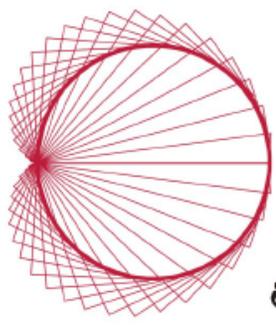
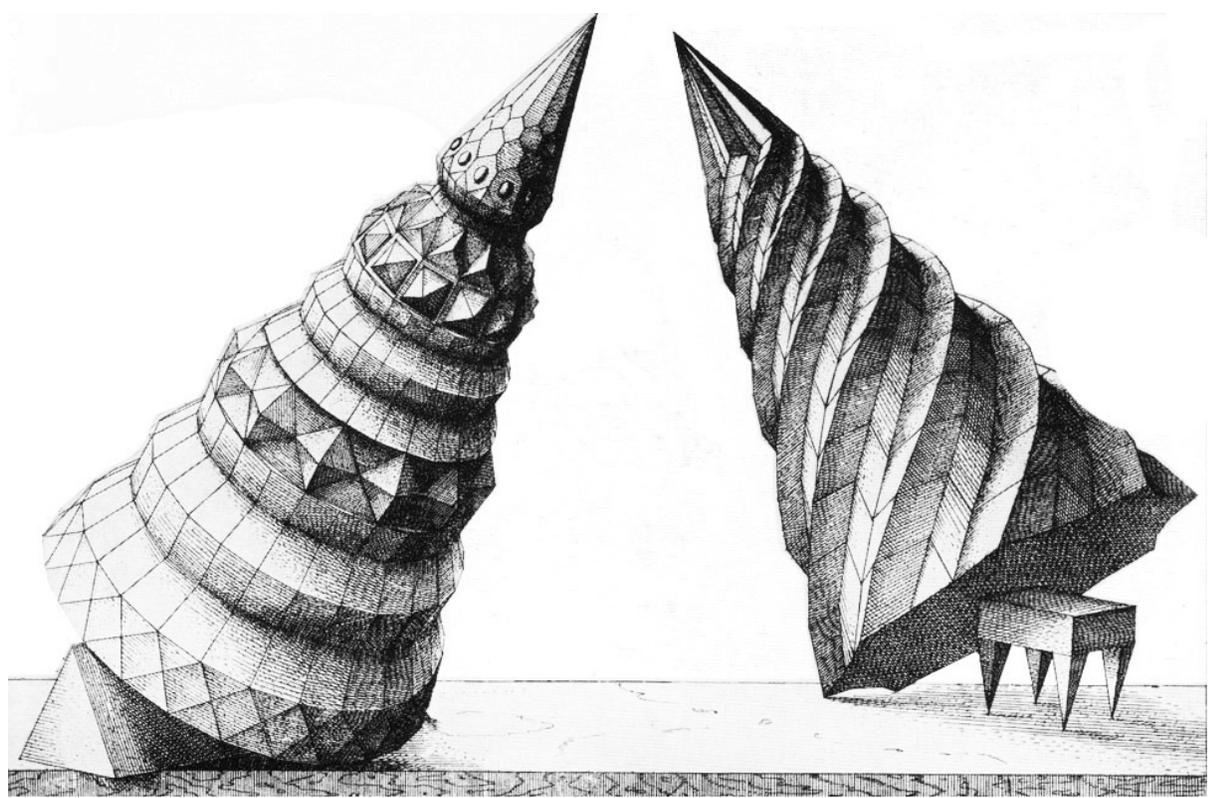
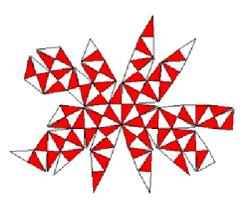


A B R I L 2025 824
 FACULTAD DE
Ciencias
UNAM
 Nuestra *gran*
 Universidad

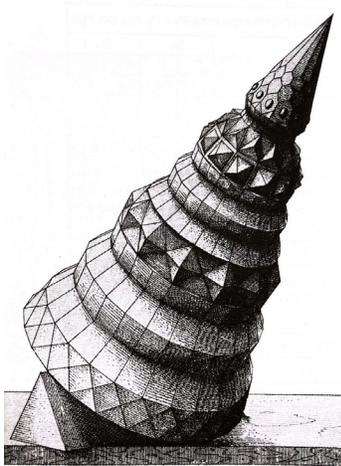
b  **letín**
 unam departamento de matemáticas



Perspectiva Corporum Regularium. Obra realizada por Wenzel Jamnitzer. Año 1568.



