

NOVIEMBRE 2024 812

FACULTAD DE Ciencias

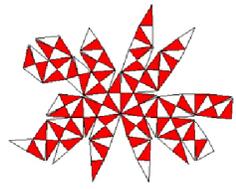


# b letín

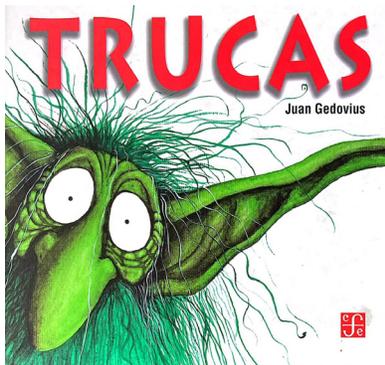
unam departamento de matemáticas



Trucas, Juan Gedovius, Colección *A la orilla del viento*, Fondo de Cultura Económica, México 2003.



Los senderos del cerebro semántico	2	Wikipedia opina	6
Coloquio SMM	4	Seminario DiferenciaHable	6
Lynn Margulis y la endosimbiosis	5	Sonríe 2	7
¡Esto es guerra!	5	Cómo cortar un pastel	8
		Divorce and reconciliation	8



Trucas. Juan Gedovius

**Nota.** Estimados lectores, todos los días estudiantes y profesores participamos en un evento lleno de misterios. Unos le comunican a otros múltiples temas de matemáticas, de física, de biología, etcétera. Y por razones que muchas veces son inexplicables, todos, los unos y los otros, aprendemos algo nuevo. En verdad, si lo piensan un poco, son muy difíciles de explicar algunas de las causas de los eventuales éxitos y fracasos que se viven en un salón de clases. El artículo que a continuación reproducimos,

Los senderos del cerebro semántico

escrito por Fernanda Pérez-Gay Juárez no trata sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo llama la atención hacia dos aspectos que sí están presentes en este evento que hoy nos ocupa. El primero de ellos es el uso del lenguaje (oral, escrito, de señas), y las distintas formas en las que el cerebro procesa las palabras e imágenes que va recibiendo. Todo un tema gigante. El segundo, los distintos caminos a través de los cuales se crea la memoria en cada uno de nosotros. Otro campo súper interesante. En fin, ésta es sólo una invitación a que lean este texto. De verdad vale la pena. El artículo apareció originalmente en la Revista de la Universidad de México, en el número correspondiente al mes de julio de 2019. La versión completa se puede consultar en la página:

<https://www.revistadelauniversidad.mx/>

Fernanda Pérez-Gay nació en Ciudad de México en 1988. Es médica cirujana por la UNAM y doctora en neurociencias por la Universidad McGill.

## Los senderos del cerebro semántico

Fernanda Pérez-Gay Juárez

Procesar una palabra escrita o hablada implica la activación de diversos caminos en el cerebro. Uno de ellos, que solemos dar por sentado, permite que el lenguaje surta su efecto y logre comunicar un mensaje: en una fracción de segundo, la imagen o sonido de cada palabra activará en nuestro cerebro una representación (imagen o idea) de aquello que denomina. ¿Cómo sucede esto? ¿Qué conocemos sobre la forma en que se almacena y recupera el significado de las palabras en nuestro cerebro, esa masa de circuitos biológicos compuestos de miles de millones de neuronas?

El significado es en algún sentido eso que Octavio Paz definía como lo que “recordamos después de haberlo olvidado”, ese “nombre que se ha fundido y que es ya la cosa misma” y se almacena en uno de los sistemas de memoria de nuestro cerebro: la memoria semántica.

Una de las preguntas centrales de la neurociencia y las ciencias cognitivas, explorada desde hace siglos por lingüistas, filósofos y psicólogos, es dónde y cómo se representan en el cerebro los significados de las palabras; cómo son esos caminos neuronales que permiten ordenar, retener y evocar los conceptos del mundo a los que llamamos los senderos del cerebro semántico.

