollan investigadoras, investigadores y estudiantes en México, fomentando el intercambio académico y la colaboración en la comunidad matemática.

Se contará con apoyo económico para estudiantes que deseen asistir al Taller.

Límite para enviar solicitud de charlas y solicitudes de apoyo: **viernes 11 de abril de 2025**

Coordinación y comité local

Natalia Jonard Pérez, Vinicio A. Gómez Gutiérrez,
Luisa Fernanda Higuera Montaña
Facultad de Ciencias UNAM
Rodrigo Hernández Gutiérrez,
Departamento de Matemáticas UAM-I

Sesiones

Continuos y Sistemas Dinámicos
Leobardo Fernández Román, ITAM
Rocío Leonel Gómez,
Universidad Rosario Castellanos

Topología Algebraica y de Bajas Dimensiones

Omar Antolín Camarena,
Instituto de Matemáticas UNAM
Rita Jimenez Rolland,
Instituto de Matemáticas UNAM Oaxaca

Topología General

Alejandro Dorantes Aldama,
Universidad Panamericana
Ulises Ariet Ramos García,
Centro de Ciencias Matemáticas UNAM Morelia

Más información en la página:

<https://sites.google.com/izt.uam.mx/taller-topologia-2025-mx/home>

14 de marzo
celebrando a Pi



Actividades

Juegos Matemáticos

10:00 a 13:00 horas

Explanada del Prometeo

Presentación del libro:

Las Geometrías

Dr. Javier Bracho Carpizo

con la participación de:

Dr. Oscar Palmas Velasco

Mat. César Guevara Bravo

13:00 a 14:00 horas

Taller de matemáticas Amaxcalli 2º piso

¡Todos somos...! **MATEQUIO**



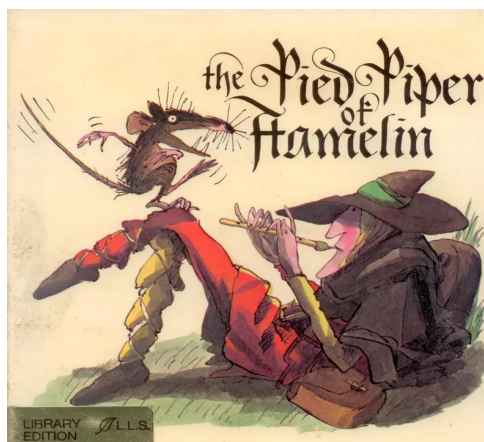
Wikipedia opina

"The Pied Piper" is a 1986 Czechoslovakian animated dark fantasy film directed by Jirí Barta. Its original Czech title is "Kryšar", which means "The rat catcher". The story is an adaptation of the "Pied Piper of Hamelin", a fairy tale originated in medieval Germany.

"The Pied Piper" was an unusually ambitious project for the production company Kratky Film, which like other animation studios in Czechoslovakia primarily made television short films for children. Research for the film took six months. Director Jirí Barta's aim was to make an adaptation of the "Pied Piper of Hamelin" which captured the German spirit, and which had to be suitable for animation. The film's narrative therefore took traits from several alterations of the myth, but mainly stayed true to the version presented in the novel "Kryšar" by Viktor Dyk.

The language spoken in the film is fictitious and not supposed to be literally understood by anybody. According to Barta, the language was "somewhat based on German, but the main emphasis was on the rhythm and the onomatopoeic quality of the language." Voice acting was provided by Oldrich Kaiser, Jirí Lábus, Michal Pavlíček and Vilém Cok.

The film was screened in the "Un Certain Regard" section of the "1986 Cannes Film Festival".



**47th Summer Symposium
in Real Analysis,**
Complutense University
of Madrid, Spain,
June 16-20, 2025.

Talks will begin on Monday morning, June 16, and conclude on Friday afternoon, June 20. Four distinguished mathematicians are invited as plenary speakers:

Luis Bernal-González,
Per H. Enflo,
Kornélia Héra
y Krystal Taylor

We expect to organize many 20-minute talks by junior and senior researchers. The online registration will close on **May 30, 2025**. The conference fee can be paid via the platform on the registration section on the webpage:

<https://blogs.mat.ucm.es/meninas-symposium/>

If you have any questions, please contact us at

madrid47ssrae@gmail.com

We hope to see you in Madrid!

