

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

El hombre sin rostro

Recientemente tuve la oportunidad de visitar una película que había visto en mi ya lejana juventud, al lado de mis padres, en una de esas añoradas tardes de *Permanencia Voluntaria* del canal 9. Y aunque debo decir que en su momento algunas imágenes de la cinta que voy a reseñarles fueron auténtico combustible de pesadillas, la mayor parte de su argumento desapareció de mi memoria. Así que redescubrirla me resultó placentero y sorprendente (a la par de entrañable) a partes iguales. Aprovechando el mes patrio, me permitiré hacer una recomendación nacionalista. *El hombre sin rostro* (Juan Bustillo Oro, 1950), es un thriller, una cinta de horror, un estudio psicológico y una muestra de maestría en la puesta en escena, creada por uno de los cineastas más influyentes e importantes de nuestro cine. Permítanme explicar por qué.

La ciudad de México se encuentra bajo el azote de un asesino despiadado al que llaman *el mutilador*. Mata con saña despiadada a mujeres de la vida nocturna de la ciudad. Juan Carlos Lozano, un detective brillante pero inconstante, ha fallado en detener al criminal tras meses de investigación, lo que sólo ha provocado en él, frustración y desánimo. Su amigo, el doctor Britel, un psicólogo que también colabora con la policía, le ofrece ayuda. Un tratamiento de hipnosis quizá logre sacar de su inutilidad al detective. Britel aprecia a Lozano, pero también, secretamente, pretende usarlo como un sujeto clínico, fascinado por la aparente ineptitud patológica de Lozano. Su inconstancia y perenne frustración ante cualquier empresa meritoria que acometa. Lozano le cuenta al psicólogo sus sueños y fantasías, en los cuales, visualiza al asesino al que no puede atrapar, como una aparición misteriosa que, al alcanzar, se revela siempre de maneras confusas y contradictorias, la peor de las cuales es un hombre sin rostro. Este viaje por las ensoñaciones del detective, llevarán a Britel a un rincón muy oscuro en la mente de su amigo. Y arrojarán luz sobre un espantoso secreto que éste oculta a toda costa. Y que revela una terrorífica verdad sobre el mutilador.

Juan Bustillo Oro, sin duda uno de los grandes nombres de la cinematografía nacional (su nombre está vinculado a las primeras obras maestras de nuestro cine, como *El compadre Mendoza*, *El Fantasma del Convento*, *Dos Monjes*, *Allí está el detalle*, por mencionar solo algunas), escribe y dirige una película extraña para su época. Sirviéndose de la analepsis (recurso narrativo mejor conocido por la



voz inglesa *Flashback*, en la que una narración no es lineal, sino que salta atrás y adelante en el tiempo, a conveniencia del narrador, y para dar énfasis a momentos específicos), paisajes oníricos, narraciones subjetivas y variación del punto de vista. Bustillo Oro compone una oscura fabula sobre la violencia, al mismo tiempo que anticipa (y aquí debo advertirles que lo que diré a continuación, puede arruinar la sorpresa del filme), con casi diez años, la obra *Psicosis*, de Alfred Hitchcock (algo notable pero no extraño, que ya había anticipado con *Dos Monjes*, y por 16 años, la narración de varios puntos de vista que volvería célebre a *Rashomon*, de Akira Kurosawa). La fotografía del célebre Jorge Stahl Jr. alterna los paisajes oníricos, quebrados y surrealistas, con escenas de una capital mexicana salida de una novela negra, y que combina modernidad y tradición. La música del indispensable Raúl Lavista, es otro acierto, y en su tiempo mereció incluso un premio Ariel. También en el departamento actoral, la película tiene aciertos notables, aunque se destacan Miguel Ángel Ferriz, dando vida al contradictorio doctor Britel, y Arturo de Córdova en su intensa encarnación de Lozano.

La película se encuentra en calidad aceptable en *YouTube*, para quienes quieran apreciarla. Y me gustaría que, si alguien la ve, me escribiera la opinión sobre el final de la película. Porque a mí se me ocurrió una solución diferente de la sugerida, y quiero saber si soy el único que la pensó. Vean *El hombre sin rostro*. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.

Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.