### El cuarto chino

El lenguaje tiene muchas definiciones, y hay quien se prestaría a duelos a muerte por defender la suya, pero me arriesgo a decir que todas coinciden en que el lenguaje es un sistema de símbolos que se manipulan y recombinan para transmitir información. ¿Tienen entonces lenguaje las computadoras? ¿Qué distingue nuestro pensamiento de un programa operativo, o en qué se diferencia el nuestro del lenguaje de programación?

Para ilustrar este dilema, el filósofo John Searle propuso en los ochenta un experimento mental conocido como el “cuarto chino”. Consistía (con un poco de licencia poética) en imaginarse a un hombre sin ningún conocimiento del chino encerrado dentro de un cuarto con dos ventanillas. Por la ventanilla izquierda del cuarto alguien entrega al hombre un papel con una pregunta escrita en chino. Dentro del cuarto, el hombre tiene una caja llena de ideogramas chinos y un libro con reglas para manipularlos que responden a cualquier posible combinación que le den por la ventanilla de entrada. Al recibir la pregunta, que para el hombre del cuarto chino es absolutamente incomprensible y se reduce a trazos negros sobre un papel, abrirá su caja de ideogramas chinos y su instructivo para saber qué combinación debe tomar de la caja y deslizar como respuesta en la segunda ventanilla, de salida, que está a su derecha. Siguiendo el instructivo, todas las respuestas del hombre del cuarto chino serán correctas, pero, cuando salga del cuarto, no tendrá idea alguna de lo que le preguntaron. Contrario a lo que puedan pensar quienes reciben sus respuestas desde fuera del cuarto, el hombre sigue sin saber chino.

Con este experimento de pensamiento, Searle hace una analogía con las computadoras y esboza una de las principales críticas al computacionalismo (la visión de que la mente humana funciona como un programa computacional): la caja de ideogramas es una base de datos y el instructivo dentro del cuarto es un programa informático. Estas herramientas son suficientes para dar a la pregunta de entrada (“input”) una respuesta correcta (“output”), pero no generan entendimiento alguno de los símbolos. Como lo hacía el hombre del “cuarto chino”, las computadoras manipulan símbolos únicamente por su forma, siguiendo una serie de reglas, pero no tienen acceso a su significado. En términos lingüísticos: los programas de computación tienen sintaxis, pero no semántica.

### El anclaje de los símbolos

¿Por qué no tienen acceso al significado de los símbolos las computadoras? ¿Qué es el significado, o cómo obtienen los símbolos el suyo? El problema del anclaje de los símbolos, desarrollado por Stevan Harnad, postula que, para adquirir significado, un sistema de símbolos debe estar conectado (o anclado) al mundo real. La forma en que los humanos conectamos nuestros símbolos (palabras) a sus referentes en el mundo es con el cuerpo, recibiendo y filtrando información a través de los sentidos e interactuando con los objetos, situaciones y lugares hasta entender “qué es qué” y “qué hacer con qué cosa (o en qué situación)”. A través de este proceso, aprendemos nuevas categorías (o conceptos): abstraemos las características esenciales (propiedades sensoriales y formas de interacción) de las cosas del mundo y descartamos los detalles irrelevantes y las infinitas singularidades para ordenar el mundo que nos rodea.

En el momento en que aprendemos una categoría interactuando con su referente en el mundo, anclamos o conectamos su símbolo (la palabra que lo denomina) al mundo “real”, y ese símbolo adquiere un significado. Tras el anclaje de algunos símbolos, el poder del lenguaje radicará en su capacidad recombinatoria: una vez que unas cuantas palabras adquieren sentido, podremos utilizarlas de distintas formas para explicar el significado de palabras nuevas, y usar estas nuevas palabras a su vez para crear otras definiciones, de forma ilimitada. Como resultado, no necesitamos interactuar con cada entidad posible del mundo para conectar los símbolos con sus referentes, bastará con unos cuantos que podamos combinar para definir el resto.

