

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

El Asesino del juego de citas

Anna Kendrick acaba de hacer su debut como directora con un proyecto inusitado. Ella, conocida más por su participación en sagas juveniles como *Crepúsculo* o *Notas perfectas* (ni siquiera voy a mencionar que da voz a un personaje en cierta saga de dibujos animados), ahora decide abordar una historia basada en escalofrantes hechos reales. Su primera película no es una obra maestra, pero sí es una interesante aproximación a un episodio particularmente truculento de la televisión norteamericana. De manera que voy a permitirme dedicar las siguientes líneas a una película que, cuando ésto se publique, espero que seguirá en cartelera (y que, si no, podrán ver en streaming porque Netflix la adquirió desde antes de su estreno en el Festival de Toronto). *Woman of the hour*, Anna Kendrick (2023), es un thriller frío y hasta distante, pero que vale la pena ver.

Sheryl Bradshaw es una joven norteamericana con la cabeza llena de sueños, que, lucha por abrirse paso en el mundo de la farándula de los turbulentos años 70s. Ha llegado a Los Ángeles, y acude a cuanto castings y entrevistas, aunque su éxito es apenas reseñable. Mientras recibe desprecio tras desprecio de los productores, se le presenta la oportunidad de participar en un talk show popular en el momento: *The Dating Game*. Será una joven soltera y codiciada, que, tras una serie de cuestionarios, deberá elegir entre 3 posibles candidatos, al hombre con el que tendrá una cita romántica. Todo parece marchar bien, y al final elige al soltero número 3 como su cita. Sin saber que el escogido, Rodney Alcalá, es, además de un fotógrafo andariego y agradable, un sádico asesino en serie con una larga cadena de víctimas. Y Sheryl podría ser la siguiente.

Basado en un hecho completamente verídico, a partir del cual Ian McDonald fabrica su guion, la película de Kendrick construye, a través de una narración que da saltos para atrás y para adelante en el tiempo, un filme tenso, aunque distante, que está más ocupado en narrar capítulos puntuales de la vida de Bradshaw y Alcalá, que en darnos una mirada de la personalidad del asesino. En mi opinión, Kendrick decide intencionadamente alejarse de escenas grotescas, o de aproximaciones emocionales, para utilizar la historia como un vehículo que muestra las múltiples violencias a las que las mujeres son sometidas. Desde los comentarios despectivos de sus productores,



hasta la relación no deseada con su vecino. De actitudes misóginas del conductor del show, o los dichos groseros de los otros participantes, hasta el absoluto desdén con que las denuncias contra el asesino son tomadas (lo que permitió que las víctimas de Alcalá se multiplicaran).

La película es, para su directora, un vehículo para señalar las actitudes de una sociedad que parece permitir que por sus grietas se cuelen miles de agresiones emocionales, verbales y sociales, que son coronadas por terroríficas violencias físicas. Y aunque diría que la dirección de Kendrick es desigual (y creo que realiza un par de malas elecciones en los momentos que decide retratar), se coloca como una interesante promesa tras la cámara, que sólo el tiempo dirá si se convierte en una realidad.

La fotografía de Zach Kuperstein es agradable pero poco imaginativa, y la música de Dan Romer y Mike Tucillo es discreta. Destaco el trabajo de actuación de Autum Best como Amy, una de las pocas sobrevivientes de un ataque del asesino, y el de Daniel Zovatto encarnando al contradictorio y terrible Alcalá.

Como les dije, esta película estará en carteleras aun algunas semanas, y pasará a streaming con rapidez. Pero la recomiendo no sólo por su manufactura, o por ser la ópera prima de su directora, sino porque retrata un hecho escalofriante y estafalario al mismo tiempo. El que un peligroso asesino en serie haya conseguido aparecer en un programa de televisión, siendo escogido como un prospecto romántico. Su directora lo ha convertido en un grito de advertencia. No contra el criminal, sino contra el resto de nosotros, que permitimos que esto ocurra, cada uno a nuestra pequeña manera. Veán *Woman of the Hour*. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.

Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.