

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Cónclave

Simplemente por su antigüedad, la iglesia católica sería una de las instituciones más fascinantes que conozco. Sé que es un lugar común hacerla blanco de críticas, burlas y desprecio (y buena parte de ellos, merecidos), pero no se puede negar que algo que ejerce influencia sobre más de 1,300 millones de seres humanos, merece nuestra consideración. En cuestión de cine, imágenes eclesióásticas tienen un trecho ganado para interesarme, ya sea en documentales, películas de horror, biopics o, como es el caso, dramas que centran su atención en alguna de las ceremonias de la cristiandad. Una película nominada al Oscar en 2025, enfoca su atención en una historia que ocurre en el concilio de jerarcas católicos para elegir a un nuevo Papa. *Cónclave* (Edward Berger, 2024) es la película que les reseño esta semana, esperando que les resulte interesante.

El Santo Padre ha muerto. Su amigo, el Cardenal Lawrence, llega al Vaticano con la infausta tarea de organizar las exequias, y preparar el cónclave, es decir, la reunión de Cardenales que habrá de elegir un nuevo Pontífice. Lawrence, que sufre una crisis de fe, y ha solicitado al difunto Papa lo libere de sus obligaciones y le permita retirarse a la vida monástica, se siente incapaz de coordinar la elección. Pero su lealtad al difunto, así como la petición de amigos para que otorgue validez y orden a la decisión, al mismo tiempo que preserva al proceso de ambiciones políticas, lo llevan a aceptar la tarea.

Pronto, Lawrence descubrirá que no se trata de una labor sencilla. El colegio cardenalicio (la totalidad de electores), deben ser colocados en aislamiento, en una ciudad al parecer, sitiada y en creciente tensión. Hay sospechas sobre la naturaleza de la muerte del Pontífice, y éste ha dejado instrucciones curiosas en su última voluntad (como la inclusión de un Cardenal recién ordenado, de origen latinoamericano, y cuya diócesis se encuentra en oriente, específicamente Kabul), y a esto se suma el conjunto de ambiciones que varios de los aspirantes a la silla del apóstol Pedro manifiestan.

Entre los aspirantes se cuentan desde reformadores y conciliadores, hasta rabiosos tradicionalistas que se pronuncian por un endurecimiento de las maneras, y una clara confrontación con otras confesiones, especialmente con el islam. Lawrence se empeña en llevar a cabo sus obligaciones, entre conjuras, traiciones y amenazas, y con la sensación de que sólo es un títere enredado en los designios de alguien más.

Basada en la novela de Robert Harris, y con guión de Peter Straughan, Berger construye un thriller tenso con el Vaticano como telón de fondo. Su historia, incluyendo

su último giro de tuerca, se sustentan en preocupaciones muy actuales dentro y fuera del seno católico.

Stephane Fontaine juega con las claustrofóbicas condiciones de una reunión del colegio cardenalicio para elegir al Sumo Pontífice, con una fotografía cuidada. Volker Bertelmann musicaliza alternando acordes clásicos con sonidos propios de una cinta de espías. Y el cuadro principal de actores cuenta con algunos pesos pesados memorables. Ralph Fiennes se gana su nominación a mejor actor, lo mismo que Isabella Rosellini, pero Stanley Tucci, John Lithgow, Lucian Msamati y Sergio Castellito por mencionar algunos, no quedan atrás en sus interpretaciones.

La película cuenta con 8 nominaciones a los Oscars (de las cuales podría obtener una o dos), y tiene una manufactura digna de destacarse. Yo, por lo menos, la encontré muy interesante, y en cierto sentido, incluso oportuna.

Es probable que para cuando estas líneas se publiquen, *Cónclave* ya haya salido de cartelera. Pero si les es posible verla, ya sea en salas o en streaming, denle una oportunidad. Se trata de una película cuidada, con un tema fascinante, y buena manufactura. Y no es que eso abunde en estos tiempos. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast Toma Tres en Ivoox.