La paradoja universitaria	2	SUMATE	5
Seminario		Wikipedia opina	6
de Sistemas Complejos	3	Congreso de IA	6
60 Years Young: A Conference		Anora	7
Honor of Luz de Teresa	3	Maniac	8
Premio Sotero Prieto	4	Angels & Saints	8



Nota. Estimados lectores, desde las 7 de la mañana hasta las 10 de la noche suceden fenómenos extraños en las instalaciones de nuestra Facultad de Ciencias. De lunes a viernes miles de estudiantes y cientos de profesores participan, casi siempre de manera entusiasta, hay que decirlo, de ese evento social, colectivo, que llamamos “las clases”. Ahí todos aportamos algo.

Unos, por un lado, dispuestos a aprender, a ser testigos de un nuevo prodigio; y otros, por otro lado, con unas ganas enormes de comunicar lo mejor posible algunas ideas de física, de biología o de matemáticas. Y así, en un buen día, se pueden producir en las aulas, los auditorios, o los laboratorios, cientos, tal vez miles, de pequeñas chispas donde los participantes intuyen, sienten, que esa transmisión de ideas se logró exitosamente.

Claro, no todo es “miel sobre hojuelas”. Muchas veces todo falla.

Y hay que intentarlo de nuevo.

En fin, la cosa es que muchos de los aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje son un verdadero misterio.

Reproducimos a continuación el artículo

La paradoja universitaria:
enseñar sin haber aprendido a enseñar

Raúl Quintana Alonso

No contiene la solución a ninguno de estos misterios. Pero el texto sí sugiere revisar algunos aspectos de la formación y evaluación de los profesores universitarios. Este interesante trabajo apareció en La Conversación el 20 de marzo de 2025. Raúl Quintana es profesor en la Universidad Pontificia de Salamanca. Agradecemos a nuestro estimado colega el profesor Javier Páez el sugerirnos la lectura de este artículo.

La paradoja universitaria: enseñar sin haber aprendido a enseñar

Raúl Quintana Alonso

Tener docentes punteros en la investigación en su campo es uno de los objetivos fundamentales de cualquier universidad. Pero también interesa que tengan habilidades como enseñantes y sean capaces de motivar e inspirar a sus estudiantes.

Un equilibrio ideal entre ambas facetas se logra cuando los docentes universitarios, además de estar altamente cualificados en su campo de estudio, han sido formados en el análisis teórico y crítico de los procesos educativos, en el diseño de metodologías docentes y en la aplicación de estrategias de evaluación acordes con las exigencias del aprendizaje universitario.

Porque un docente (sea universitario o de otras etapas educativas), no es un mero transmisor de información, sino un mediador entre el conocimiento disponible y las necesidades formativas del estudiante, con la responsabilidad de generar entornos de aprendizaje que propicien la reflexión, el debate y la formación integral.

¿Basta con ser “buenos en lo nuestro”?

¿Prestan las universidades la debida atención a la capacitación didáctica de su profesorado? ¿O se da por hecho que el dominio de una disciplina es condición suficiente para garantizar una enseñanza de calidad? A diferencia de otras etapas educativas, en las que se exige una sólida formación pedagógica para poder ejercer la docencia, en la universidad el único requisito formal para enseñar es haber obtenido el título de doctor.

Esta laguna formativa responde, en gran medida, a la estructura de la carrera académica, en la que la docencia ha quedado relegada a un papel secundario frente a la investigación. La evaluación y promoción del profesorado se basan, en gran parte, en su producción científica. Mientras tanto, la enseñanza sigue siendo un aspecto accesorio dentro de la carrera universitaria, sin mecanismos de reconocimiento equivalentes a los de la actividad investigadora, cuando en realidad debería constituir una competencia fundamental en el desarrollo de cualquier docente universitario.

