

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

El plan del asesino

Michael Keaton es uno de esos actores multifacéticos cuyo talento está fuera de toda discusión, y cuya carrera no tiene ni la mitad de los premios que merece. Hace algunos años incursionó en la dirección, con una película interesante pero olvidable, *Merry Gentleman* (2008), y ahora, 15 años después, ha vuelto a sentarse en la silla de director con un thriller de buena manufactura. El hecho de que Keaton haya decidido protagonizar al mismo tiempo que dirigirlo, en lugar de mostrar un ego desmedido (te estoy viendo, Eugenio Derbez), creo que señala el compromiso con el proyecto. Es por esto, entre otras cosas, que me permito recomendarles *Knox Goes Away* (Michael Keaton, 2023).

John Knox es un hombre mayor. Metódico, frío, calculador, con una vasta cultura y una inteligencia poco común. Lleva muchos años separado de su esposa, y distanciado de su hijo. También es un eficiente asesino a sueldo, letal y despiadado.

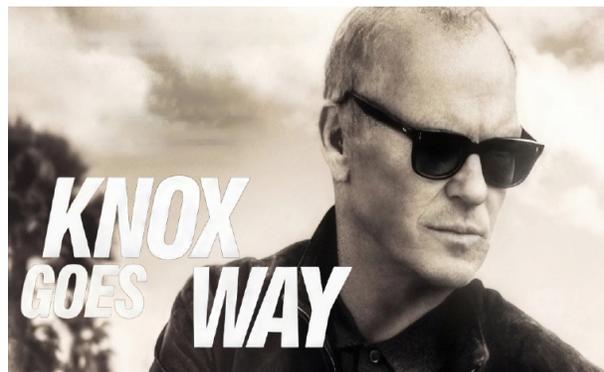
Recientemente, John ha comenzado a sufrir extrañas jaquecas, olvidos inexplicables y lagunas mentales. Y cuando se somete al análisis de un especialista, el diagnóstico no podría ser peor. Sufre una extraña y acelerada forma de demencia, que va devorando con velocidad sus recuerdos y capacidades cognitivas. Decide liquidar sus propiedades y retirarse, pero dos hechos perturban este plan. Su último trabajo sale mal: Ha matado además de su objetivo, a una mujer que se encontraba allí de manera casual, y a su propio socio, tras experimentar una de sus lagunas mentales. Trata de arreglar la escena del crimen de manera apresurada, pero la investigación pone a la policía tras su pista. Y para empeorar las cosas, Miles, el vástago al que no ve desde hace años, se presenta en su casa, herido de una mano y con una historia grotesca. La hija menor de edad de Miles ha estado frecuentando a un pedófilo que ha conocido en la red. Como resultado de estos encuentros, ella está embarazada, y cuando él se presenta en su casa para reclamarle, éste no hace más que burlarse y provocarlo. Ambos pelean y el abusador muere cosido a puñaladas. Ahora, con la perspectiva de una vida arruinada frente a él, acude a su padre como última esperanza. Y mientras la cordura y la memoria de John Knox se diluyen a pasos acelerados, éste traiza un plan desesperado para ayudar a su hijo a salir de su embrollo, terminar sus pendientes, e impedir que la policía o la demencia lo detengan antes de concluir.

Con un guión de Gregory Poirier, en el que se mezclan potentes imágenes silentes con diálogos ingeniosos y alguna que otra ácida puya a los tiempos modernos, Keaton

crea una película de suspenso en la que logra que empaticemos con un curtido criminal al que lentamente se le escapan los recuerdos. Esta subversión de nuestras simpatías, que deberían estar del lado de la ley, sale no de una relativización moral, sino de un desarrollo detallado de Knox como personaje. Se trata de un asesino eficiente, sin visos de crueldad. Una suerte de funcionario del crimen. Keaton ofrece una actuación medida, tranquila y sobria, que contrasta con otros personajes más histriónicos, desesperados y abatidos como James Marsden encarnando a Miles, el hijo de John, o Susie Nakamura como la sufrida detective Ikari.

Mención aparte merece la breve, pero memorable participación de Al Pacino, que en los últimos años ha espaciado mucho sus apariciones frente a cámara. Marshall Adams cumple en el departamento de la cinematografía, y Alex Heffes puede anotarse un sobresaliente en el apartado musical, ya que consigue dotar a la película de una atmósfera de film noir, reposado y pesimista.

La película es de reciente llegada a carteleras, pero a menos que se recomiende mucho en el boca a boca, está destinada a durar poco en salas comerciales. Por lo que les invito a disfrutar de esta oscura película de crimen, suspenso y redención, *El plan del asesino*. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast Toma Tres en Ivoox.