### Neuronas, circuitos y semántica encarnada

¿Qué es entonces la semántica, el significado o sentido de las palabras, símbolos de la comunicación humana? Los computacionalistas piensan en el lenguaje como un sistema de símbolos abstractos (a los que nos referimos como palabras) conectados entre sí, que podemos manipular y recombinar sin que importen demasiado las características de aquello que designan, sino más bien sus interrelaciones. Pero el argumento del cuarto chino y el problema de anclaje de los símbolos nos sugieren que manipular símbolos relacionados siguiendo una serie de reglas no es suficiente para comprenderlos, y que el significado surge cuando conectamos los símbolos con el mundo exterior a través de nuestro cuerpo y su acción. ¿Incluye entonces el significado de una palabra las sensaciones y formas de interactuar que nos evoca el objeto, la situación o el lugar que denomina? A esta idea se le llama en inglés “embodied semantics” y ha sido traducida al español como “semántica encarnada” o “semántica corporizada”.

En términos del cerebro, esta idea es apoyada por la tesis de un importante psicólogo canadiense, Donald Hebb, quien postuló que “las neuronas que disparan juntas, se conectan juntas” (fonéticamente, funciona mejor en inglés: “neurons that fire together, wire together”). Las neuronas son células que funcionan a base de impulsos

eléctricos. Estos impulsos las recorren y les hacen liberar sustancias químicas (neurotransmisores), que actuarán a su vez activando (o desactivando) otras neuronas. Varias neuronas interconectadas formarán un circuito o una red neuronal.

Nuestra corteza cerebral, la capa más superficial de nuestro cerebro y que se ocupa de las funciones más complejas, puede dividirse en zonas de neuronas que a) reciben información de los sentidos (corteza sensorial), b) coordinan respuestas a través del movimiento de los músculos (corteza motora), o c) integran información de distintos tipos. Cuando interactuamos con algún objeto en la vida real, se activan circuitos que incluyen neuronas en nuestras cortezas sensoriales (que detectan sus características) y nuestras cortezas motoras (que controlan la forma en que nos movemos durante esta interacción). Si al mismo tiempo estamos aprendiendo a nombrar el objeto, las neuronas de los circuitos lingüísticos del cerebro (que nos permiten emitir y comprender el lenguaje) también estarán activas. Según Hebb, entonces, al aprender una categoría o concepto nuevo (y anclar así la palabra a su significado) se formarán circuitos que incluyen funciones lingüísticas, motoras y sensoriales. La pregunta es, entonces, si al volver a leer o escuchar esta palabra, y tener que acceder a su significado, se reactivan estos circuitos neuronales que implican sensación y movimiento.

### El cerebro semántico

¿Dónde está el significado en el cerebro? Esta pregunta se planteó inicialmente desde la neurología y la neuropsicología, gracias a los estudios de pacientes con lesiones cerebrales. Estos abordajes clínicos ya habían dejado claro que el lóbulo temporal del cerebro (que está aproximadamente a la altura de la oreja), estaba ampliamente relacionado con la identificación de las palabras y también con el acceso a su significado. Puesto que los daños a esta zona del cerebro producían incapacidad para comprender el lenguaje (afasia de comprensión) o pérdida de la memoria semántica (demencia semántica). Como gran parte del lóbulo temporal se considera corteza de integración (no es sensorial ni motora), asumir que las representaciones semánticas están codificadas en sus neuronas no apoyaba la teoría de la semántica encarnada.

El estudio del cerebro semántico se revolucionó en los años noventa, gracias al desarrollo y refinamiento de métodos que permitieron observar la actividad cerebral en tiempo real: las técnicas de neuroimagen funcional. Gracias a ellas, tenemos hoy nuevas herramientas para responder a nuestra pregunta sobre el significado: Mientras se usa un escáner cerebral, podemos pedir a una persona que lea o escuche una serie de palabras, para analizar después las redes neuronales que se activaron en cada caso. En los últimos diez años, estos estudios han confirmado que el lóbulo temporal es importante para identificar las palabras, y funciona como un “enrutador” al significado, pero también han revelado que las representaciones se-



mánticas se distribuyen en redes que abarcan casi toda la corteza cerebral. En el caso de las palabras concretas, las zonas que se activan de forma más importante dependen de las características de aquello que denominan: si es una acción, se verán implicadas con mayor intensidad áreas de planeación y ejecución de movimiento; si es un objeto, se activarán entre otras áreas sensoriales donde se representan sus características visuales, táctiles y auditivas. Además, todas estas activaciones de neuronas en distintas partes de la corteza sucederán en menos de medio segundo (entre 250 y 300 milisegundos).

