

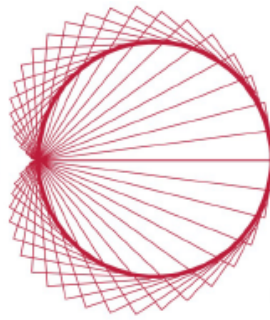
OCTUBRE
2023 772

FACULTAD DE
Ciencias



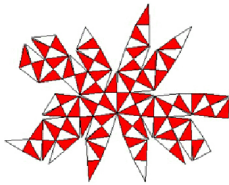
b

u n a m



letín

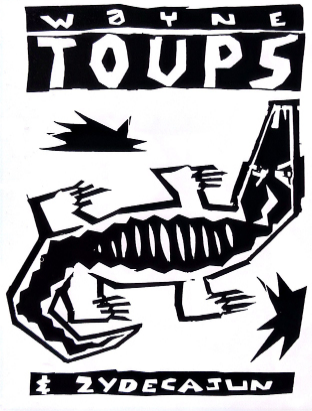
departamento de matemáticas



El arte de narrar	2
SUMATE	3
Seminario DIVAGEO	4
Seminario DiferenciaHable	4
Discrete Mathematics & Computer Science	5
El curandero	7
El tío Petros y la conjetura de Goldbach	8



Tucson Art Expo. Diseño: Jackson Boelts y Eric Boelts. Año 1993.



Nota. Estimados lectores, ya hemos comentado en otras ocasiones el extraño y sorprendente evento de dar y recibir clases. A una hora acordada, estudiantes y profesores nos reunimos en algún salón de la Facultad. Luego de algunos pocos minutos de saludos, retomamos un largo relato cuyos protagonistas son algunos resultados matemáticos. La historia continúa a partir de donde la dejamos en nuestra reunión anterior. El profe lleva algo de ventaja, es cierto, pero lo padre es que muchos de los asistentes pueden participar sugiriendo algunas desviaciones, algunos recovecos, que alteran ligeramente el camino que recorremos. En cada clase se describe una parte de ese gran relato. Pero, poco a poco muchos mini-relatos se van sumando a este camino principal. El hecho es que al cabo de días, semanas y semestres los estudiantes, y los profesores vamos adquiriendo nuevos conocimientos. ¿Cómo sucede este fenómeno de aprendizaje colectivo? No lo sabemos. Pero tenemos una hipótesis: al ser humano nos gustan los relatos. Y en medio de ese gozoso intercambio de relatos, aprendemos algo nuevo. No es lo único, las clases no son novelas por entregas, es cierto, pero suena importante estudiar un poco esta manía por los relatos. Bueno, resulta que Ricardo Piglia ha divagado sobre el tema de los relatos. Su origen y la fascinación que nos provocan. El 29 de marzo de 2006, al recibir el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2005, Ricardo Piglia ofreció una conferencia llena de comentarios sobre los relatos. Parte de esa plática es la que compartimos con ustedes a continuación. La versión completa de la conferencia apareció en la revista *Universum*, vol. 22 no.1, Talca, año 2007, páginas 343-348. Se encuentra en la página:

<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762007000100021>

El arte de narrar Primera parte

Ricardo Piglia

Estoy muy honrado y muy feliz de estar aquí con ustedes. Agradezco a la Universidad de Talca la idea de crear este premio que lleva el nombre de José Donoso, un escritor al que todos admiramos y queremos.

Quisiera hoy no ya dictar una clase magistral como se ha anunciado, sino más bien tener con ustedes una conversación. Javier Pinedo me decía que sería bueno reflexionar sobre el papel de las Humanidades en el mundo actual, el papel de las Humanidades en la universidad. Y yo pensé que para reflexionar sobre ese problema complejísimo quizá podíamos partir de una experiencia muy próxima, que está en el centro de la preocupación de los estudios humanísticos, como son los usos del lenguaje.

