



Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

El planeta de los simios: Nuevo reino

Tras dar por concluida la satisfactoria trilogía anterior (*Rise of the Planet of the Apes*, *Dawn of the Planet of the Apes* y *War for the Planet of the Apes*), uno pensaría que Hollywood dejaría pasar un buen tiempo antes de volver a esta saga multimillonaria tan apreciada por los fans. Tan sólo han dejado pasar 7 años (de los cuales, al menos 3 serían por retrasos ajenos a los deseos de la producción), antes de embarcarse en una nueva aventura: *Kingdom of the Planet of the Apes* (Wes Ball, 2024).

El resultado es una entretenida película, con algunas lecturas muy interesantes, y que no desmerece a sus predecesoras más inmediatas, ni ofende a su ilustre antecesora *Planeta de los Simios* (Franklin Schaffner, 1968).

Han pasado “algunas generaciones” desde la muerte del sabio y voluntarioso líder Cesar. Los simios se han distribuido por vastos terrenos, antiguas ciudades que la naturaleza ha vuelto a reclamar, tras la decadencia humana. Noa es un joven antropoide, hijo de uno de los sabios de su tribu, el clan del águila, ya que los monos adiestran águilas para servirse de ellas en sus labores de caza, recolección y vigilancia. Noa está a punto de realizar el ritual mediante el cual, queda vinculado a un ave, cuando el huevo que ha recolectado es destruido, presumiblemente por una humana feral que merodea su aldea. Obligado a buscar otro huevo, abandona su aldea en la noche, tan sólo para descubrir a los exploradores de su tribu masacrados, y a una banda de simios encabezados por un gorila, armados con extrañas lanzas eléctricas, que parecen buscar algo. Esta banda de simios terminará en su aldea, secuestrando, asesinando y finalmente destruyéndolo todo. Llevándose prisioneros a los sobrevivientes.

Noa es dejado atrás, pues se le supone muerto. Y cuando despierta, y tras contemplar el horror, se lanza en persecución de los atacantes. Parece que la humana feral lo sigue, y tras un rato de viaje, conoce a Raka, un orangután que parece educado, dedicado a preservar la memoria de Cesar, el antiguo líder, le dice a Noa que estos simios no respetan los antiguos preceptos. Que, entre otras cosas, indicaba que un simio nunca debía matar a otro.

Poco a poco, Noa y Raka se ganan la confianza de la humana feral, y continúan su travesía en persecución de su clan. Y sus andanzas los llevarán a conocer a Proximus, un simio que se ha coronado rey, ha secuestrado por la fuerza a muchos clanes, y lucha por abrir la pesada puerta de un antiguo refugio humano cerrado herméticamente, y construido en un macizo acantilado a la orilla del mar. Allí, Noa descubrirá que Proximus ambiciona el poder,

que su acompañante humana no es una simple salvaje, y que si quiere liberar a su clan deberá tomar decisiones terribles que afectarán el destino de su especie, tal vez para siempre.

A partir del guión de Josh Friedman, Rick Jaffa y Amanda Silver, Wes Ball construye una entretenida aventura que, sin ser excepcional, es bastante interesante y a pesar de su apariencia ligera, es capaz de deslizar un par de críticas fuertes a la humanidad y su manera de hacer las cosas y entender el mundo. Debajo de su espectacular captura de movimiento, una fotografía cuidada (a cargo del húngaro Gyula Pados), y una musicalización discreta (John Paesano) encontramos un filme con su pedazo de discurso conservacionista, antirracista y antibélico, y que muestra cómo, ni en el umbral de la extinción, la humanidad puede dejar de cometer errores de juicio, mostrando una ceguera absurda frente a ciertas conclusiones lógicas. No es que haya maniqueísmos (que en la saga han abundado) que indiquen simio bueno, humano malo. Es sólo que los personajes son consistentes a sus valores, y eso nos permite a los espectadores, observar ciertas decisiones clásicas en cine de aventuras, bajo una lupa distinta.

Si son fanáticos de la saga, desde el clásico de Charlton Heston, hasta las películas de Matt Reeves, ésta no los decepcionará. *Planeta de los Simios, Nuevo Reino*. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.