Autoformación e intuición

La ausencia de una formación didáctica específica lleva a que muchos profesores impartan su docencia bajo los mecanismos cognitivos de la autoformación, la intuición, el acierto-error, la reproducción experiencial o la imitación de modelos anteriores.

En un ecosistema de aprendizaje cada vez más complejo, caracterizado por la diversidad del alumnado y el avance de metodologías innovadoras, ni la improvisación ni la simple repetición de esquemas tradicionales son opciones competitivas.

Falta de preparación y orientación

Esta realidad afecta no solo a los alumnos, sino también a los propios docentes. Muchos profesores universitarios, especialmente aquellos que inician su trayectoria académica, se enfrentan a la docencia sin haber recibido orientación sobre estrategias metodológicas, diseño de actividades formativas o técnicas de evaluación.

La enseñanza en la universidad implica retos que van más allá del conocimiento experto en una materia: saber comunicar de forma efectiva, gestionar la participación en el aula, adaptar la enseñanza a distintos perfiles de estudiantes y fomentar el pensamiento crítico, son habilidades que requieren un aprendizaje específico.

No bastan cursos voluntarios de innovación educativa o metodologías activas: es imprescindible que la capacitación docente forme parte de la estructura misma de la carrera académica y que la excelencia en la enseñanza sea valorada y promovida en igual medida que la investigación.

Tampoco en el ámbito internacional existe un criterio común que establezca la obligatoriedad de una formación pedagógica específica para el profesorado universitario. En la mayoría de los países, la obtención del doctorado es la única exigencia para acceder a la docencia en la educación superior. Aunque algunos sistemas han comenzado a introducir programas de formación en pedagogía universitaria, estos no suelen ser obligatorios ni están integrados de manera estructural en los procesos de acreditación y promoción académica.

En el caso de España, la Ley Orgánica del Sistema Universitario (LOSU) menciona que “las universidades desarrollarán la formación inicial y continua para el desempeño de las actividades docentes del profesorado y proporcionarán las herramientas y recursos necesarios para lograr una docencia de calidad”.

Sin embargo, esta disposición no establece los criterios de esta formación ni define estándares mínimos sobre su contenido, evaluación o acreditación.

Integrar la formación en la carrera académica

Para transformar la docencia universitaria y garantizar una enseñanza de calidad, es imprescindible adoptar medidas concretas que trasciendan las declaraciones de intención. En primer lugar, la formación pedagógica del profesorado universitario debe integrarse de manera obligatoria en la carrera académica, estableciendo criterios claros sobre su contenido y evaluación. Esto podría materializarse mediante programas de formación inicial para nuevos docentes, seguidos de un desarrollo profesional continuo que actualice sus competencias didácticas.

Sin embargo, mejorar la formación de los profesores no es suficiente si la docencia continúa supeditada a la investigación dentro de la carrera académica. La universidad debe asumir que la enseñanza y la generación de conocimiento son responsabilidades igualmente fundamentales en su misión y que el reconocimiento de la excelencia docente no puede seguir siendo un criterio secundario. La investigación es imprescindible, pero no puede eclipsar el papel del profesorado como formador de futuros profesionales y ciudadanos.

Si la universidad aspira a seguir siendo un referente en la generación y transmisión del conocimiento, debe garantizar que su profesorado cuenta con las herramientas necesarias para cumplir su misión docente con la máxima calidad. Reflexionar sobre esta paradoja nos invita, como docentes, a cuestionarnos de manera honesta hasta qué punto estamos realmente preparados para la enseñanza y cómo podemos contribuir a mejorar la calidad educativa y el futuro de esta institución. 



Seminario de
Sistemas Complejos

Sobre sincronización y señales complejas con aplicaciones a sistemas reales y simulados

Dr. Lev Guzmán Vargas
UPIITA, Instituto Politécnico Nacional

Resumen. *En esta charla se discutirán las características principales del fenómeno de la sincronización, así como las condiciones que llevan a estados de mayor coherencia. Mediante el llamado modelo de osciladores de Kuramoto, se describe la transición hacia la sincronización en la que los osciladores están acoplados. Además, se presentarán algunas aplicaciones de estas ideas en sistemas como osciladores dispuestos en redes complejas, modelos de señales neuronales y señales geofísicas.*

Jueves 3 de abril, 13 horas.
Aula Magna Leonila Vázquez,
Conjunto Amoxcalli.