El problema de los usos del lenguaje forma parte de la gran tradición de la reflexión sobre el sentido, y cualquier cuestión ligada con los problemas de la significación tiene siempre como base, como punto de partida, el tipo de práctica cotidiana que todos realizamos con el lenguaje y la capacidad fantástica que tenemos de descifrar el sentido de lo que estamos percibiendo en las conversaciones, en los diálogos, que son muy a menudo el centro mismo a partir del cual se desarrolla la literatura. En lo que circula en las conversaciones cotidianas a menudo se encuentran rasgos, rastros de lo que podemos considerar después la alta literatura, la alta poesía.

En un sentido todos somos narradores, todos somos expertos en la narración, todos intercambiamos historias. Todos somos narradores y todos sabemos narrar, con mayor o menor pertinencia y calidad. Un día en la vida de cualquiera de nosotros es un día hecho también de las historias que contamos y nos cuentan. Los relatos que contamos y nos cuentan a lo largo de un día podrían muy bien ser uno de los registros de nuestra experiencia.

Seguramente yo volveré a Buenos Aires y mis amigos me dirán: “Bueno, contame” (como decimos en el Río de la Plata), y ese pedido es una de las grandes exigencias sociales. Estamos siempre convocados a narrar, estamos siempre recibiendo la solicitud de contar qué hemos hecho en el momento en el que estábamos ausentes y, por lo tanto, todos en ese sentido ejercemos la narración, todos sabemos lo que es un buen relato. ¿Y qué sería un buen relato? Una historia que le interesa no sólo a quien la cuenta, sino también a quien la recibe.

Un buen ejemplo es el relato de los sueños. El que cuenta un sueño afronta los problemas que tienen los narradores que creen que las historias que les interesan a ellos les van a interesar a todos, porque claro, cuando uno cuenta un sueño, cuando uno dice “soñé con la casa de mi infancia”, eso tiene para el narrador una significación extraordinaria, porque uno recuerda muy bien lo que era esa casa de la infancia, pero hay que saber transmitir ese sentimiento. Entonces, un buen narrador no es solamente el que tiene la experiencia, el sentimiento de la experiencia, sino también aquel que es capaz de transmitir al otro esa emoción.

Y cuando me cuentan un sueño -lo digo también un poco en broma- trato de ver si estoy yo en el sueño, si aparezo yo ahí, porque eso haría al sueño un poco más interesante, o más peligroso quizá, pero en todo caso yo estaría implicado en esa historia. La narración depende de esa implicación. Está siempre ligada al que recibe el relato. Se acelera o se distiende según el interés que produce, y ésa es una clave de la tradición oral de la narración.

Contar historias es una de las prácticas más estables de la vida social. Siempre se han contado historias y se seguirán contando, y si pensamos en el futuro, estoy seguro de que la narración persistirá, porque la narración es el gran modo de intercambiar experiencias. Y aquí tendríamos que distinguir entre experiencia e información. La narración es lo contrario de la simple información. Está siempre amenazada por el exceso de información, porque la narración nos ayuda a incorporar la historia en nuestra propia vida y a vivirla como algo personal. Por eso les decía: si en un sueño estoy implicado, si eso tiene que ver conmigo aunque sea imaginariamente, voy a tener una relación diferente con la narración.

Muchas veces he pensado que si contáramos con uno de esos procedimientos de literatura fantástica que Borges utilizaba con tanta habilidad y que resuelven rápido el paso a lo fantástico (desciendo las escaleras de un sótano y encuentro el Aleph; aparece un vendedor de Biblias que me ofrece un libro de arena, un libro infinito; alguien me ofrece la memoria de Shakespeare y para recibirla sólo tengo que decir que la acepto); si por uno de esos mecanismos simples pudiéramos tener a nuestra disposición todos los relatos que circulan en una ciudad en un día; si yo tuviera la posibilidad de conocer todos los relatos que circulan en Buenos Aires o en Talca en un día, sabría mucho más sobre la realidad de ese lugar que todos los informes científicos y periodísticos y todas las estadísticas y todos los discursos de los economistas o de los sociólogos. Tendría en la multitud de historias que circulan en un día en un lugar, sin duda, una percepción muy nítida de la vida cotidiana de ese lugar, de la vida íntima de ese lugar, y eso no sería solamente una cuestión de contenidos de esas historias, no se trataría solamente de lo que se está contando sino de la forma con la que se lo está contando, el modo específico y preciso de usar la tradición del relato.