On behalf of the Scientific Committee and the Organizing Committee,

Juan B. Seoane Sepúlveda,
Emma D'Aniello,
Jesús Lorente Jorge,
Martina Maiuriello,
Gustavo A. Muñoz Fernández
y Daniel L. Rodríguez Vidanes.

11th International Symposium on Recurrence Plots

September 10-12, 2025
Mexico City, Mexico

Abstract submission: March 31, 2025
Registration: May 31, 2025

Universidad Nacional
Autónoma de México
(UNAM)



11th International Symposium on Recurrence Plots

Facultad de Ciencias, UNAM. September 10-12, 2025.

Recurrence plot and recurrence plot quantification analysis (RQA) are tools for the visualization and analysis of time series or spatially distributed data from dynamical systems in any discipline.

This meeting will be interdisciplinary, focusing mainly on applications in medicine, biology, physics, and engineering.

We plan a regular conference with physical attendance and parallel virtual participation.

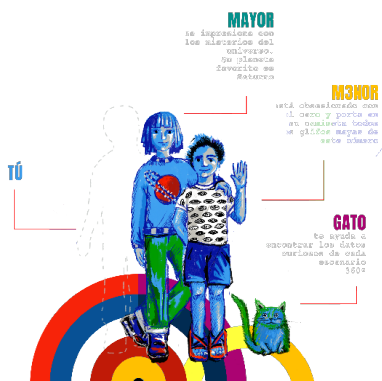
For more information, submitting abstracts, and registration please visit:

<http://symposium.recurrence-plot.tk/>

The deadline for registration and abstract submission is **March 31, 2025**.

The scientific organizers

Dr. Gertrudis Hortensia González Gómez (UNAM)
Dr. Claudia Lerma (Instituto Nacional de Cardiología Ignacio Chávez)
Dr. Norbert Marwan (Potsdam Institute for Climate Impact Research)
Dr. Charles L. Webber, Jr. (Loyola University Chicago)



Museo Virtual de Matemáticas

La Sociedad Matemática Mexicana tiene el gusto de invitarles a conocer el Museo Virtual de Matemáticas, el cual se inauguró el 7 de agosto.

El Museo Virtual es un proyecto de la SMM financiado por la SECTEI, creado por los matemáticos Aubin Arroyo y Renato Iturriaga y en el que también colaboraron distintas personas que integran la comunidad matemática mexicana.

En este museo, encontrarás información, datos curiosos y dispositivos interactivos que nos acercan a las matemáticas de una manera única y emocionante.

Diviértete y aprende más sobre las matemáticas de una forma interactiva y única.

¡Visítanos!

<https://mumat.matcuer.unam.mx/>

Boletín de Matemáticas

Esta es nuestra página

<http://tja.fciencias.unam.mx/boletin/Hemeroteca.html>

Si deseas suscribirte al Boletín y recibir el lunes de cada semana del semestre el número correspondiente por favor envía un correo a la dirección:

boletin-matem@ciencias.unam.mx

Y con gusto te agregamos a nuestra lista.

Geometric Intelligence Workshop Instituto de Matemáticas UNAM

De marzo 31 a abril 4, 2025

Los invitamos a explorar el papel de la Geometría en la Inteligencia Artificial.

Descubran cómo la Geometría y la Topología están transformando la Inteligencia Artificial.

Participen en un taller diseñado para profundizar en estos conceptos y sus aplicaciones en problemas actuales.

Charlas y tutoriales impartidos por especialistas en el área.

Hackatón para aplicar conocimientos en un reto práctico.