Estos hallazgos coinciden con lo postulado por Donald Hebb y apoyan la semántica encarnada: las redes que se activaron juntas al aprender una palabra vuelven a reactivarse cuando la escuchamos para acceder a su significado. Procesar una palabra -digamos, por ejemplo, "manzana"- implica recuperar sus características sensoriales -cómo se ve, cuál es su textura, a qué huele y sabe- y también los patrones de movimiento con que interactuamos con ella. Esta explicación se complica cuando transitamos a los conceptos más abstractos: "bondad", "lógica", "violencia", "razonamiento", que no pueden reducirse a características motoras o sensoriales. Sin embargo, considerando que los estudios de neuroimagen muestran que estas palabras también activan redes distribuidas en el cerebro, y que las aprendemos basados en otros conceptos más simples, muchos investigadores sostienen que los conceptos abstractos obedecen a los mismos principios, y que las redes de percepción y movimiento también facilitan su comprensión.

Saber que las palabras son capaces de activar redes tan diversas en nuestro cerebro ha llevado a distintos investigadores a sugerir que el lenguaje induce en nuestro cerebro una simulación de la realidad y confirma que las palabras pueden, como escribió Oscar Wilde, "dar forma plástica a cosas informes y tener una música propia tan dulce como la del violín o la del laúd". Los senderos del cerebro semántico permiten a los escritores y poetas generar a través de las palabras una intrincada danza de actividad cerebral.

Hace un par de años, un estudio de neuroimagen grabó la actividad cerebral de varios sujetos escuchando una historia y esbozó un mapa del "diccionario cerebral". En él, las palabras aparecían por todos los pliegues de la corteza cerebral, y sin obedecer claramente a los principios básicos de las categorías semánticas, en las que la acción activa la corteza motora, los objetos, las cortezas sensoriales, etcétera. Este estudio muestra lo intrincado que es el cerebro semántico cuando se agrega contexto, cuando se trata una historia y no simples palabras, pero confirma el poder activador del lenguaje en la corteza cerebral.

### Semántica personal

¿Tiene entonces el lenguaje un poder plástico ilimitado? Cuando adquirimos, a través del lenguaje, aquellas categorías con las que no hemos interactuado en carne propia, ¿las vivimos de la misma forma que las que aprendimos interactuando con el mundo? Para los nostálgicos es tal

vez lógico que las palabras que definen aquellas cosas con las que interactuamos, sobre todo a temprana edad, sean las más cercanas a nuestra esencia. De ahí se entiende que, para un migrante, cada cosa y situación lleve un nombre distinto, un nombre cuyas sensaciones le son ajenas: una orquídea estadounidense cuyo nombre en inglés recién aprendo no me despertará lo mismo que una buganvilla o una jacaranda con las que jugaba cuando era niña. Pero escuchar la palabra que nombra esa orquídea y mirarla frente a mí, o leer una descripción en un libro puede también abrir una nueva puerta al significado.

El sistema nervioso humano tiene infinita capacidad para adquirir nuevas ideas, para "encarnar" nuevos significados. Los viajes, las inmersiones en otras culturas, el aprendizaje de otros lenguajes y la literatura son en realidad llaves para encontrar mundos distintos que, aunque parezcan algo ajenos, no tienen por qué ser menos fascinantes. No obstante, y aunque se han hecho pocos estudios al respecto, tiene sentido pensar que el significado recién adquirido no tiene las mismas ramificaciones en el sistema emocional del cerebro que aquellos conceptos que anclamos en nuestra infancia y que están asociados al relato de nuestra vida, al que en psicología nos referimos como memoria episódica.