Labov, el lingüista norteamericano, hizo una investigación en Harlem con la intención de ver las peculiaridades del lenguaje en los guetos, del uso del lenguaje en sectores populares y -como suelen hacer los sociolingüistas- pensó grabar a un grupo de jóvenes para ver de qué manera funcionaba el lenguaje en ese barrio. Entonces, para no obligar a la gente a hablar de una manera espontánea -porque eso sería una paradoja, ¿no es verdad?- les pidió que le contaran un día en que su vida había estado en peligro. Y la cantidad de historias que empezaron a surgir alrededor de esa experiencia en un lugar marginal y violento, hizo que ese proyecto que ahora es su libro *The Language in the Inner City*, se convirtiera en un gran libro de relatos, porque el modo en cada uno contaba el día en que su vida había estado en peligro era muy notable.

Lo que Labov percibió fue sobre todo la forma en que estaban organizadas esas historias y comprobó que muchos de esos relatos no diferían -en su manejo del suspenso, de la intriga, en su manera de presentar los hechos- de lo que se podía encontrar en la gran tradición narrativa (narraciones a la Chéjov, a la Faulkner, a la Isak Dinesen, escritores a los que, por supuesto, ellos no habían leído). Como si hubiera modos de narrar que son comunes y están presentes a la vez en la alta literatura y en la tradición popular. Labov ha estudiado este asunto, pero también Albert Lord en *The Singer of Tales*, quien analiza el modo en que los relatos escritos se basan en una antigua herencia oral (muy bien descrita por Lord).

Entonces, cuando decimos que pensamos en los modos de narrar y no sólo en el contenido de la narración, queremos decir -desde luego- que quien cuenta le da forma a lo que narra. La narración alude y desplaza, nunca dice de manera directa cuál es el sentido y ahí se define su forma.

Continuará



Presentación de los dos volúmenes de

Teoría geométrica de ecuaciones diferenciales

Jessica A. Jaurez Rosas
Facultad de Ciencias, UNAM

Laura Ortiz Bobadilla,
Ernesto Rosales González
IMATE, UNAM

Jesús A. Palma Márquez
Instituto Weizmann, Israel

Resumen. *Los textos que serán presentados en esta sesión están destinados a volverse clásicos entre nuestros estudiantes porque, además de la reconocida calidad académica de los autores, está el hecho de haber sido escritos tanto por profesores jóvenes como catedráticos experimentados.*

Martes 24 de octubre, 13 horas.
Auditorio Carlos Graef
del edificio Amoxcalli
Facultad de Ciencias, UNAM

Transmisión por Facebook Live:
@matefcienciasunam

Boletín de Matemáticas

Esta es nuestra página

<http://lya.fciencias.unam.mx/boletin/>

Si deseas suscribirte al Boletín y recibir el lunes de cada semana del semestre el número correspondiente por favor envía un correo a la dirección:

boletin-matem@ciencias.unam.mx

Y con gusto te agregamos a nuestra lista.

Convocatoria cursos posgrado

A los Tutores y Profesores del Programa que deseen impartir cursos en el Plan de Maestría en Ciencias Matemáticas para el semestre 2024-2 (enero 2024). La solicitud se encuentra en la página web del Posgrado

<https://www.posgrado.unam.mx/matematicas/es/>

Una vez completada su solicitud, podrá enviarla por correo electrónico a la cuenta:

posmat@ciencias.unam.mx

del 9 al 20 de octubre de 2023.

