

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Háblame

Desde sus inicios, el cine se ha nutrido de muchas otras expresiones artísticas. El teatro, la ópera, la fotografía (y por derivación, la pintura y la escultura), han alimentado los recursos narrativos y las posibilidades de la cinematografía. Incluso la radio y la televisión han entregado algunas de sus claves y trucos para engrosar el arsenal con que el cine cuenta. Y casi por necesidad. Muchos artistas surgidos de esos y otros medios, han demostrado su valía e importancia para potenciar al medio, como escritores, fotógrafos, cineastas y demás.

You Tube, la plataforma de videos más influyente del mundo ha sido por años el escaparate de una generación de creadores. Fede Álvarez y Andy Muschietti saltaron a la fama por cortos estrenados en la plataforma antes mencionada. Y la película que voy a reseñarles, es obra de los estrambóticos gemelos australianos Philippou, los talentos detrás del recomendable y desmedido canal Racka Racka, especializado en parodias de personajes populares, a los que agregan violencia extrema y mucho humor negro. Su primer largometraje ha conseguido llamar la atención y abrirse paso en una cartelera saturada por el *Barbenheimer*. Déjenme recomendarles *Talk To Me* (Danny y Michael Philippou 2023).

Mía es una adolescente que aun lidia con el suicidio de su madre, ocurrido un par de años atrás. Su mejor amiga, Jade y el pequeño hermano de esta, Riley, son su mayor apoyo, ya que su relación con su padre está deteriorada por decirlo de manera suave.

Un día, se escabullen a una fiesta donde la diversión consiste en un extraño rito. Usando una mano de cerámica, que presumiblemente contiene una mano verdadera, que perteneció a un poderoso médium, los jóvenes se ponen en contacto con entidades del más allá. Sujetando la mano, y pidiéndole que hable con ellos, y eventualmente, que los use como recipientes, los conjuradores experimentan una posesión violenta y poderosa. Se colocan límites de tiempo como precaución, pero parecen felices de retarlos. Mía parece fascinada, pero Jade no se siente cómoda. Y cuando el joven Riley quiere experimentar el fenómeno, ella se opone al principio. Riley participa finalmente en el ritual. Mía se convence de que el espíritu que ha entrado



en su amigo es el de su difunta madre. Debido a ello, y deseosa de saber la causa del suicidio de su madre, permite que el espectro se quede más allá del límite de tiempo. Lo que desencadena una violenta reacción en Riley, que se auto inflige graves heridas. A partir de allí, horribles sucesos comenzaran a ocurrir. Mía se verá atrapada en una grotesca pesadilla, con la vida de sus seres queridos en riesgo, y la creciente certeza de que el espíritu que contactó tal vez no tenga buenas intenciones.

Una innovadora historia de horror, conmovedora, desesperante y terrorífica a partes iguales, *Háblame* es una magnífica parábola de los comportamientos tóxicos y cómo estos pueden destruirnos si lo permitimos. Jugando con viejos lugares comunes del género, pero retorciéndolos para darles salidas innovadoras, estamos frente a una de las mejores películas de miedo del 2023.

El guion, de Danny Philippou, Bill Hinzman y Daley Pearson, es ingenioso, y crea personajes entrañables, pero, sobre todo, creíbles. La cinematografía de Aaron McLinsky es vertiginosa y muy efectiva, y la música de Cornel Wilczek aunque poco memorable, funciona.

Quizá es en el rubro actuación donde la película tiene sus mayores méritos. Y aunque Miranda Otto, Joe Bird y Alexandra Jensen se lucen en sus papeles, es Sophie Wilde encarnando a la atormentada Mía, la que consigue los mejores momentos de la cinta.

Si tienen oportunidad, les invito a que se den una vuelta por su sala de cine favorita y se sumerjan en el horror de esta cinta, con mucha más profundidad de la que se le supondría su premisa inicial. *Háblame*. La primera de lo que, estoy seguro, será una serie de interesantes películas dirigidas por los gemelos Philippou. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.

Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.