Existe un punto, entonces, en que la memoria semántica, de las generalidades de los objetos del mundo, se cruza con la memoria episódica, que almacena los hechos singulares de nuestras vidas. 🌐



### Convergencia de variedades y espacios métricos

Raquel Perales

**Resumen.** En esta charla, consideraremos la clase de variedades Riemannianas con ciertas cotas de curvatura.

Asignaremos a esta clase dos distancias: la de Gromov-Hausdorff y la intrínseca plana. Mencionaremos resultados que comparan a estas dos distancias y daremos ejemplos en las que ellas se utilizan para resolver problemas de estabilidad.

**Jueves 14 de noviembre, a las 16.30 horas.**

Transmisión en vivo en canal oficial de YouTube.

Más información en la página:  
<https://smm.org.mx/coloquio>

Comité académico

Daniel Juan, Patricia Domínguez y Renato Iturriaga.



## Convocatoria Seminarios de Titulación 2025-2

Estimadas profesoras y profesores: Los Comités Académicos de las Licenciaturas en Actuaría, Ciencias de la Computación y Matemáticas, les hacen una cordial invitación para que participen con propuestas para la opción de titulación por *Seminario de Titulación*. En caso de estar interesados, les agradeceremos que nos envíen su(s) propuesta(s) a la dirección:

[tramites.titulacion.matematicas@ciencias.unam.mx](mailto:tramites.titulacion.matematicas@ciencias.unam.mx)

Dichas propuestas serán recibidas hasta el **15 de noviembre de 2024** y deberán contener los siguientes datos:

Licenciatura a la que va dirigido. Título del Seminario. Objetivo(s). Descripción general del tema. Lugar y periodicidad de las reuniones. Cupo máximo y temas a desarrollar para cada (posible) estudiante. Bibliografía. Propuesta de sinodales, indicando grado y nombre completo. Grado, nombre completo, lugar de trabajo, teléfono, dirección electrónica y firma del responsable del seminario.

El desarrollo y terminación de cada seminario deberá ajustarse al reglamento,

<https://pagina.ciencias.unam.mx/servicios-y-tramites/titulacion/reglamentos-titulacion>

Atentamente,  
Las Coordinaciones de las Licenciaturas.

## ¡Esto es guerra! Una introducción a los modelos de combate

M. en C. Augusto Cabrera Becerril  
Facultad de Ciencias, UNAM

**Resumen.** En "De la Guerra", Carl Von Clausewitz escribió que la guerra es la continuación de la política por otros métodos, como tal se trata de un fenómeno ubicuo en la historia de las sociedades. No podemos aspirar a tener un entendimiento científico de la sociedad si la guerra se nos escapa de tales entendimientos. Sin embargo es una cuestión difícil. Ya tenemos matemáticas que nos aproximan a un entendimiento relativamente objetivo y material al conflicto. Se trata de la teoría de juegos. No obstante en tal acercamiento, los individuos involucrados poseen una racionalidad total e información completa. Esta es una de las simplificaciones que abandona la modelación basada en agentes al aproximarse al estudio de las llamadas sociedades artificiales. En esta plática nos aproximamos al estudio de la guerra mediante modelos. Usaremos modelos en ecuaciones diferenciales (leyes de Lanchester) y modelos basados en agentes.

**Jueves 14 de noviembre, 13 horas.** Aula Magna Leonila Vázquez, Conjunto Amoxcalli.  
**Organiza:** Dra. Bibiana Obregón Quintana. Departamento de Matemáticas.



## 85 Aniversario de la Facultad de Ciencias

Lynn Margulis y la endosimbiosis: historia de una teoría

Dr. Antonio Lazcano Araujo  
Facultad de Ciencias, UNAM. Miembro de El Colegio Nacional.

**Miércoles 13 de noviembre 12:00 horas**  
Auditorio Alberto Barajas Celis. Facultad de Ciencias, UNAM.





## Wikipedia opina

### Memoria semántica

El término memoria semántica hace referencia a la memoria de significados, entendimientos y otros conocimientos conceptuales que no están relacionados con experiencias concretas.

Se considera que la recolección consciente de información sobre hechos y el conocimiento general sobre el mundo es independiente del contexto y la relevancia personal.

