

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena



Cuando acecha la maldad

Para quienes leen con frecuencia esta columna, no es sorpresa que reseñe películas de terror, de hecho, lo extraño es que no reseñe solo películas de terror, pero eso es otro tema. Tampoco será sorpresa que declare que, lejos de la cinematografía Hollywoodense, llena de lugares comunes y amor por los números y el marketing, han surgido muchas obras dignas de mención. Japón, Corea, Francia, Tailandia, Australia, Noruega y un largo etcétera, han aportado una considerable cantidad de pesadillas al mundo, y me han hecho saltar de la silla en más de una ocasión con sus horrores. Las carteleras nacionales se han beneficiado con otra de estas joyas macabras, esta vez venida de Argentina. *Cuando acecha la maldad* (Demián Rugna, 2023) es una de las mejores películas de terror que he tenido la oportunidad de ver en cine en los últimos tiempos. Permítan que se las recomiende.

Los hermanos Yazurlo, Pedro y Jaime, viven en la provincia argentina, realizando labores rurales y monótonas, cuando un extraño acontecimiento sacude su rutina. El hallazgo en un bosque aledaño a su propiedad, de un cadáver mutilado, los guía hasta un pequeño rancho donde descubren a una mujer desesperada, con dos hijos, uno de los cuales, ha caído víctima de un extraño mal. Similar a una posesión infernal, el enfermo es llamado el "Encarnado" y tras alguna duda, expulsado por los dos hermanos y el dueño de las tierras, don Ruiz. Al parecer matar al enfermo solo provoca una dispersión más poderosa del mal, y por ello, estos abandonan al "Encarnado" a kilómetros de la propiedad, pero es demasiado tarde. Todo parece indicar que su maldad se extiende con rapidez. Pedro viaja para advertir a su madre y a su exmujer e hijos, para que abandonen el lugar.

Pero con ellos viaja la maldad, que pronto hace presa de todo lo que toca. Pedro, su madre, su hermano, y sus dos hijos, huyen sin recursos, para escapar de una maldición de la que vamos escuchando información a cuentagotas. Al parecer, este mal ha asolado antes al país, y ciertas reglas parecen proporcionar alguna seguridad. Pero los hermanos descubrirán pronto que escapar es imposible, y que lo único que les queda por hacer, es enfrentar al

demonio nonato, antes de que extienda la desolación. Y esta lucha parece condenada al fracaso.

Demián Rugna, a quien ya conocíamos por la excelente y desconocida *Aterrados* (2017), vuelve al género con una historia trepidante, intrigante y despiadada, que consigue conjurar los horrores de la posesión demoniaca, de la paranoia sanitaria y del asedio maligno, usando los lugares comunes con eficiencia, y subvirtiéndolos cuando lo cree necesario. La película es explícita cuando se necesita (y no escatima la sangre y el gore), pero no gira tanto en torno a la violencia, como a la sensación de desamparo. Los protagonistas parecen conocer la amenaza que enfrentan, aunque no completamente. Nos insinúan reglas sin contarnos de dónde salieron. Incluso parecen sugerir que el mal ya ha sido contenido en otra ocasión. Pero no exactamente cómo, y si esas reglas servirán en el futuro. Y es en estos terrenos imprecisos donde la historia comunica mejor el horror. Estamos en mitad de un viaje terrible. Hay que terminarlo, y ya luego nos vendaremos las heridas, si es que llegamos al final.

Las actuaciones son excelentes, y destaco a los hermanos protagonistas, Ezequiel Rodríguez como Pedro y Demian Salomón como Jaime. La fotografía de Mariano Suarez tampoco tiene desperdicio, yendo del road movie al thriller, pasando por el horror doméstico, con transiciones suaves y una gama de colores destacable. La música de Pablo Fuu es adecuadamente envolvente y los efectos visuales, contundentes y yo diría, indispensables.

Si quieren darse un par de buenos sustos, *Cuando acecha la maldad* es una parada obligada de este 2024. Espero que no sea la mejor película de horror del año (es demasiado pronto) pero solo porque quiero que tenga muchas competidoras. Esta es, pues, la recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.

Comentarios: vanyacron@gmail.com,
 [@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.