



Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

## Abigail

*Alerta de spoiler: Para poder hablar de esta película, debo revelar un detalle que, de no haberla visto, podría arruinarla un poco. Si deseas conservar ese elemento de sorpresa, te aconsejo no leer lo que sigue.*

De unos años para acá, la imagen del vampiro humano ha tenido la oportunidad de salir del marasmo de popularidad en que llegó a encontrarse. Eso ayuda (la mayoría de las veces) a que la calidad de las cintas que protagoniza (o antagoniza) un vampiro, suban su calidad, pues en una buena proporción, quienes las realizan están allí por razones mejores que solo cobrar el cheque. No estoy en contra de la comercialización de un ícono, pero si tu única motivación para abordarlo es el dinero, hay un par de profesiones en las que puedo pensar, que resultan más beneficiosas. De manera que me permito recomendarles una película que aún debe andar en nuestras salas de cine. *Abigail* (Matt Bettinelli-Olpin y Tyler Gillet, 2024) es una comedia negra vertiginosa, sangrienta y ligera, que, a pesar de no ser una obra maestra, seguro se volverá con los años un clásico menor del cine de vampiros.

Seis facinerosos se encargan de un misterioso trabajo en el que se les ha instruido un secretismo absoluto. Ni nombres personales, ni datos sobre el pasado de nadie. Su trabajo consiste en secuestrar a una niña, para exigirle a su padre, un poderoso y misterioso líder criminal, un millonario rescate. Tras lograr con éxito el secuestro, se refugian en una antigua casona, donde el hombre que los contrató les indica que deben vigilar a la niña por 24 horas, mientras las negociaciones ocurren. Luego, cada uno desaparecerá con su millonario botín. Y en caso de ser capturados, nadie podrá delatar a nadie más allá de una vaga descripción física.

Todo parece muy sencillo al principio, pero poco a poco las cosas se irán complicando. Primero, uno de los criminales es asesinado de manera brutal, luego, las armas de otro desaparecen, y todos descubren que la casona está cerrada herméticamente, y que es imposible escapar. Y tras alguna confusión y muchas sospechas, nuestros protagonistas descubren que están encerrados con un mortal huésped. Su víctima, la pequeña Abigail es una vampira. Y aunque al principio ha sido sutil, poniéndolos unos en contra de los otros, pronto se aburre e inicia un nuevo juego en el que, uno a uno, sucumbirán a sus maquinaciones. El ritmo de la película es frenético. Se nos muestran personajes a los que, si bien, no adoramos (la mayoría son clichés: el hombre rudo y medio bobo, el criminal amargado y listillo, la chica de pasado misterioso que solo quiere

hacer un último trabajo para escapar de todo), sí resultan simpáticos, o al menos, suficientemente intrigantes como para desear conocer su suerte. En gran medida eso se debe a la actuación. Aquí destaco a Kevin Durand, Dan Stevens y Melissa Barrera. Así como a Alisha Weir en el papel de la niña vampiro Abigail.

El diseño de producción es bueno (Susie Cullen), y la fotografía le saca buen partido (Aaron Morton). Tal vez le haría falta una banda sonora más memorable, pero Brian Tyler cumple. Y aunque los últimos minutos de la película se sienten atropellados, algo confusos e incluso gratuitos, la potencia inicial alcanza para que lleguemos a la orilla sin mayores contratiempos. Y eso, créanme, es más difícil de lo que podría parecer.

Aquí complementaré esta recomendación, con una versión más oscura y artística, aunque algo confusa, de esta historia. *Livide* (Alexandre Bustillo y Julien Maury, 2011), es una poética y elegante pesadilla del *New French Extremity*, movimiento cinematográfico galo de películas de terror. En ella, tres jóvenes deciden asaltar una vieja casona, esperando obtener una recompensa fácil, tan solo para descubrir un horror insospechado.

Si les gustan las películas de vampiros, aquí dejo estos dos títulos. Que demuestran que la figura del no-muerto bebedor de sangre, es tan plástica que resulta difícil deterrarla (perdonen la figura retórica). Veán *Abigail*, o *Livide*, o ambas. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: [vanyacron@gmail.com](mailto:vanyacron@gmail.com),  
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.