

# El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

## William Friedkin, *in memoriam*

Uno de los últimos grandes directores de cine del periodo posterior al "Star system" nos ha dejado en fechas recientes. William Friedkin será recordado por su obra maestra, *El Exorcista* (1973), a pesar de que el mismo Friedkin afirmaba nunca haber dirigido una pieza cinematográfica que mereciera dicho apelativo. Tal vez otros cinéfilos lo recordarán por *The french connection* (1971), cinta que le merecería ganar un premio de la academia como mejor director, convirtiéndolo en el cineasta más joven en recibirlo en esa categoría con tan solo 36 años (pasarían varias décadas para que Damien Chazelle le arrebatara ese gallardete con la dirección de *La La Land*). Dicha película, llamada de manera variable en español *La conexión francesa*, *Contacto en Francia* o *Contra el imperio de la droga*, y que será siempre recordada como una de las películas más oscuras y pesimistas por su desenlace, también garantizaría su permanencia en los libros de historia del séptimo arte. Y aunque estos dos grandes filmes opacan el resto de su filmografía, lo cierto es que estamos frente a un director innovador, inquieto, obsesivo, que lo mismo se adaptaba al lenguaje superficial y vertiginoso de la televisión, que se movía cómodamente en largometrajes pausados y pensados para los grandes festivales. Realizando desde musicales, hasta películas de terror, pasando por documentales, thrillers, historias deportivas o dramas.

Respetado en Europa, premiado en los Estados Unidos, quizá su gran descalabro estaría en su remake del *Salario del Miedo* (Henri-Georges Clouzot, 1953). Aunque Friedkin siempre consideró que no se trataba de un remake, sino de una nueva adaptación al cine de la novela homónima de Georges Arnaud. Me refiero a *Sorcerer* (William Friedkin, 1977), una estrujante cinta que, en su momento, representó un fracaso estrepitoso en la taquilla (tuvo la mala suerte de ser estrenada junto a una película de la que quizá hayan oído hablar, *Star Wars*), y que, en cierto sentido, condenó a las siguientes producciones de Friedkin a quedarse en los presupuestos intermedios, sin toda la publicidad y empuje que el palmarés del director justificaría. Sin embargo, una treintena de largometrajes (uno aun por estrenar) un puñado de películas para televisión, direcciones en capítulos de célebres programas como *CSI*, *Alfred Hitchcock presenta* o *Dimensión Desconocida*, y varios cortometrajes y videoclips musicales, son sobrada prueba de su talento, y los frutos de 6 décadas de trabajo.



Además de las mencionadas, destacaría en su filmografía *Vivir y morir en Los Ángeles* (1985), *Los Chicos de la banda* (1970), *Conversaciones con Fritz Lang* (1975), *Killer Joe* (2011), y la extraña *The Devil and the father Amorth* (2017), que casi se lleva el honor de ser la última película en la vida del director. Aunque ese honor se lo llevará *The Caine Mutiny Court-Martial* (2023), de inminente estreno al momento de escribirse esta columna.

Friedkin fue, a lo largo de su vida, un inconformista absoluto, que alabó sin regateos, y también criticó sin cortapisas. Honesto hasta el insulto. Y a pesar de que su carrera tiene al menos 2 segundas versiones de películas legendarias (la mencionada *Salario del miedo*, y una versión de la obra teatral y clásico cinematográfico *12 hombres sin piedad* en 1997), nunca aceptó dirigir una secuela, a pesar de que se le ofrecieron varias, incluyendo segundas partes de sus exitosas *Exorcista* y *French Connection*, que a la postre, llevarían a la pantalla otros directores.

William Friedkin se interesó por la ópera, y desde 1997 dirigió algunos de estos espectáculos (como *Aida* y *Rigoletto*), que afirmó encontrar estimulantes y retadores. Finalmente, lo perdimos el 7 de agosto de 2023. Dejando tras de sí un legado digno de mención. Sean estas líneas, un pequeño homenaje desde esta humilde butaca para un cineasta cuyo trabajo me ha emocionado y estremecido más de una vez. Buen viaje, señor Friedkin. Nos vemos en el cine.



Comentarios: [vanyacron@gmail.com](mailto:vanyacron@gmail.com),  
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.