60 Years Young: A Conference on Control and PDEs in Honor of Luz de Teresa

11 al 13 de junio de 2025

Con el objetivo de celebrar el 60° aniversario de la Dra. Luz de Teresa y sus contribuciones al control de ecuaciones diferenciales parciales el Instituto de Matemáticas de la UNAM organiza la conferencia:

60 Years Young: A Conference on Control and PDEs.

Deseamos que esta conferencia sea una inspiración para futuras generaciones y un encuentro para personas en la comunidad matemática internacional interesadas en el estudio de las ecuaciones diferenciales parciales y la teoría de control.

Este es un evento gratuito. Está dirigido a estudiantes de doctorado, postdocs, investigadoras e investigadores especializados en las áreas de ecuaciones diferenciales parciales y teoría de control.

Más información en la página:
<https://www.matcuer.unam.mx/60YearsYoung/>

Comité Organizador

Víctor Hernández-Santamaría,
Marcos López García,
Salvador Pérez Esteva
y Yingying Wu-Zhang

PREMIO SOTERO PRIETO 2025



La Sociedad Matemática Mexicana, por conducto del Comité del Premio Sotero Prieto convoca a los profesionistas en matemáticas de reciente graduación, a postular su tesis de licenciatura o su trabajo terminal, para la obtención del “Premio Sotero Prieto a la Mejor Tesis de Licenciatura en Matemáticas 2025” bajo las siguientes bases:

- Someter una tesis de licenciatura o trabajo terminal, sobre un tema de matemáticas, presentado en alguna Institución Mexicana de Educación Superior para la obtención del título en alguna de las siguientes carreras: Licenciaturas en Matemáticas, Matemáticas Aplicadas, Física y Matemáticas, Matemáticas Aplicadas y Computación, Modelado Matemático, etc.
- Se considerarán elegibles aquellos trabajos cuya fecha de obtención del grado o título de licenciatura esté comprendida en el periodo del 1 de mayo de 2024 al 31 de marzo de 2025.
- Las personas postulantes deberán enviar un correo electrónico a la dirección electrónica

soteroprieto2022@smm.org.mx

adjuntando los siguientes documentos (en formato PDF):

- a. Tesis o trabajo terminal.
- b. Documento en el que conste oficialmente que el trabajo sometido a concurso fue presentado como requisito para la obtención del grado o título de licenciatura y que incluya la fecha de obtención del título.
- c. Breve semblanza de la persona candidata que incluya sus datos personales, historial académico, el nombre de quien asesoró el trabajo y, en su caso, los nombres de quienes fungieron como sinodales del examen profesional
- d. Breve resumen de la tesis o trabajo terminal, indicando su clasificación matemática por temas (de acuerdo a la Mathematics Subject Classification – MSC2020), así como la descripción de sus aspectos y aportaciones principales.

La evaluación de los trabajos será realizada por especialistas que gozan de reconocido prestigio en diversas ramas de las matemáticas, designados por el Comité del Premio Sotero Prieto.

En el proceso de evaluación se tomarán en cuenta los siguientes rubros: claridad, organización de los temas, originalidad, redacción y relevancia. Los dictámenes se referirán a las tesis y no a los trabajos emanados de ellas.

Los resultados se publicarán en la página de la SMM a más tardar en la semana previa al Congreso Nacional de la SMM 2025.

La entrega del Premio Sotero Prieto a la mejor tesis de Licenciatura en Matemáticas 2025 se llevará a cabo durante la ceremonia de inauguración del Congreso Nacional de la SMM 2025.

La fecha límite para recibir los trabajos es el 30 de abril de 2025. El proceso de evaluación de cada aspirante iniciará en el momento de la recepción de los documentos listados en el punto 3 de esta convocatoria.