Para los *Cursos Básicos* es indispensable que se indique el horario y días en que se impartirá el curso, para evitar que se empalmen con otra área.

Para *Temas selectos y Seminarios* es fundamental especificar en la solicitud el Campo del Conocimiento (Área) nombre del tema y anexar temario con la bibliografía correspondiente.

Los temarios de los *Cursos Básicos* y los *Campos del Conocimiento* de los *Temas Selectos* (antes cursos avanzados) se pueden consultar en la página web:

<https://www.posgrado.unam.mx/matematicas/es/>

Seminario DiferenciaHable

Subvariedades de una Variedad Kähler

Dr. Gabriel Ruiz Hernández
(IMATE, Juriquilla)

Resumen. *Daremos los conceptos básicos de variedades Kähler desde el punto de vista de Geometría Riemanniana. En particular hablaremos de la estructura casi compleja J , curvatura seccional holomorfa. Después vamos a definir algunas de las subvariedades que aparecen de manera natural en relación al tensor J y que históricamente han cobrado relevancia en la literatura: Hipersuperficies de Hopf, Subvariedades complejas, Subvariedades Lagrangianas, Subvariedades totalmente reales, Subvariedades CR, Subvariedades slant. Daremos ejemplos y describiremos algunas propiedades de estas subvariedades.*

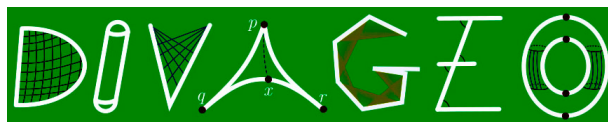
Jueves 19 de octubre, 12 horas.

Sala Sotero Prieto 3, Edificio Amoxcalli,
Facultad de Ciencias.

Organizan:

Jessica A. Jaurez Rosas, Eugenio Garnica Vigil,
Vinicio A. Gómez Gutiérrez y Federico Sánchez Bringas

Seminario



*Espacios moduli de métricas riemannianas planas
sobre variedades cerradas de dimensión 4*

Ana Karla García Pérez
Facultad de Ciencias, UNAM

Resumen. *Se hablará sobre variedades cerradas que admiten una métrica riemanniana con curvatura seccional constante igual a cero, las cuales se pueden relacionar con grupos discretos llamados grupos de Bieberbach. Usando estos grupos podemos describir a los espacios moduli de métricas planas sobre variedades cerradas. Nos vamos a enfocar en el caso de que la variedad tenga dimensión 4 y que su holonomía tenga dos o tres generadores.*

Viernes 20 de octubre, 11:00 am

Información de Zoom:
ID reunión: 850 7703 4297, Clave de acceso: 660866

Organizan:

Juan Carlos Fernández Morelos,
Jesús Ángel Núñez Zimbrón,
Oscar Palmas Velasco.

Convocatoria Cinvestav-IPN

El Departamento de Matemáticas del Cinvestav-IPN, convoca a los interesados en realizar estudios de maestría, a presentar su solicitud de ingreso para el semestre I-2024.

Recepción de solicitudes: **Del 03 al 31 de octubre de 2023**
Requisitos. Los aspirantes a la maestría deberán enviar por Internet la siguiente documentación en formato PDF, antes de la **fecha límite (31 de octubre)**.

Currículum Vitae

Certificados de estudios en matemáticas o áreas afines.
Carta de motivos para estudiar la maestría en nuestro departamento.
Dos cartas de recomendación escritas por matemáticos en las que se indiquen las habilidades matemáticas y el nivel académico del aspirante.