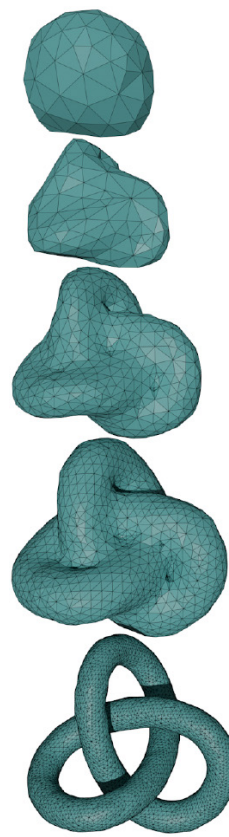
Análisis de datos reales con aplicaciones en neurociencia.

Participa con nosotros en equipo en la edición 2025 del *Datathon Women in Data Science*, utilizando las técnicas de aprendizaje profundo geométrico y topológico que veremos en el taller.

Auditorio Nápoles Gándara,
Instituto de Matemáticas UNAM,
Ciudad Universitaria, Coyoacán CDMX

Más información en la página:

<https://sites.google.com/im.unam.mx/giw2025>



Σ MATE

Matrices de Hadamard y sus aplicaciones

Octavio B. Zapata Fonseca, Facultad de Ciencias, UNAM

Martes 11 de marzo, 13:00 horas.

Resumen. Las matrices de Hadamard fueron utilizadas en el programa espacial de la NASA para traer a la Tierra imágenes del sistema solar tomadas por las sondas espaciales Mariner y Voyager.

Éstas son matrices ortogonales cuyas entradas son +1 o -1.

Son difíciles de encontrar, pero tienen aplicaciones prácticas en el procesamiento de señales, la teoría de códigos y la criptografía.

Desde hace más de 150 años, su existencia sigue siendo una pregunta sin resolver.

En esta plática hablaré de diferentes tipos de construcciones, así como de sus conexiones con otras áreas, como la teoría de diseños simétricos y los esquemas de asociación.

Aula Magna Leonila Vázquez,

Edificio Amoxcalli, Facultad de Ciencias, UNAM.

Transmisión por Facebook Live: [@matefcienciasunam](https://www.facebook.com/matefcienciasunam)

Roberto Pichardo Mendoza, Departamento de Matemáticas

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Kryšar, el flautista de Hamelin

Encuentro fascinante el cuento del flautista de Hamelin. Desde el misterioso evento real que lo origina (26 de junio de 1284. Un centenar de niños desaparece misteriosamente, según crónicas de la época y posteriores, incluyendo la recopilada por los Hermanos Grimm, aunque bien podría tratarse de un hecho simbólico, o de una catástrofe disimulada que se mezcla con la leyenda), hasta las múltiples adaptaciones a distintos medios que ha tenido.

Su aura de misterio aleccionador me resulta cautivadora. Porque esconde muchos significados. Desde los más superficiales (mantenernos alerta ante los guías carismáticos que pueden no siempre tener buenas intenciones), hasta aquellos que requieren una reflexión más cuidadosa (una advertencia ante la necesidad de aceptar responsabilidad y honrar aquellos compromisos que hemos adquirido). Recién pude ver una de las más perturbadoras adaptaciones al cine, cuya materia prima, un "Stop Motion" elegante y artístico, es auténtico combustible para pesadillas. *Kryšar* (Jiri Barta, 1986), es una animación que, confieso, había pasado por debajo de mi radar por muchos años y que, ahora que he descubierto, me veo en la imperiosa necesidad de recomendar, para que quienes la conozcan, la revisiten, y quienes no, la disfruten como yo, con la ligera sensación de que esta cinta debería ser mucho más conocida.