Con el firme compromiso de fomentar la equidad de género y promover la participación de las mujeres, alentamos especialmente a las egresadas de nuestra comunidad académica a presentar sus trabajos. Valoramos la diversidad de perspectivas que cada persona aporta al avance de la ciencia y creemos que la inclusión de más mujeres en estos espacios enriquece la generación de conocimiento.

Comité del Premio Sotero Prieto

Dra. Diana Avella Alaminos, Facultad de Ciencias-UNAM
Dr. Raúl Escobedo Conde, BUAP
Dr. Julián Alberto Fresán Figueroa, UAM-C
Dra. Ma. Isabel Hernández, CONAHACYT-CIMAT Mérida
Dra. Adriana Lara López, ESFM-IPN
Dr. Leonardo Rojas Nandayapa, ITAM

La versión completa de la convocatoria se encuentra en la página:

<https://smm.org.mx/premio-sotero-prieto>

Boletín de Matemáticas

Esta es nuestra página

<http://lya.ciencias.unam.mx/boletin/Hemeroteca.html>

Si deseas suscribirte al Boletín y recibir el lunes de cada semana del semestre el número correspondiente por favor envía un correo a la dirección:

boletin-matem@ciencias.unam.mx

Y con gusto te agregamos a nuestra lista.



*Regularización rala
en modelos
paramétricos de
aprendizaje máquina*

**Ulises Rodríguez
Domínguez**

Facultad de Ciencias, UNAM

Resumen. Los modelos paramétricos de aprendizaje máquina están sujetos a cometer errores de predicción para nuevas observaciones dependiendo del balance entre el sesgo y la varianza que éstos logren después de ser entrenados. Una manera de ayudar a controlar este balance es mediante técnicas de regularización, las cuales permiten restringir de distintas maneras las soluciones que se pueden aprender para los parámetros. La regularización rala es un tipo particular de regularización que impone o promueve raleza en las soluciones para los parámetros. En esta plática introduciremos la regularización rala en modelos paramétricos clásicos de aprendizaje máquina y veremos ejemplos de aplicación en otros contextos como: aprendizaje profundo y modelado de la actividad poblacional de neuronas binarias.

**Martes 8 de abril de 2025,
13 horas.**

Aula Magna Leonila Vázquez,
Edificio Amoxcalli
Facultad de Ciencias, UNAM

Transmisión
por Facebook Live:

@matefcienciasunam

Roberto Pichardo Mendoza

11th International Symposium on Recurrence Plots

September 10-12, 2025
Mexico City, Mexico

Abstract submission: March 31, 2025
Registration: May 31, 2025

Universidad Nacional
Autónoma de México
(UNAM)



11th International Symposium on Recurrence Plots

Facultad de Ciencias, UNAM. September 10-12, 2025.

Recurrence plot and recurrence plot quantification analysis (RQA) are tools for the visualization and analysis of time series or spatially distributed data from dynamical systems in any discipline.

This meeting will be interdisciplinary, focusing mainly on applications in medicine, biology, physics, and engineering.

We plan a regular conference with physical attendance and parallel virtual participation.

For more information, submitting abstracts, and registration please visit:

<http://symposium.recurrence-plot.tk/>

The deadline for registration and abstract submission is **March 31, 2025**.

The scientific organizers

Dr. Gertrudis Hortensia González Gómez (UNAM)

Dr. Claudia Lerma (Instituto Nacional de Cardiología Ignacio Chávez)

Dr. Norbert Marwan (Potsdam Institute for Climate Impact Research)

Dr. Charles L. Webber, Jr. (Loyola University Chicago)



