

Nota: El pasado 16 de agosto se cumplieron siete años del fallecimiento de Alba Rojo Cama.

Alba, fue estudiante de matemáticas en nuestra facultad.

Nos conocimos cuando trabajamos en la revista *Ciencias* en los años noventa. Al principio se notaba introvertida, pero conforme fuimos conociéndonos, nos acoplamos en el trabajo editorial muy bien.

Desde esa época Alba ya hacía sus pininos en la escultura de papel primero y luego usando diversos materiales como metal, madera y plástico.

Alba tenía una sensibilidad muy especial incluso lúdica, teniendo una mente matemática, podía crear obras como si fueran rompecabezas, pero siempre involucraba espacios matemáticos que podían tener dimensiones desde unos cuantos centímetros hasta aquellas esculturas de varios metros, como su *Obelisco rojo* que realizara para la Universidad de Coahuila en Saltillo en el año 2000.

Alba participó también en otros proyectos de escultura y arte objeto urbano como *Diálogo de bancas*, 2006, además de otras muestras museográficas.

En palabras de su amigo Rafael Barajas El Fisgón, Alba "tenía una mente matemática extraordinaria, lo que se reflejaba en su trabajo escultórico. Sus piezas parecen monumentos de topología".

El texto que aquí presentamos fue tomado de la página Mujeres con ciencia: <https://mujeresconciencia.com/2016/09/07/alba-rojo-cama-la-matematica-escultora/>

Marta Macho Stadler es doctora en matemáticas, profesora del Departamento de Matemáticas de la UPV/EHU y colaboradora en: ZTFNews y la Cátedra de Cultura Científica de la UPV/EHU.



Alba Rojo Cama, la matemática escultora

Marta Macho Stadler

Alba Rojo Cama (1961-2016), fue hija del pintor y escultor Vicente Rojo Almazán (1932-2021) y de la editora Alba Cama (1937-2003), ambos nacidos en Barcelona, y que formaran parte del grupo de personas refugiadas en México tras la Guerra Civil Española.

Alba Rojo nació en la Ciudad de México el 28 de abril de 1961; estudió matemáticas en la Facultad de Ciencias de la UNAM entre 1981 y 1986.

La herencia artística de su familia se fundió con su formación matemática y, a finales de los años 1980, decidió dedicarse a la escultura. Antes participó en diversos proyectos editoriales como la revista *Ciencias* de la UNAM.

Alba escribió: "Estudiar matemáticas me ha dado razonamiento lógico, una forma de deducir las cosas, de verlas de otra manera que no tendría si no las hubiera estudiado. La matemática te crea una estructura así como lógico-mental".

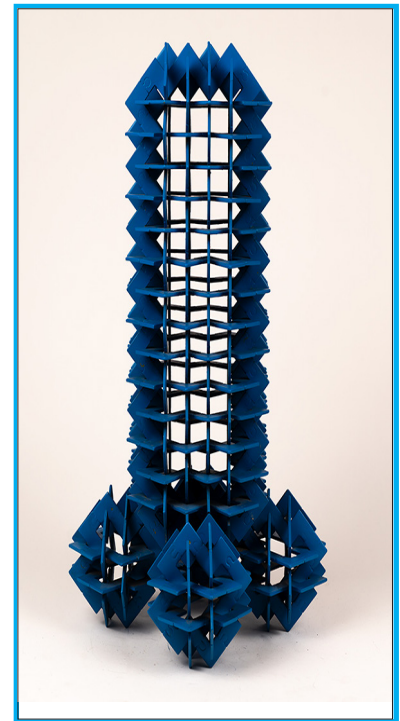
— Alba Rojo Cama, *La Jornada*, 5 de agosto de 2013.

A partir de 1998 expuso su obra escultórica en diversas galerías en Querétaro, Jalapa y Mérida. Su pieza monumental *Obelisco rojo* (2000), una escultura en metal de 3,20 metros, se encuentra en la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad Autónoma de Coahuila.

En 2008, Patricia Jacobs Barquet la invitó a incorporarse al Proyecto de Catalogación y Documentación del fondo de Kahlil Gibran en la Fundación Carlos Slim, un trabajo conjunto, realizado a partir de los manuscritos, fotografías, pinturas, objetos personales y textos inéditos del artista libanés, dieron lugar a la muestra *Gibran. El Profeta*.

En 2010 expuso *Cajas y almejas*, una muestra integrada por treinta y siete esculturas de metal, madera y cartón.

En 2011 participó en la exposición *Época de calendarios* realizando tra-



bajo de documentación durante dos años.

Precisamente, su último gran proyecto fue un calendario, el *Calendario matemático 2016, un reto diario*; cada mes corresponde a una página en la que, en su parte superior, aparecen imágenes de algunas esculturas de la artista y, en la parte inferior, se propone un reto matemático para resolver (excepto sábados y domingos). En las dos últimas páginas se encuentran las respuestas a todos los problemas y, además, un cuadernillo con las soluciones detalladas de cada reto acompaña al calendario. Es una bella e interesante fusión entre el arte y la ciencia.

En palabras de Rafael Martínez Enríquez sobre este trabajo dice: “Alba Rojo Cama es especial, forma parte de una muy selecta y poco difundida especie que conjuga dos sapiencias: la del matemático y la de ser capaz de construir formas bellas. En ella se fusionan la intuición geométrica y la inspiración que hacen de las formas poesía espacial. Las líneas rectas o planos que se extienden, fusionándose puntualmente, siguiendo su destino manifiesto en acto, formando ángulos y marcando fronteras, creando

así espacios abstractos donde la solidez se percibe en la unión de materia y vacío, de luces reflejadas y oscuridades que transitan entre ser materia oscura o ausencia de luz. Alba tensa las formas y las traduce en geometría, y nuestra mirada, cómplice del logos, penetra en la naturaleza de lo bello”.

Su hermano Vicente se refería a su trabajo escultórico de la siguiente manera: “Su trabajo creativo geométrico-matemático era muy sorprendente, pues en su momento con un ‘cutter’ y un papel hacía incisiones en este material, después lo plegaba, dando por resultado objetos verdaderamente inusitados. Luego esas esculturas en papel las llevó al metal, la madera y el plástico. Sus últimos trabajos fueron unas cajas con doble vista, en las que se podía apreciar el anverso y el reverso de esas esculturas.” —Vicente Rojo Cama, *La Jornada*, 17 agosto 2016.

Alba falleció el 16 de agosto de 2016, a los 55 años, víctima de un cáncer, dejando dos hijas y un bello legado, tanto artístico como humano. En 2017, la Fundación Sebastián organizó una exposición en su honor.

Su obra y su persona, siempre será recordada con mucho cariño. 🌟