Examen. Viernes 3 de noviembre de 2023, 10:00 am.
Inicio de cursos, 29 de enero de 2024

Más información en la página:

<https://www.math.cinvestav.mx/admisionMaestria>

Discrete Mathematics & Computer Science

Groups, Dynamics, Complexity, Words

Thematic Month

From 29 January to 1st March, 2024

The interface of mathematics with computer science form a large, diverse and rich landscape. Of course, many classical mathematical tools and concepts turn out to be very useful to answer questions arising from computer science. Besides, the core objects of computer science (typically discrete) that were once considered non-classical in mathematics have now a well-established and growing theory. In addition, the main ideas of computer science (the very notions of computation and algorithmic complexity) yield new points of views and new questions on many mathematical objects.

The month is organized around four scientific pillars that will be the focus of four successive weeks:

Geometric and Asymptotic Group Theory with Applications, on week 2, will be devoted to infinite groups, as they offer a meeting point of many fields: algebra, geometry, dynamical systems, graph theory and computability theory.

Complexity of Simple Dynamical Systems, on week 3, will be devoted to the interplay between dynamical systems theory and computability or complexity theory.

Randomness, Information & Complexity, on week 4, will study various connections between information and computation theory, ranging from communication complexity, information complexity and Kolmogorov complexity, to pseud-random structures and computability.

Combinatorics on words, on week 5, will focus on finite and infinite words, linking discrete dynamics and number theory to computer science.

All these subjects have a lot in common, and we chose to organize them in this order to have a coherent program for the whole month, empathizing particular interactions across the successive weeks. Here are some examples of these interactions. A major trend in symbolic dynamics is to consider tilings or cellular automata over arbitrary groups, or to study the group of automorphisms of a subshift. On another point of view, a striking similarity has been discovered in the last decade between the history of computational aspects of multidimensional symbolic dynamics and of group theory. Several notions of complexity coming from computation and information theory (like communication or Kolmogorov complexity, or arithmetical hierarchy and Turing degrees) have been successfully used to analyze symbolic dynamical systems in complement to standard notions like Kolmogorov-Sinai entropy.

Más información en la página:

<https://conferences.cirm-math.fr/3007.html>

Conversatorio

Mujeres, matemáticas y filosofía

Dra. Carmen Martínez Adame,
Facultad de Ciencias, UNAM

Dra. Lourdes González Huesca,
Facultad de Ciencias, UNAM

Dra. Ángeles Eraña,
Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM

Dra. Gisele Secco,
California State University, San Bernardino

Resumen. *Este conversatorio tiene como objetivo destacar la relevancia y contribución de las mujeres en los campos de la lógica, las matemáticas y la filosofía. Reuniremos a expertas en estas disciplinas para analizar los logros, desafíos y barreras que enfrentan las mujeres en su participación y reconocimiento. Discutiremos la importancia de visibilizar y valorar sus contribuciones en México, América Latina y mundialmente. Conversaremos sobre la necesidad de promover la inclusión de las mujeres en estos ámbitos y cómo esto puede enriquecer nuestras perspectivas y enfoques educativos.*

Martes 17 de octubre, 12:00 horas.

Aula Leonila Vázquez, Edificio Amoxcalli.
Facultad de Ciencias, UNAM

Transmisión #EnVivo YouTube SUHFECIM-UNAM
<https://www.youtube.com/c/SUHFECIMUNAM>

Informes: suhfecim.difusion@unam.mx

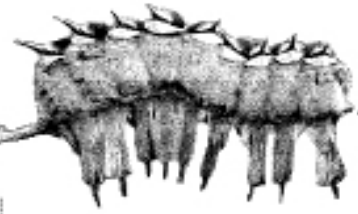
Ricardo Claps

22 abril 1969, 12 septiembre 2023

El Dr. Ricardo Claps, físico chileno residente en México desde su niñez y quien estudió física en nuestra Facultad de Ciencias, deseaba compartir sus resultados científicos en la institución que lo formó. Para ello los reunió en la liga siguiente, misma que los invitamos a visitar:

<http://www.panpip.org/#documents>

La pichonera



*Con arcilla se fabrica
la vasija, pero es la oquedad
lo que la hace útil.*

Lao Tse

El libro "Vikram Sarabhai: A Life", escrito por Amrita Shah en 2016, es la biografía más completa sobre el hombre que puso en marcha en 1947 el programa espacial indio, y en cuyo honor se ha nombrado la nave que acaba de posarse suavemente en la Luna. Vikram Sarabhai, un científico polifacético y un visionario emprendedor que impulsó el desarrollo de su país, en diversas áreas, se propuso hacer realidad la primera agencia espacial del mundo completamente desligada de fines militares.