Exposición
**MATEMÁTICAS
VISIBLES**
de Aubin Arroyo

Rejas del C3

Circuito, Mario de La Cueva 20, Ciudad Universitaria, CDMX

www.c3.unam.mx | x f @ @c3unam



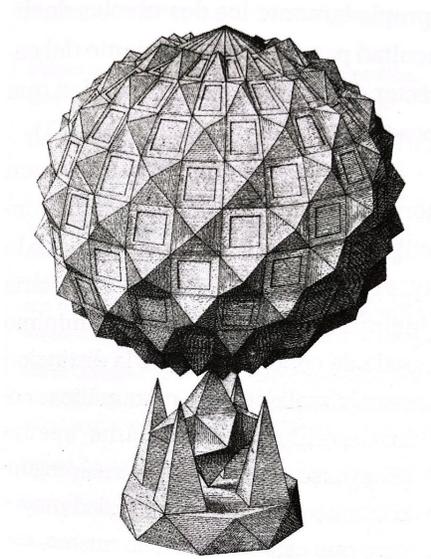
Wikipedia opina

Wenzel Jamnitzer (1507/1508 - 19 de diciembre de 1585) fue un orfebre nórdico, artista estampador y grabador, que trabajó en Núremberg. Fue el orfebre alemán más conocido de su época, formando parte de una sucesión de orfebres al servicio de los monarcas del Sacro Imperio Romano Germánico.

En 1568 publicó *Perspectiva Corporum Regularium* (Perspectiva de sólidos regulares), un libro recordado por sus grabados de poliedros.

Este libro se basa en el Timeo de Platón y en los Elementos de Euclides, y contenía 120 formas basadas en los sólidos platónicos.

Wenzel Jamnitzer murió el 19 de diciembre de 1585 y fue enterrado en el cementerio de St. John de Núremberg.



Wenzel Jamnitzer

Primer Congreso Internacional de Inteligencia Artificial: retos y oportunidades

Del 7 al 11 de abril de 2025.

El Primer Congreso Internacional de Inteligencia Artificial: Retos y Oportunidades, organizado por el Consejo Académico del Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías, a través del Comité Académico de las Carreras en Computación de la UNAM, tiene como propósito difundir los avances más recientes en inteligencia artificial (IA) a nivel global, proporcionando un espacio para el diálogo, la reflexión y el aprendizaje.

Este congreso reúne a expertos nacionales e internacionales en un programa diverso que incluye conferencias magistrales, paneles de discusión y talleres especializados, en los que se analizan las últimas innovaciones y aplicaciones de la IA. Incluye un Boot Camp interdisciplinario, donde los participantes colaboran en el diseño de soluciones innovadoras basadas en esta tecnología.

El Congreso iniciará en la FES Acatlán el 7 de abril a las 11:20 horas en la Unidad de Congresos del Centro de Estudios Municipales y Metropolitanos y continuará el 8 de abril en la Facultad de Ingeniería, a nuestra Facultad le corresponde la sesión del miércoles 9 de abril en el Auditorio Alberto Barajas Celis, concluye el 10 de abril en la Facultad de Contaduría y Administración y el 11 de abril en la Facultad de Estudios Superiores Aragón.

El Congreso se transmitirá a través del canal de YouTube de la DGTIC, UNAM Digital.

Más información en la página:

<https://iacongreso.unam.mx/>

Geometric Intelligence Workshop

Instituto de Matemáticas UNAM

De marzo 31 a abril 4, 2025

Los invitamos a explorar el papel de la Geometría en la Inteligencia Artificial. Descubran cómo la Geometría y la Topología están transformando la Inteligencia Artificial.

Participen en un taller diseñado para profundizar en estos conceptos y sus aplicaciones en problemas actuales.

Charlas y tutoriales impartidos por especialistas en el área.
Hackatón para aplicar conocimientos en un reto práctico.
Análisis de datos reales con aplicaciones en neurociencia.

Participa con nosotros en equipo en la edición 2025 del *Datathon Women in Data Science*, utilizando las técnicas de aprendizaje profundo geométrico y topológico que veremos en el taller.

Auditorio Nápoles Gándara,
Instituto de Matemáticas UNAM,
Ciudad Universitaria, Coyoacán CDMX

Más información en la página: <https://sites.google.com/im.unam.mx/giw2025>

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Anora

La temporada de premios de la Academia ha terminado. Como cada año, hemos visto alzarse a ganadoras que nos parecen totalmente justas, y hemos visto a verdaderas favoritas salir de la premiación con las manos vacías. Sin duda, una película se ha alzado con los premios principales de la noche (Película, Dirección, Actriz Principal y Guión, además de Edición) y podemos considerarla la gran ganadora. La más reciente cinta de un director y guionista que ya antes ha estado nominado a los premios de la Academia. Tal vez les resulten familiares *Florida Project*, *Red Rocket* o *Tangerine*, por sus guiones desenfadados, vertiginosos y oscuramente cómicos. *Anora* (Sean Baker, 2024), también lleva en sus alforjas la Palma de Oro del Festival de Cannes. Se trata de una película divertida, pero que, en otro tiempo, hubiera parecido impensable de premiar (aunque para una buena cantidad de amantes del cine, que *Anora* se levantara con los premios era infinitamente preferible a que lo hiciera la vilipendiada *Emilia Pérez*). Se puede decir que estamos ante la película del 2024. Lo que para bien y para mal, dice mucho sobre ese año.