La memoria semántica y la memoria episódica conforman la categoría de memoria declarativa, una de las dos divisiones principales de la memoria. La contraparte de la memoria declarativa o explícita es la memoria procedimental o memoria implícita.

La memoria semántica incluye todos aquellos conocimientos generales que no implican el recuerdo de sucesos concretos.

Por ejemplo, para responder a la pregunta de si la llave inglesa es una herramienta o un instrumento musical, no es necesario evocar ningún suceso concreto de la vida en el que se haya adquirido ese conocimiento.

La primera vez que se mencionó el concepto de memoria semántica fue en una conferencia impartida por Endel Tulving, de la Universidad de Toronto, y organizada por W. Donaldson en 1972.

Tulving propone distinguir entre la memoria episódica y lo que denominó *memoria semántica*.

Previamente, en 1959, Reiff y Scheers sugirieron distinguir entre dos formas de memoria: la que denominaron *remembrance* (remembranzas, recuerdos), y *memory*. El concepto *remembrance* se refería a aquellos recuerdos que contenían las experiencias autobiográficas, mientras que el concepto *memory* aludía a los recuerdos que no correspondían a este tipo de vivencias.

En este mismo sentido, la memoria semántica hace referencia al conocimiento del mundo circundante. Contiene información genérica que se adquiere más bien a través de varios contextos, y puede ser utilizada en diferentes situaciones.

De acuerdo con Madigan la memoria semántica es la suma de todos los conocimientos adquiridos, ya sean vocabulario, entendimiento o matemáticas, y todos los hechos conocidos.

El uso de la memoria semántica difiere considerablemente del que se hace de la memoria episódica, ya que se refiere a hechos y significados generales y compartidos con otros, mientras que la memoria episódica se refiere a experiencias personales concretas y únicas.

## Seminario DiferenciaHable

### Sobre las simetrías de superficies grandes y pequeñas

**Dra. Rita Jiménez Rolland**  
IMATE, Unidad Oaxaca, UNAM

**Resumen.** En esta charla hablaremos de superficies topológicas grandes (de tipo infinito) y pequeñas (de tipo finito), y de los grupos que capturan sus simetrías. Describiremos propiedades de estos grupos y de los contextos en los que aparecen: Enfocándonos en el caso del toro topológico y sus simetrías para ilustrar estas ideas. Terminaremos hablando sobre algunas de las contribuciones de la comunidad matemática mexicana al estudio de este tema.

**Jueves 21 de noviembre de 12 a 13 horas.**

Sala Sotero Prieto 3,  
Amoxcalli, Facultad de Ciencias.

Responsables:

Jessica A Jaurez Rosas  
Eugenio Garnica Vigil  
Vinicio A Gómez Gutiérrez  
Federico Sánchez Bringas



## Boletín de Matemáticas

Esta es nuestra página

<http://lya.ciencias.unam.mx/boletin/index.html>

Si deseas suscribirte al Boletín y recibir el lunes de cada semana del semestre el número correspondiente por favor envía un correo a la dirección:

[boletin-matem@ciencias.unam.mx](mailto:boletin-matem@ciencias.unam.mx)

Y con gusto te agregamos a nuestra lista.

Por Marco Antonio Santiago

*Para Elena*

## Sonríe 2

Las segundas partes, en este año 2024, han tenido un destino desigual. Desde la innecesaria. *Furiosa: Una historia de Mad Max* (George Miller, 2024), hasta la, para mi gusto, injustamente detestada (aunque no por ello aceptable), *Joker 2, Folie a deux*, (Todd Phillips, 2024). Pero debía aparecer la sorpresa. Y ésta es *Smile 2* (Parker Finn, 2024), una película de horror cuya primera entrega había caído con buen pie entre los fans, y, sin convertirse en algo legendario, se hizo de un lugar entre las pesadillas mejor tramadas de los últimos tiempos. Ahora se encuentra en cartelera la secuela, que supera por un largo tramo a su predecesora, con una dosis de horror al mismo tiempo desaforado y sutil. Permítanme recomendarla.