Asistimos al medieval pueblo de Hamelin, industrioso, ajetreado y delirante, poblado de cientos de seres acuciados por apetitos, obsesiones y ambiciones, que trajinan en calles atestadas, mientras se afanan en labores que, de pronto, parecen sin sentido. Compran, venden, acumulan, carnean, consumen, sirven, cada cual concentrado en su labor. Con una cúpula de mandamases cuya existencia parece no ser más que una continua demanda por alimento, bebida, dinero y objetos. En este run run incesante, una amenaza se abate sobre el lugar. Al principio imperceptible y poco a poco más evidente e intensa. Bajo las calles, en túneles y agujeros, en grietas y rincones, las ratas invaden el pueblo. Y su desbordante actividad parece una caricatura de las acciones humanas. Las ratas consumen, apilan, devoran, y pronto, su proliferación pone en jaque a Hamelin.

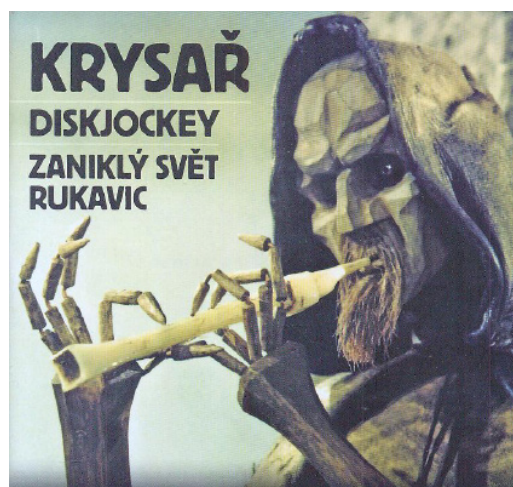
Es así como un misterioso músico vagabundo arriba al lugar. Camina por las calles ruidosas y se entrevista con los jerarcas, a los que muestra la solución a sus problemas. Él puede tocar su flauta, y las ratas quedan hechizadas y sometidas a su voluntad. Obtiene de ellos un compromiso. Una paga espléndida en oro por sus servicios. El resto es conocido. El flautista cumple su encomienda y tras librar

a la ciudad de su plaga, vuelve con las autoridades para descubrir que éstas se niegan a pagar por sus servicios. Y es así, que desatará una terrible venganza sobre el pueblo. Aquí, la animación se aparta de las historias clásicas, ya que el castigo del flautista no se cebará, como en la versión conocida, en los infantes. En su lugar, será la población de adultos quien pague. Y el castigo no será sólo por negarse a saldar su deuda. También castigará un horrendo crimen cometido contra una joven dama de la ciudad. Al finalizar nuestra historia, el horror se habrá abatido sobre la caótica Hamelin de una manera terrorífica.

Con guión de Kamil Pixa, que a su vez utiliza material salido de la novela de Victor Dyk, y del célebre poema de Robert Browning, *The Pied Piper*, Jiri Barta construye un filme extraño, con marionetas de madera de impresionante diseño a cargo del departamento de animación, con Alfons Mensdorff Pouilly, Vlasta Pospisilová, Jan Zach y Jenie Vavrecková.

La música de Michael Kocáb raya más de una vez en la pesadilla, como se esperaría de una adaptación de esta leyenda. Vladimír Valík e Ivan Vit capturan con su fotografía, todo el aire onírico, y de fuerte gusto expresionista que inunda la cinta.

Les invito a darle una oportunidad a esta poética cinta de animación. Una oscura fantasía de horror. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast Toma Tres en Ivoox.

Caos y complejidad: La realidad como caleidoscopio

Sergio de Régules Ruiz-Funes
Editorial, Shackleton Books
Año 2019. Páginas, 176.

Julia Tagüena Parga

Sin duda recomendamos la lectura de este libro. Incluimos aquí unas preguntas al autor sobre su escrito.

¿Qué te inspiró para escoger el tema de caos y complejidad?

Sergio. Confieso que no fue inspiración mía, sino de alguien en la editorial Materia III de Barcelona, que por convenio con el periódico "El País" quería publicar una colección de fascículos semanales para puestos de periódicos en España. La colección acabó saliendo también en Argentina, Italia, Portugal y finalmente en México.

¿Por qué el subtítulo es "la realidad como un caleidoscopio"?

Sergio. Viene de una frase de Miguel de Unamuno que encontré hace mucho en su novela *Niebla*. La frase original era: "El mundo es un caleidoscopio; la lógica la pone el hombre".