Francisco Doménech

El progreso ha logrado que todas las personas, no sólo los profetas elegidos, puedan darse el lujo de hablar en el desierto.

Gabriel Zaid

*Mathematics is like a river.
You just jump in...
the current will take you
where you need to go.*

Louis Auslander

Cuando la bioquímica húngara Katalin Karikó llegó a los Estados Unidos con 1000 dólares escondidos dentro del peluche de su hija no imaginaba que, más de tres décadas después, la academia sueca le otorgaría el Nobel de Fisiología y Medicina "por sus descubrimientos sobre modificaciones de bases de nucleósidos que permitieron el desarrollo de vacunas de ARN mensajero eficaces contra la covid-19".

Elena Sanz

[...] todo relato surge de suspender una exclamación de horror o de maravilla, y ahí, en el claro momentáneamente abierto por la ausencia del grito o del llanto, deslizar unas palabras antes de que se extinga la expectativa general.

Fabio Morábito

La correspondencia es un género perverso: necesita de la distancia y de la ausencia para prosperar.

Ricardo Piglia

*La velocidad es la forma de éxtasis
que la revolución técnica
ha brindado al hombre.*

Milan Kundera

Alan Turing vaticinaba un futuro en el que las máquinas imitarían tan bien a los humanos que no podríamos distinguirlos. Hoy el escenario que imaginaba el matemático el siglo pasado parece un poco más cerca: los sistemas de inteligencia artificial nos contestan como si fueran personas. Los hemos entrenado para engañarnos y es previsible que cada vez lo hagan mejor.

Lucía Caballero

*Galileo began modern mathematical
physics by deciding that it would
be worthwhile to time a falling body
and discover just how much
it accelerated as it fell.*

George W. Mackey

Estamos en vísperas de contener la conciencia universal en un cerebro electrónico.

Italo Calvino

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

El curandero

Me considero una especie de gambusino del cine(mi madre usa este término de manera confusa, no como buscador de minerales,sino como un glotón desordenado y avaricioso). Ambas descripciones me cuadran perfectamente, y me gusta mucho recibir indicaciones de dónde podría encontrarla siguiente pieza interesante para ver. Las pistas vienen de los lugares más insospechados, y algunas conducen a callejones sin salida o a rincones de la cinematografía por los que no recomendaría ni a mis enemigos caminar (algún día tendremos que hablar del tema). Recientemente, una de las editoras de este boletín me puso tras la pista de la película que ahora voy a reseñarles.

Znachor (Michal Gazda, 2023), es un melodrama polaco, producido por Netflix que me voy a permitir recomendarles en las siguientes líneas, como una prueba de que también hay conclusiones afortunadas de las recomendaciones que me hacen. Rafal Wilczur es un médico talentoso y respetado, que está a punto de obtener una promoción en el hospital en que trabaja. Vive en la Polonia de los años 30s, junto a su esposa y su adorada hija Marysia. A pesar de sus esfuerzos, su mujer no lo ama, y eso desespera al habilidoso cirujano. Cuando decide ayudar a un joven periodiquero atropellado por una carreta, salvándole la vida, su posición en el hospital se ve en riesgo. Pero el desenlace es positivo, al convertirlo en jefe de cirujanos, y cabeza de un ala del hospital dedicada a atender a jóvenes de escasos recursos. Pero su ascenso laboral va aparejado de una desgracia personal. Su esposa ha huido con otro hombre, llevándose a su hija.

