

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Gran turismo

Neill Blomkamp dejó una huella duradera en la cinematografía mundial con *District 9* (2009), una fábula de ciencia ficción que servía como vehículo para hablar de la marginación, la xenofobia y el clasismo, sirviéndose de extraterrestres para demostrar el punto. Tras este prometedo inicio, Blomkamp parecía llamado a ser una de las voces innovadoras del género, pero sus siguientes películas, aunque interesantes, no lograron la vistosa potencia de su primer éxito. *Elysium* (2013) y *Chappie* (2015) tienen aún los sellos del director, pero se trata de filmes con más buenas intenciones que resultados. Luego, Blomkamp ha pasado 7 años trabajando en publicidad, y elaborando cortometrajes, pero alejado de los grandes presupuestos y las súper producciones que alguna vez le auguramos los más optimistas. Este año ha llegado a las carteleras nacionales la cinta que me voy a permitir recomendarles.

Gran Turismo (Neill Blomkamp, 2023) es, sin lugar a dudas, una historia rocambolesca, por mucho que esté basada en hechos reales. Sin embargo, es una película entretenida, emotiva, y, sobre todo, muy disfrutable a la vieja usanza. Una cinta para llenarnos la boca de palomitas de maíz, y pasar dos horas entretenidas en el cine. Ni más ni menos.

Danny Moore es un ejecutivo entusiasta y soñador. Ha creado un plan para incrementar las ventas de autos de la marca Nissan, presentando un proyecto estafalario. Convertir a jugadores del popular simulador de carreras *Gran Turismo*, en verdaderos pilotos de carreras. Aunque el plan parece ridículo, recibe el apoyo mínimo que necesita para arrancarlo (nunca mejor dicho). Consigue los servicios de Jack Salter, un corredor fracasado e ingeniero automotriz, para entrenar a un conjunto variopinto de jovencitos con los mejores puntajes en el videojuego. Al principio, nadie, con la excepción de Moore, cree que el proyecto pueda rendir algún fruto. Pero pronto se destaca en el campo de entrenamientos un jovencito británico de clase baja, Jann Mardenborough. El talento del muchacho en la pista, y la inquebrantable fuerza de voluntad que manifiesta, lentamente van convenciendo a todos de la viabilidad del proyecto. Y cuando Mardenborough, tras graduarse de las duras pruebas del campo de entrenamiento, consigue ingresar en el circuito profesional y obtener su licencia de piloto (contra la opinión y las acciones de todas las otras escuderías, que consideran una amenaza permitir que gente salida de simuladores, se involucre en las pistas reales), se vuelve un fenómeno mediático. Una tragedia sacudirá al piloto, su entrenador y el resto

del equipo. Y cuando todo parece perdido, una última esperanza se planta frente a ellos. Conseguir un lugar en el podio de uno de los eventos de automovilismo más exigentes y célebres del mundo. Las 24 horas de Le Mans.

Aunque el guión de Jason Hall y Zach Baylin se toma algunas libertades con respecto a los hechos reales de esta historia, (Mardenborough no es el primer graduado del campo de entrenamiento *Gran Turismo*, aunque sí, el más exitoso), los detalles fundamentales están retratados con bastante fidelidad, incluyendo el terrible accidente en el que se vio envuelto el joven jugador de simulador, convertido en corredor de autos, y que arrojaría un espectador muerto.

Blomkamp realiza un brillante trabajo dotando a la película de un ritmo frenético, abundantes dosis de emoción, y un tratamiento visual que, aunque recuerda otros clásicos recientes como *Rush* o *Ford Vs Ferrari*, tiene su propio sello. La fotografía de Jacques Jouffret es interesante e inmersiva, y la música de Lorne Balfe y Andrew Kawczynski consigue dotar a la historia de dosis adecuadas de épica y suspenso. Destaca la actuación de David Harbour como un amargado Jack Salter que poco a poco, va siendo ganado por el trabajo de los jóvenes pilotos. Archie Madeweke encarna bien a Jann Mardenborough, y la película cuenta con un par de soportes de lujo. Djimon Hounsou y Orlando Bloom.

Gran Turismo no es ninguna obra maestra. Pero es una película muy entretenida, y podría representar el regreso de Blomkamp a las grandes ligas. Y eso es una buena noticia. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.