Comentas que el caos no generó una revolución, pero las ciencias de la complejidad ya tienen un premio Nobel.

Sergio. Sí, claro que es un punto a favor de que las ciencias de la complejidad sí cumplan la promesa de



revolución que no cumplió el caos por sí solo. Pero estas cosas sólo se pueden saber con certeza pasado cierto tiempo.

¿Qué sección te gusta más?

Sergio. Hojeando el libro otra vez, creo que mi parte preferida es la de complejidad, que empieza en el capítulo "Donde las vacas esféricas no se aventuran: del caos a la complejidad". También me gusta mucho la conclusión, en la que hablo de un artículo del físico P. W. Anderson titulado "Más es diferente". Se publicó en Science en 1972 y ahí Anderson alegaba que la realidad es más compleja de lo que sugiere la física tradicional. Y, sobre todo, alega que no es cierto que todas las ciencias se puedan reducir a la física. Creo que es uno de los mensajes más importantes del libro, que no hay una jerarquía de las ciencias con la física hasta arriba, como nos gustaba pensar a los físicos.

La versión completa de esta reseña se encuentra en la página:

<https://invdes.com.mx/los-investigadores/entrevista-sobre-el-libro-caos-y-complejidad-la-realidad-como-un-caleidoscopio/>



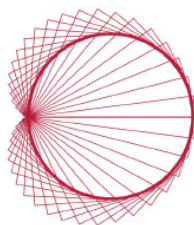
Y, de paso, una pizza

*Dar la razón a domicilio:
he ahí un nicho de mercado
sin cubrir.*

*Hace falta una empresa que sea
capaz de enviarte a casa
en diez minutos a un empleado
(o empleada) para darte
la razón al tiempo que te arro-
pa, para dártela y dártela
hasta que te quedas dormido
(o dormida).*

*Lo deseable sería que, al tiempo
de solicitar el servicio, dijeras
en qué asunto o asuntos deseas
llevar razón para ajustar
el precio por anticipado, pues
no puede costar lo mismo darte
la razón en que la Tierra es
plana, que está al alcance de
cualquiera, que en si Dios es
pura bondad. Las tarifas de los
teólogos, como las de los nutri-
cionistas, están por las nubes.
Se entiende que podríamos,
asimismo, pedir que vinieran
a casa a quitarnos la razón.
Este sería el servicio más caro,
aunque también el más arduo,
pues tenemos la necesidad
de llevar la razón interiori-
zada de tal modo que resulta
imposible extirparla sin dañar
los tejidos adyacentes.*

Juan José Millás



INTEGRANTES DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE MATEMÁTICAS, FACULTAD DE CIENCIAS, UNAM.
COORDINADORA GENERAL ruth selene fuentes garcía- COORDINADOR INTERNO pierre michel bayard
COORDINADOR DE LA CARRERA DE ACTUARÍA jaime vázquez alamilla - COORDINADOR DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE
LA COMPUTACIÓN salvador lópez mendoza - COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS david meza alcántara
COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS APLICADAS marco arieli herrera valdez.
RESPONSABLES DEL BOLETÍN
COORDINACIÓN héctor méndez lango y silvia torres alamilla - EDICIÓN ivonne gamboa garduño - DISEÑO maría
angélica macías oliva y nancy mejía morán - PÁGINA ELECTRÓNICA j. alfredo cobian campos - INFORMACIÓN consejo
departamental de matemáticas - IMPRESIÓN coordinación de servicios editoriales de la facultad de ciencias - TIRAJE
300 ejemplares. Suscriptores electrónicos: 650. Este boletín es gratuito.
NOTA: Si deseas incluir información en este boletín entrégala en el CDM o envíala a:
hml@ciencias.unam.mx, silviatorres59@gmail.com, ivonne_gamboa@ciencias.unam.mx
Sitio Internet: <http://lya.fcencias.unam.mx/boletin/Hemeroteca.html>