Anora es una bailarina exótica en un bullicioso club nocturno neoyorkino. Muy popular entre la clientela masculina del lugar, completa sus ingresos sirviendo también de escort. Una noche, conoce a un jovenzuelo que exige ser atendido por una mujer que hable ruso. *Anora* conoce el idioma por su abuela, y se une a Iván, un muchacho desprecupado, superficial y agradable en apariencia, con el que entabla una relación que transita entre lo sentimental y la simple transacción económica. Ani (el apelativo que ella prefiere a su nombre completo, *Anora*), se da cuenta que Iván es un adinerado heredero, y lo ve como un escape a su situación, y éste, a su vez, la usa como un pretexto para incordiar a su familia y evadirse de sus responsabilidades.

Tras unos días de locura, gastos extravagantes y mucho sexo, *Anora* e Iván, en un impulso, viajan a Las Vegas y se casan de manera espontánea e irreflexiva. Esta boda llega a oídos de la familia del irresponsable jovenzuelo, millonarios rusos que envían a sus representantes en Nueva York a averiguar la verdad y controlar a su hijo. Tras una discusión estafalaria, Iván huye y *Anora* queda retenida por los enviados. A partir de aquí, se desata una extraña aventura, en la que *Anora*, unida al parlanchín Toros, el taciturno Igor y el simpático Garnik, y por razones completamente distintas, se dedican a rastrear al joven, mientras la familia de éste viaja a EUA, con el objetivo de anular el matrimonio. Las horas pasan entre multitud de enredos, mientras Ani sueña con su futura familia, y su nueva situación, y los otros buscadores piensan en las

consecuencias de no hallar al muchacho antes de que su familia llegue a América.

Sean Baker construye con su guión una película partida en dos actos. El primero es una “party movie”, vertiginosa, intoxicante y curiosamente distante, que consigue mostrar el vacío superficial de los “influencers” y la sensación de desubicación de una juventud adinerada, pero sin objetivos. Y a partir de la segunda mitad, la vemos mutar a una comedia negra, una especie de “road movie” con improbables aliados, que es la mejor parte de la cinta, más que por su escritura, por el carisma de sus personajes. La cinematografía de Drew Daniels juega todo el tiempo con el documental, sumergiéndonos en la vorágine de una persecución sin sentido.

Joseph Capalbo dota al film, gracias a la música moderna, de un ambiente festivo, ligero y, al mismo tiempo, impersonal. Sean Baker dirige, escribe y edita su propia historia, lo que le da un gran control y le otorga a *Anora* un aire de autor difícil de ver en estos días.

Mikey Madison ganó el Oscar a mejor actriz gracias a su interpretación (merecido, aunque creo que con su pequeño gramo de injusticia hacia Demi Moore). Y aunque otros actores se lucen, creo que Yura Borisov se destaca en su encarnación de Igor, el silencioso, estoico y humano escolta de Garnik.

Anora, en mi humilde opinión, no es la mejor película del 2024, como mostrarían sus premios. Pero es una divertida historia y una película que merece la pena. Si pueden, véanla, ya sea en cine o cuando llegue a plataformas. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast Toma Tres en Ivoox.

Maniac

Benjamín Labatut
Editorial Anagrama
400 páginas
Año: 2023.

