

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

La trampa de la muerte

Debo reconocer que una de las razones por las que me gusta escribir esta columna, es porque me permite recomendarle a quienes me leen, películas que se encuentran ligeramente fuera del radar más común y cotidiano. Sin demeritar las películas que se hacen hoy en día (primer vicio del cinéfilo nostálgico, que suele empeñarse en mirar al cine actual a través de la lente de los clásicos), me entusiasma escribir de viejas películas e invitar a cuantos pueda, a descubrir sus encantos.

Recién tuve la oportunidad de ver una cinta de cuya existencia, confieso, apenas sabía algún detalle. Llegué a ella por otra película que también reseñé. Se trata de una muy entretenida comedia negra, basada en una obra de teatro homónima (una razón más para encontrarla de mi agrado). Me refiero a *Deathtrap* (Sidney Lumet, 1982), una corrosiva y truculenta historia con excelentes giros de tuerca. Una historia sobre la creación, la ambición y lo lejos que podemos llegar para abrazar el éxito. Y motivo de las siguientes líneas.

Sidney Bruhl es un maduro escritor de teatro, que ha conocido en otras épocas el éxito y la fama. Su más reciente estreno, sin embargo, ha sido un clamoroso fracaso, y tras una descorazonadora noche de estreno, Sidney regresa a su casa en el campo, apartada y llena de recuerdos de sus anteriores estrenos, especialmente las armas con las que se cometen los crímenes de algunos de sus textos. Lo aguarda su esposa Myra, una mujer cariñosa pero nerviosa que trata por todos los medios de apoyar a su esposo tras los fracasos.

Para rematar su suplicio, el escritor recibe por correo el texto teatral de un alumno suyo. Un joven autor desconocido que formó parte de un taller de creación dramática que Bruhl impartió. El escritor, abatido, descubre que la obra de Clifford Anderson (su alumno) es mucho mejor que cualquier cosa que él haya escrito en la última década. El desaliento que le produce comparar sus obras con este genial manuscrito, pronto se verá sustituido por una nueva sensación. La carta que acompaña la obra de su alumno, aclara que nadie conoce esta nueva obra, y que sólo hay una copia de la misma. En el cerebro del frustrado Bruhl comienza a tomar forma una solución a su sequía creativa. Sólo tiene que atreverse a matar a este jovencuelo desconocido, y adjudicarse su obra. Myra al principio, piensa que su esposo bromea, y le sugiere alternativas como colaborar con Anderson. Pero pronto queda claro que deberá elegir entre detener a su esposo o ayudarlo en

su macabro plan. La llegada del joven escritor, precipitará los acontecimientos. Y a partir de allí, los giros argumentales no cesarán hasta el final.

Basada en la obra teatral homónima de Ira Levin, *La trampa de la muerte* es una de esas películas sostenidas por las mejores bases que puede tener un film. Un guión sólido, una dirección maestra y actuaciones de gran nivel. El guión es del propio Levin y de Jay Presson Allen, y está salpicado de diálogos memorables. Lumet se luce para dar a la obra ritmo, y saca todo el partido de actores principales y secundarios. Y aunque disfruté a cada uno de los actores de soporte (especialmente Irene Worth, que encarna a la estafalaria psíquica Helga Ten Dorp), es indudable que los más sobresalientes son Christopher Reeve, como el apocado y entusiasta Clifford Anderson, y Michael Caine como el frustrado y maquiavélico Sidney Bruhl. Ambos tienen un duelo de actuación del que, puedo decirles, ambos salen muy bien librados. La película plantea, de manera divertida, y muy oscura, la pregunta de ¿Qué tan lejos estamos dispuestos a llegar para obtener lo que queremos? ¿Lo que creemos que merecemos?

Si aún no han tenido oportunidad de ver esta película, y mi recomendación les sirve de pretexto, el propósito está cumplido. Vean *La trampa de la muerte*. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.