

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

La trampa

Una nueva película de M. Night Shyamalan ha llegado a la cartelera. Siempre es agradable ver el trabajo de uno de los auténticos autores del cine norteamericano. Shyamalan puede ser desigual, pero después de los batacazos que significaron *After Earth* (2013), y *The last airbender* (2010), se puede decir que escarmentó, abandonó los presupuestos multimillonarios y, sobre todo, las obligaciones de los grandes estudios, y siguió su camino natural como director, lo que significa menos dinero, pero también, mayor control creativo. Su más reciente película es un thriller cuyo insospechado protagonista subvierte el punto de vista natural, y consigue que simpaticemos con algo que nos debería parecer desagradable. *Trap* (2024), de reciente aparición en cartelera, es el motivo de las siguientes líneas.

Cooper es un bombero metódico y ordenado hasta la obsesión. También es un padre complaciente que acompaña a su hija Riley al concierto de su estrella pop favorita, Lady Raven. La jovencita ha reñido recientemente con sus amigas, y el padre lucha por apoyarla y hacer del concierto una experiencia inolvidable. Padre e hija descubren que el lugar donde se dará el concierto está fuertemente custodiado. La razón: El FBI ha determinado que a ese concierto asiste un salvaje asesino en serie, conocido como El carnicero. Y han puesto una trampa, determinados a detener al multihomicida.

Mientras el concierto transcurre, Cooper ira mostrándose más y más nervioso, hasta llegar a una terrible revelación para el espectador. No sólo se trata de un cariñoso padre. También es el asesino en serie para el cual se ha colocado esta masiva trampa. Y lo que vendrá a continuación, será un tenso y brutal enfrentamiento entre la ley y este ingenioso y perverso villano, que lucha no sólo por escapar, sino por mantener su mascarada ante la única persona en el lugar que parece importarle. Su propia hija.

Con un guion de su propia autoría, Shyamalan crea un thriller tenso en el que consigue subvertir el punto de vista y las simpatías del público, poniéndolo, al menos de manera momentánea, del lado de su monstruo. Asistimos a un juego de gato y ratón en el que nos horrorizamos y al mismo tiempo, nos fascinan las maniobras de Cooper para evitar la captura, y, además, mantener la fachada de progenitor amoroso y complaciente. Tal vez el tercer acto se alarga demasiado, da muchas vueltas y se repite en sus maniobras de captura, escape y recaptura, lo que desdi-

buja un poco una historia que, hasta antes de eso, había sabido mantenernos al filo del asiento. Sin embargo, su primera mitad es tan potente, que su impulso le alcanza para llegar, aunque sea solo de panzazo, a la otra orilla. Sayombhu Mukdeeprom, un veterano cinematógrafo que ya nos ha mostrado su talento en producciones como *Suspiria* (2017), *Call me by your name* (2018), o *Trece vidas* (2022), vuelve a cumplir con creces, alternando tomas multitudinarias, y secuencias de concierto, con íntimos y potentes close ups de nuestro improbable protagonista. La música, a cargo de Herdís Stefánsdóttir también lleva su porción de importancia. Quizá es en el rubro actuación, donde la película tiene sus mayores debilidades, al mismo tiempo que su mayor fortaleza.

Todo el elenco de la película cumple, pero en más de una ocasión, queda a deber. Hayley Mills, Alison Pill y Saleka Shyamalan son las antagonistas naturales del villano, y aunque su trabajo no es malo, queda muy lejos de éste. Tal vez la única que consigue ponerse al nivel encarnando a Riley, es Ariel Donoghue. Pero el trabajo que se destaca, es el de Josh Hartnett, encarnando al carismático y perturbado Cooper. El actor consigue en más de una ocasión, a base de pura caracterización, ponernos del lado del villano de la historia.

Actualmente en cartelera, *La trampa*, es una buena manera de pasar una tarde de cine, si le perdonamos un par de defectos. Denle una oportunidad a esta subversiva película de suspense. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://www.instagram.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.