

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Mickey 17

Boong Joon Ho vuelve a las andadas. Tras realizar filmes de una brutal y afilada visión crítica, se decanta por descansos en los que juega con la ficción más estrafalaria. Es como si, tras sumergirse en visiones muy oscuras de la humanidad, trata de “desintoxicarse” con temáticas que, de manera más tradicional, son consideradas menores o superficiales, como el horror o la ciencia ficción.

Tras feroces películas como *Memories of Murder* (2003), *Madre* (2009), o *Parásitos* (2019), ha realizado películas como *Okja* (2016), *El huésped* (2006), o *Expedición a la Antártida* (2008), que entran mucho más en la denominación de “menores” por abordar las obsesiones del director con respecto a la marginación, el clasismo y la deshumanización, pero con la lente de la cinta de género. Ahora, en cartelera, se encuentra su segundo intento de filmar en Hollywood, tras la, para mí, desigual *Snowpiercer* (2013). La nueva película lleva por título *Mickey 17* (Bong Joon Ho 2025), y se trata de una más de las corrosivas críticas del director a nuestro mundo actual. Permítanme reseñarla.

Mickey Barnes es un joven desmañado en un futuro distópico gobernado por políticos sin escrúpulos y azotado por imprecisas catástrofes. Para buscar un futuro mejor, y para huir de una deuda contraída con un mafioso, Mickey y su amigo Timo se embarcan en un viaje interplanetario. Tras años de confinamiento en un crucero espacial, con recursos limitados y obligados a un reciclaje extremo para sobrevivir (aunque este reciclaje solo afecta a la tripulación básica, dejando a los comandantes y jerarcas libres de ello), desembarcan en un planeta helado. Durante el viaje, Mickey se ha enamorado de Nasha, una de las guardias militares de la tripulación, y espera que su situación mejore al aterrizar. Pero pronto descubrirá que sus problemas van a comenzar.

Mickey se ha anotado como voluntario para un trabajo extraño. Gracias a una tecnología de clonación, puede enfrentar terribles y peligrosos trabajos, y al morir, puede ser resucitado en un nuevo cuerpo, con sus recuerdos intactos. Se le llama desechable, y tras cada deceso, es vuelto a la vida. De esta manera, clon tras clon, va sirviendo como conejillo de indias para colaborar en la colonización. Todo se complicará cuando, tras un accidente en apariencia mortal, consigue escapar de unos extraños



seres que habitan el planeta, y regresar a su base. Tan solo para descubrir que lo han vuelto a clonar, y que ahora es una aberración biológica y administrativa (una norma impide la existencia de dos clones del mismo ser humano, y ordena su destrucción inmediata), por lo que debe ocultarse a toda costa y descubrir los planes del incompetente líder de la comunidad, el político caído en desgracia Kenneth Marshall, lo que sólo volverá aún más precaria su situación.

Boong Joon Ho adapta la novela *Mickey 7* de Edward Ashton para regresar a sus temas favoritos, la marginación, el clasismo, y la pérdida de humanidad debido a la tecnología y los avances científicos. En ese sentido, la ciencia ficción es un medio ideal para jugar con esas ideas. De esta manera, el director coreano crea una fantasía de oscuro humor negro, a la que probablemente le falte tan solo una clara definición sobre su tono, ya que a veces se dirige claramente a la comedia, y en ocasiones parece más bien acercarse al horror corporal. Y es esa indecisión la que perjudica lo que, de otra manera sería una efectiva fábula sobre la deshumanización y la marginación, así como los debates filosóficos sobre la individualidad y la naturaleza del alma.

Robert Pattison encarna a Mickey (de hecho, a todos ellos, ya que cada uno posee diferencias irreconocibles), de manera efectiva. Steve Yeun, Naomi Ackie, Patsy Ferran, Mark Ruffalo, hacen un gran trabajo, pero, sin duda, una de las mejores y más espeluznantes actuaciones, es la de la siempre disfrutable Toni Collette, como la esposa de Kenneth Marshall, la estrambótica Yifa, esposa de Marshall y obsesa cocinera.

La película aún sigue en cartelera a la publicación de estas líneas, así que les invitaría a darle oportunidad. Vean *Mickey 17*, una mordaz visión de un futuro que se siente plausible. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.

Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.