

# El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

## Robot salvaje

Una de las propuestas más interesantes del año que trae a las salas la animación de grandes estudios, es, sin duda, *The Wild Robot* (Chris Sanders 2024). A reserva de lo que nos muestren *Flow* (Gint Zimbalodis 2024), o *El señor de los anillos: La guerra de los Rohirrim* (Kenji Kamiyama 2024), las dos animaciones para el cierre del año con mejores comentarios en sus apariciones en festivales y muestras, *Robot Salvaje* ha calado en el gusto del público, y con una propuesta sencilla y efectiva, se ha colocado como una de las posibles candidatas a ganar el Oscar a mejor largometraje de animación en la entrega del próximo año.

Chris Sanders es un veterano en esas lides, con 3 nominaciones en ese rubro (por *Lilo y Stitch*, *Cómo entrenar a tu Dragón* y *Los Croods*) y sería agradable ver que finalmente consigue levantar la codiciada presea. Su más reciente filme tiene elementos para lograrlo, y es debido a esto, entre otras cosas, que le dedico las siguientes líneas.

ROZZUM unit 7134 es una robot domestica que, por un accidente catastrófico, cae en una isla salvaje. Tras el desconcerto inicial ante el accidente, Roz (como llamaremos desde ahora al personaje), trata de seguir sus directrices y buscar misiones que cumplir. Sin embargo, la isla donde ha caído no posee habitantes humanos, y esto al principio, dificulta sus interacciones. Los animales huyen de ella, la atacan o le sustraen componentes. Mientras huye de uno de estos problemas, accidentalmente aplasta un nido, matando a sus ocupantes. Sólo un pequeño huevo sobrevive, y tras disputárselo a un zorro que trata de hurtarlo, se asigna la misión de protegerlo.

De ese huevo emerge un pequeño ganso, al que Roz llama Brillo (Brightbill en el original), y que, de manera inexperta, trata de cuidar. El zorro Fink, dándose cuenta de la ingenuidad de Roz, le ofrece ayuda para cuidar al ganso, pensando en aprovecharse de ella, al notar sus extraordinarias capacidades como un ente cibernético. De esta manera, Roz, Brillo y Fink forjan un extraño vínculo. Algo parecido a una familia. Y de una improbable unión así, los tres personajes irán desarrollando afectos y lealtades. Otros animales desfilarán por la historia, al principio desconfiando de Roz. Veremos al ganso Brillo aprender a nadar, y más tarde, a volar, preparándose para una migración. Enfrentar a la isla a una temible helada, y la invasión de robots que van a recuperar a la robot que, tras su



estancia en la isla, ha cambiado no sólo en su aspecto, sino también en su programación.

Basado en el primero de una serie de libros infantiles de Peter Brown, que junto al director colabora en el guion, *Robot Salvaje* es una película divertida, ágil y conmovedora, que aborda temas muy complicados como el salvajismo en la naturaleza, la muerte y la violencia, de una manera simple, pero de ninguna manera trivial o tonta. A diferencia de otras animaciones que suelen mirar en otra dirección cuando se trata de estos temas, o abordándolos de forma pueril o ridícula, esta historia consigue mostrarlos de manera ligera, sin esquivarlos.

La animación juega con distintos estilos, desde el clásico retro futurista de los anuncios sobre las maravillas del mañana, o los más esquemáticos e infantiles, hasta una cuidada animación cuyas secuencias de acción son vertiginosas e impactantes. En el departamento de voces, Lupita Nyong'o da vida a Roz (cuyo nombre, Rozzum, es un homenaje a la obra de teatro de Karel Capek, donde aparece por primera vez la palabra robot). Pedro Pascal interpreta al taimado zorro Fink, Kit Connor al atolondrado ganso Brillo, y la cinta cuenta con los talentos de Mark Hamill, Ving Rhames, Stephanie Hsu y Bill Nighy entre otros. La música es trabajo de Kris Bowers, y redondea una animación que vale mucho la pena.

Aun estará en cartelera (su popularidad ha crecido con las recomendaciones de boca a boca), así que les invito a disfrutarla (y de no alcanzarla, búsqüenla en streaming en cuanto sea posible). *Robot Salvaje* es un divertido y genuino lienzo de la naturaleza, y un cuento de ciencia ficción, amistad y familia que vale la pena ver. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.

Comentarios: [vanyacron@gmail.com](mailto:vanyacron@gmail.com),  
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.