Maikel Alexander Ramírez

Venido a este mundo en Países Bajos, en 1980, pero afincado en Chile desde sus años de adolescente, Benjamín Labatut dio sus primeros pasos como autor con la publicación del volumen de relatos *La Antártica empieza aquí* (2010), donde predominan historias extrañas con una nítida predilección por las enfermedades y la locura. En 2016, apareció su siguiente libro: *Después de la luz*, una obra que se desliza de cualquier clasificación genérica, un rasgo fronterizo que, en adelante, se ha convertido en una marca identitaria de su literatura. Con la novela *Un verdor terrible*, publicada en 2020, Labatut se granjeó insospechados elogios y copiosos reconocimientos a escala global.

Seguidamente, vio la luz el ensayo breve *La piedra de la locura* (2021), en el que el autor discurre sobre la pérdida del sentido en el mundo actual y sus incidencias en la política y en las diversas esferas de la cotidianidad.

Maniac, el quinto y nuevo libro de Labatut, emprende el periplo abarcado por la ciencia y la tecnología en el convulsivo siglo XX, tomando como personaje nuclear de su narración al genial matemático húngaro John von Neumann.



La historia se sirve del suicidio del científico austriaco Paul Ehrenfest tras haber asesinado a su hijo, para internarse mediante un coro de voces en las zonas de luz y de sombras de la ciencia y la tecnología representadas por Von Neumann, una de las mentes brillantes de la historia.

El ADN de Benjamín Labatut corresponde al de la particularísima genealogía literaria del Jorge Volpi de *En busca de Klingsor* (1999), del Edmundo Paz Soldán de *El delirio de Turing* (2003), y del Diego Vecchio de *La extinción de las especies* (2017).

Maniac es la ejecución de una novela total, que no sólo vuelca la vista hacia la revolución de la ciencia y la agitación política del siglo XX y somete el presente a un escrutinio, sino que indaga sobre el porvenir, por eso enfoca su lente hacia los espinosos e insondables laberintos de la ciencia, allí donde, en este justo momento, diseñan el mundo que vendrá.

La versión completa de esta reseña se encuentra en la página:

<https://latinamericanliteraturetoday.org/es/rese%C3%B1as/resena-ganadora-maniac-de-benjamin-labatut/>

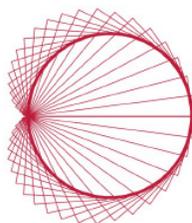


Angels & Saints

Vi una reina, con un vestido dorado, y su vestido estaba lleno de ojos, y todos los ojos eran transparentes, como si fueran llamas ardiendo, y sin embargo parecían cristales. La corona que usaba en su cabeza tenía tantas coronas encima, una sobre otra, como ojos había en su vestido. Se acercó a mí con una rapidez espantosa y puso su pie encima de mi cuello, y exclamó en una voz terrible: "¿Sabes quién soy yo?". Y yo le dije: "¡Sí! Durante mucho tiempo me has causado dolor y miseria. Eres la parte de mi alma capaz de razonar".

Hadewijch de Brabante

Poeta belga, siglo XIII.
Fragmento adaptado por Eliot Weinberger.



INTEGRANTES DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE MATEMÁTICAS, FACULTAD DE CIENCIAS, UNAM.
COORDINADORA GENERAL ruth selene fuentes garcía- COORDINADOR INTERNO pierre michel bayard
COORDINADOR DE LA CARRERA DE ACTUARÍA jaime vázquez alamilla - COORDINADOR DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN salvador lópez mendoza - COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS david meza alcántara
COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS APLICADAS marco arieli herrera valdez.
RESPONSABLES DEL BOLETÍN
COORDINACIÓN héctor méndez lango y silvia torres alamilla - EDICIÓN ivonne gamboa garduño - DISEÑO maría angélica macías oliva y nancy mejía morán - PÁGINA ELECTRÓNICA j. alfredo cobian campos - INFORMACIÓN consejo departamental de matemáticas - IMPRESIÓN coordinación de servicios editoriales de la facultad de ciencias - TIRAJE 300 ejemplares. Suscriptores electrónicos: 650. Este boletín es gratuito.
NOTA: Si deseas incluir información en este boletín entrégala en el CDM o envíala a:
hml@ciencias.unam.mx, silviatorres59@gmail.com, ivonne_gamboa@ciencias.unam.mx
Sitio Internet: <http://lya.fciencias.unam.mx/boletin/Hemeroteca.html>