Skye Riley es una popular cantante de pop, que se ha alejado de los reflectores por un año, tras sobrevivir a un terrible accidente automovilístico en el que su novio, un actor en ascenso, falleció de manera brutal. Ahora, con profundas cicatrices físicas y emocionales, trata de retomar su carrera donde la dejó. Los dolores que quedaron como secuela de sus lesiones, la hacen tomar una decisión fatal una noche: acudir a un antiguo amigo que le suministraba drogas en el pasado. El hombre se comporta de manera errática, y finalmente, se suicida frente a ella, con una sonrisa maniaca clavada en el rostro. Esto sólo es el inicio de la pesadilla.

El haber presenciado la muerte del traficante desencadena en ella un acoso progresivo. Observa a diversas personas a su alrededor, sonriendo de manera perturbadora, al mismo tiempo que otras alucinaciones violentas le arrancan totalmente la tranquilidad. Skye, sumergida en un mundo en el que ya no es capaz de distinguir qué es real, se prepara para volver a los escenarios, presionada por su madre, sus representantes y los empresarios. Y se encamina a una conclusión espantosa.

Finn usa en esta ocasión su universo ya bosquejado en la anterior entrega, sobre una suerte de parásito infernal de la mente, que se transmite de persona a persona al contemplar una muerte violenta, para contarnos una historia mucho más interesante. Una que, a despecho de los fans del horror (entre cuyas filas me cuento), podría muy bien explicarse de manera perfectamente natural.

Son muchos los autores del cine de horror, que piensan que una buena película de terror no se centra en las muertes, las maldiciones y las acechanzas de un lunático o un monstruo. Y que las más recordadas e impactantes basan su trascendencia en hablar de temas mucho más universales. La pérdida de identidad, el miedo al fracaso, la xenofobia, la misoginia, la explotación laboral, el choque de tradición y modernidad, la ruptura familiar. Podemos

rastrear estos temas en las obras maestras del cine de horror. Sin apresurarme a colocar a *Sonríe 2* en tan ilustre lista, encuentro que juega con esas mismas temáticas y obsesiones.

Skye Riley es una protagonista profundamente humana, que enfrenta una pesadilla sobrenatural que podría, sin mucho problema, ser simplemente la fractura y desplome de una psique tras eventos traumáticos que aún no ha podido superar, y que se exacerbaban con la presión de un regreso a los escenarios para el que, evidentemente, no está lista. Es allí donde la película tiene sus mejores cualidades.

La dirección es excelente, la música de Cristóbal Tapia de Veer acompaña y colabora como un diario sonoro. La cinematografía de Charlie Sarroff captura el opresivo desplome de la cordura de la protagonista, Naomi Scott, de cuya caracterización quiero hacer mención especial, ya que la historia se sostiene, en gran medida, en su excelente encarnación de Skye Riley.

Probablemente aún esté en cartelera para cuando estas líneas sean publicadas, pero si no, recomiendo verla en cuanto llegue a plataformas digitales. Es una buena adición a un año con muy buenas cosas en cuanto al cine de horror. Vean *Smile 2*, la recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: [vanyacron@gmail.com](mailto:vanyacron@gmail.com),  
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast Toma Tres en Ivoox.

## Cómo cortar un pastel

Ian Stewart

Editorial: Booket Paidós

Número de páginas: 256

Año 2006

### Contraportada

Ian Stewart, uno de los matemáticos más populares del mundo, vuelve a intrigarnos y a divertirnos con este maravilloso libro que nos descubre un paisaje matemático que nunca habríamos imaginado.

A lo largo de veinte capítulos, que pueden leerse independientemente, el profesor Stewart nos reta a resolver problemas y acertijos curiosísimos, algunos con importantes aplicaciones prácticas, otros que han sido hasta hace cuatro días la pesadilla de los matemáticos más dotados, y todos ellos tan fascinantes como deliciosamente estrafalarios.

