

# El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

## Locke

Algo afortunado de mis costumbres cinéfilas, es que, en más de una ocasión, al reseñar una película, cual, si se tratara de una sarta de frutas o una tira de golosinas, encontrar una, equivale a conocer varias más de las que tenía poco o ninguna información. Mi más reciente hallazgo en ese sentido es una pequeña película británica protagonizada por Tom Hardy, con una sola locación, un dialogo potente y fluido y una premisa que, sin ser un alarido de exhibicionismo, es una honesta y emotiva mirada al compromiso, la fidelidad y la familia. *Locke* (Steven Knight 2013), es una cinta que recomiendo mucho, no sólo por la sencillez para encontrarla, sino porque los minutos que inviertan en ella serán recompensados con una buena colección de sensaciones.

Iván Locke es un experimentado trabajador de la construcción. Ahora está encargado de la supervisión de una obra monumental. El vertido de miles de toneladas de concreto para la elaboración de los cimientos de un colosal edificio en la capital inglesa. El trabajo mas importante de su vida, y para el que debe poner en juego toda su voluntad, talento y experiencia. Iván también es un padre de familia cariñoso, y un jefe exigente pero comprometido. Todo se ve complicado la noche antes de su colosal labor, cuando recibe una llamada que lo cambia todo.

Una mujer, Bethan, con la que sostuvo una aventura 9 meses atrás, esta a punto de dar a luz. Completamente sola, hospitalizada y aterrada, pide a Iván que vaya a verla, y éste decide dejar a un lado su compromiso laboral, y una cita que tiene con sus hijos para ver juntos el futbol, para acudir a lado de esta mujer. No porque la ame, sino por un sentido de compromiso personal. Es así como se desarrolla la película. Con una sola localización (el automóvil de Iván en la carretera) y voces acompañándolo en su conducción nocturna. La de su jefe, alterado hasta la histeria por su repentino abandono de la obra. La desesperación de su ayudante, convertido en el nuevo coordinador de las obras, con la guía a distancia de Iván. Sus hijos, inadvertidos del drama que vive su padre e informándole el resultado del juego. Su esposa, a la que confiesa su infidelidad con la consiguiente y devastadora ruptura, los médicos del hospital, pidiéndole detalles de su paciente que el mismo desconoce, y la voz de Bethan, aterrada y solitaria, preguntándole si la ama y si ira a verla. Es en estas conversaciones y en este viaje, que se desarrolla la película.



Steven Knight elabora, con un guion de su propia autoría, una película intensa y económica, en la que son muchos los puntos reseñables. El primero, la poderosa actuación de Tom Hardy, que sostiene durante 80 minutos el peso de una historia dramática, llena de claroscuros. Locke es un hombre atormentado por su pasado. Él mismo tuvo un padre ausente, y ahora, ha decidido que, aunque eso destruya su vida actual no repetirá ese ciclo. Deja claro que su infidelidad es producto del alcohol y cierta piedad malentendida, y aunque sabe que esto devastará su vida actual (su esposa rompe con él, y es despedido del trabajo), desea enmendar su error en la medida de lo posible.

Haris Zambarloukos en la cinematografía y Nick Angel en la elección musical, realizan trabajos cumplidores, y hay un par de interpretes destacados en las voces de las llamadas telefónicas. Me quedo con Tom Holland (nuestro más reciente *Spiderman*), dando voz al hijo menor de Iván, y la siempre excelente Olivia Colman interpretando a la solitaria y tristonja Bethan.

Un detalle adicional, para convencerlos de que esta cinta vale la pena. La pueden encontrar en *You Tube*, totalmente gratuita. Y creo que la experiencia de su visionado mejora si la ven en la oscuridad, y acompañan a Iván Locke en este viaje de arrepentimiento, esperanza y desesperación. Denle una oportunidad a *Locke*. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.

Comentarios: [vanyacron@gmail.com](mailto:vanyacron@gmail.com),  
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.