

# El pollo cinéfilo



Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

## La huella

Una de mis posesiones más preciadas como cinéfilo, es un ejemplar *1001 películas que hay que ver antes de morir*, una serie de ensayos sobre lo que, a juicio de un buen puñado de críticos, serían filmes indispensables en la historia del séptimo arte. De vez en cuando, salto entre sus páginas y elijo alguna de las muchas que aún no he visto, para descubrir algún tesoro oculto entre las miles y miles de cintas que tenemos a nuestra disposición en la actualidad. Suelo llevarme buenas sorpresas (y ¿por qué no decirlo? alguna decepción). En días recientes tuve la oportunidad de ver una cuya existencia conocía, pero que nunca había visto. Basada en una obra teatral (para mí, eso es comenzar con el pie derecho), escrita por Anthony Shaffer, *Sleuth* (Joseph L. Mankiewicz 1972), es una comedia negra realizada por uno de los mejores directores en la historia del cine para dar ritmo, filo e ingenio a los diálogos. Permítanme recomendárselas.

Andrew Wyke es un exitoso escritor de novelas de misterio, y un obseso de los juegos, los acertijos y los enigmas. A su elegante y vasta mansión arriba Milo Tindle, un hombre con quien lo une una curiosa relación. Es el amante de su mujer. Lo que podría haber sido una reunión de amargos reproches, se convierte en una discusión estafalaria. Con Wyke burlándose de los orígenes humildes de Tindle, y su incapacidad para retener a su amada una vez que el dinero se acabe.

Es allí, donde el escritor le hace una propuesta increíble. Juntos llevarán a cabo un ingenioso fraude de seguro. Tindle robará unas joyas valiosísimas, un regalo de Wyke a su esposa, y que él mantiene en una caja fuerte. Una vez realizado el robo, Wyke le ayudará a colocar el botón de manera segura. Tindle recibirá una pequeña fortuna por la venta, y Wyke cobrará el seguro. Asegurándose de esta manera una separación más definitiva de su esposa, pues el amante tendrá medios para mantenerla satisfecha. Pero, una vez realizado el robo, la trama dará un giro (no por predecible menos grotesco), y ambos personajes se enfrascarán en una contienda cuyo final no augura nada bueno.

Dirigida como una brillante comedia negra, y protagonizada por dos leyendas de la actuación. Lord Laurence Olivier como el excéntrico Andrew Wyke, y Michael Caine dando vida a Milo Tindle. Esta es la última película de Mankiewicz (y vaya qué fantástico último saludo en el escenario), sobre una obra de Anthony Shaffer (legen-



LAURENCE OLIVIER

MICHAEL CAINE

EN UNA OBRA MAESTRA DE JOSEPH L. MANKIEWICZ

## LA HUELLA

(SLEUTH)

1972  
CUATRO NOMINACIONES AL OSCAR®

Con ALEC GANTHORNE MARGO EVE CHANNING JOHN MATTHEWS TEDDY MARTIN KAREN MONFORT-JONES  
Guión JOSEPH MANKIEWICZ y ANTHONY SHAFFER Argumento basado en la obra teatral de ANTHONY SHAFFER  
Música JOHN AUBREY Productor ejecutivo EDGAR J. SCHERER  
Productor asociado DAVID MIDDLEMAS Producida por MORTON GOTTLIEB  
Dirigida por JOSEPH L. MANKIEWICZ

dario escritor que nos diera, entre otras cosas, los guiones de *Frenesí*, de Alfred Hitchcock, y *El hombre de Mimbre* de Robin Hardy).

La dirección de arte, la creación de decorados y la fotografía nos sumergen en un auténtico rompecabezas visual, lleno de pistas, guiños y referencias al mundo de las novelas de detectives, de los crímenes reales, del cine y de la ludopatía. Asistimos a una crítica al esnobismo y clasismo de algunas personas adineradas, al mismo tiempo que disfrutamos de un auténtico combate de actuación con muy distintos métodos de aproximación. Por un lado, el clásico, metódico y grandilocuente arte de Olivier, y por otro, la explosiva energía instintiva de Caine. Sin duda, y a pesar de sus múltiples artificios visuales, de caracterización y edición narrativa, el mayor valor de *La huella*, se encuentra en sus potentes diálogos, y en su vertiginoso ritmo, que recorre las distintas texturas de un filme. De la comedia casi en ritmo *slapstick* al melodrama convencional, del policiaco interrogatorio al suspenso de la película de terror. Con vueltas de tuerca tan bien tramadas, que incluso los créditos de la cinta colaboran para llevar el engaño unos cuantos pasos más lejos.

Si aún no han disfrutado *La huella*, les invito a verla. Es muy difícil encontrarla en sistemas de streaming (por una rara circunstancia, sus derechos le pertenecen a una empresa farmacéutica ahora extinta, y permanece en un limbo que impide restaurarla convenientemente y exhibirla), pero una copia doblada al español es accesible en *You Tube* (y buscando un poco más, pueden disfrutarla en su idioma original). Una película para amantes de los juegos, amantes de la actuación y amantes del buen cine. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.

Comentarios: [vanyacron@gmail.com](mailto:vanyacron@gmail.com),  
[@pollocinefilo](https://www.instagram.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.