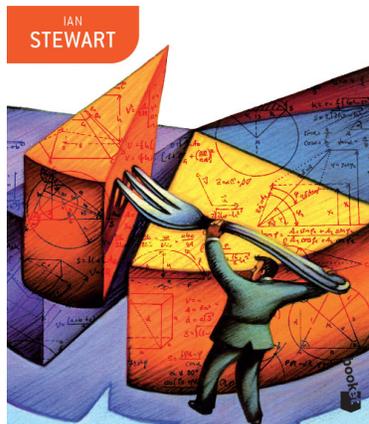
No es sólo que las matemáticas puedan ser divertidas, es que, como nos demuestra Ian Stewart, pueden explicarse en el lenguaje más llano.

*Éste es un libro para los fans, los entusiastas, para aquellos a quienes decididamente les gustan las matemáticas, y que tienen todavía una mente lo suficientemente joven para obtener altas dosis de placer a través del juego.*

*En realidad, quería que el libro se llamara "Armas de distracción matemática", un título que, pensaba, poseía el equilibrio exacto de seriedad y frivolidad. Sin embargo, dado su título final, práctico y pastelero, existe el riesgo de que alguno de ustedes pueda plantearse comprar este libro buscando auténticas enseñanzas culinarias.*

## CÓMO CORTAR UN PASTEL

y otros rompecabezas matemáticos



*He aquí la cláusula de exención de responsabilidad: éste es un libro de rompecabezas y juegos matemáticos, no de cocina. El pastel al que hace referencia el título es en realidad un espacio de medida de Borel al que hemos disfrazado... de pastel.*

Ian Stewart

Ian Nicholas Stewart (24 de septiembre de 1945, Inglaterra) es profesor de matemáticas en la Universidad de Warwick. Es escritor de ciencia ficción y de divulgación científica. Fue el primero en recibir, en 2008, la Medalla Christopher Zeeman, por sus numerosas actividades relacionadas con la divulgación matemática.



### Divorce and reconciliation

**Albers.** *You wrote in Missed Opportunities: "I am acutely aware of the fact that the marriage between mathematics and physics, which was so enormously fruitful in past centuries, has recently ended in divorce." Do you see any signs of reconciliation?*

**Dyson.** *Oh, yes! Things have changed abruptly in the last five years. It's quite astonishing.*

**Albers.** *What's responsible for the change?*

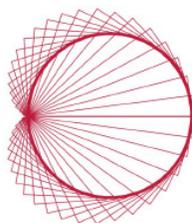
**Dyson.** *Strings. It's astonishing here at the Institute at least. The physics activity has almost been taken over by the mathematicians.*

*There is no barrier.*

*What the physicists call "string theory" has become a flourishing part of mathematics.*

*It may not have anything much to do with physics anymore.*

**Donald J. Albers  
Freeman Dyson**



INTEGRANTES DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE MATEMÁTICAS, FACULTAD DE CIENCIAS, UNAM.  
COORDINADORA GENERAL ruth selene fuentes garcía- COORDINADOR INTERNO pierre michel bayard  
COORDINADOR DE LA CARRERA DE ACTUARÍA jaime vázquez alamilla - COORDINADOR DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN salvador lópez mendoza - COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS david meza alcántara  
COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS APLICADAS marco arieli herrera valdez.

RESPONSABLES DEL BOLETÍN

COORDINACIÓN héctor méndez lango y silvia torres alamilla - EDICIÓN ivonne gamboa garduño - DISEÑO maría angélica macías oliva y nancy mejía morán - PÁGINA ELECTRÓNICA j. alfredo cobian campos - INFORMACIÓN consejo departamental de matemáticas - IMPRESIÓN coordinación de servicios editoriales de la facultad de ciencias - TIRAJE 300 ejemplares. Suscriptores electrónicos: 650. Este boletín es gratuito.

NOTA: Si deseas incluir información en este boletín entrégala en el CDM o envíala a:

[hml@ciencias.unam.mx](mailto:hml@ciencias.unam.mx), [silviatorres59@gmail.com](mailto:silviatorres59@gmail.com), [ivonne\\_gamboa@ciencias.unam.mx](mailto:ivonne_gamboa@ciencias.unam.mx)

Sitio Internet: <http://lya.ciencias.unam.mx/boletin/Hemeroteca.html>