El médico abandona su hogar para buscar a su mujer. Pero es asaltado en las calles de la ciudad, y aunque un colega suyo es testigo del hecho, la envidia y los celos profesionales hacen que este huya sin prestar ayuda al médico. Al día siguiente, su abrigo ensangrentado es hallado, y todos dan por supuesto que, tras enterarse de la traición de su mujer, se ha suicidado.

Pasan 15 años. La hija del cirujano ha quedado huérfana, y trata de reunir dinero para estudiar medicina, trabajando como camarera en un bar del pueblo. A esa misma región llega Wilczur, amnésico tras el asalto de hace años, y que se ha convertido en un vagabundo que, sin embargo, retiene su prodigiosa habilidad de cirujano. Cuando se topa con Marysia, algo despierta en su perdida memoria, pero es incapaz de recordar. La joven es pretendida por un noble, al que al principio rechaza, pero que lentamente va ganándose su corazón, y el doctor Wilczur se labra una reputación como curandero en la región.

Estos ingredientes y algunos más nos darán una historia de pérdida, amor y desamor, soberbia, gratitud y redención. Basada en la novela homónima de Thaddeus Dolega-Mostowicz , y siendo la tercera adaptación de esta historia (las otras dos datan de 1937 y 1981), *El curandero* es una de esas películas que parecen salidas de otra época. Con un argumento que parecería tomado de alguna novela de Víctor Hugo o Alejandro Dumas, aunque algunos afirman que está basada en hechos reales.

La dirección de Gazda es cuidadosa y pausada, sin duda la mejor de su carrera hasta el momento, más centrada en telefilms y series televisivas. La cinematografía cálida y entrañable de Tomasz Augustynek que hace mucha justicia a un cuidado diseño de producción y una música ambiental perfecta de Pawel Lucewicz. Las actuaciones brillan, aunque destacan los protagónicos, y especialmente María Kowalska como la voluntariosa Marysia y Leszek Lichota como el torturado doctor Wilczur.

Si son afectos a las historias románticas con su dosis de tragedia y tribulación, pero donde el bien, la solidaridad y la justicia finalmente prevalecen, les invito a disfrutar los 140 minutos de un filme que nunca se hace tedioso o aburrido. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.

El tío Petros y la conjetura de Goldbach

Autor. Apóstolos Doxiadis

Fecha de publicación: 1992.

Traducido por María Eugenio Ciocchini

Editorial Ediciones B

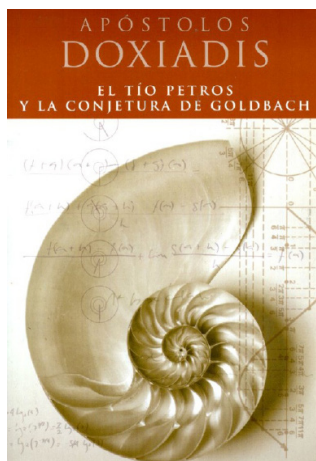
Barcelona, España

Pedro Jorge Romero

El tío Petros y la conjetura de Goldbach, a pesar de su título, que engaña con sinceridad, es realmente la historia del sobrino, que crece fascinado por la figura de un enigmático anciano al que su familia de comerciantes considera una oveja negra a pesar de su brillante pasado como matemático.

Un poco de rebeldía juvenil se combina en el sobrino con la fascinación por el hombre hasta hacerle desear convertirse también en matemático. Pero su tío le ofrece una prueba, demostrar una simple proposición matemática. Si lo consigue, habrá probado tener talento para esa disciplina. Pero un verano de trabajo no sirve de nada, y el joven se ve obligado a firmar un documento en el que asegura que jamás estudiará matemática y parte a América para realizar sus estudios universitarios.

El problema planteado por el anciano es muy simple: demostrar que todo número par superior a dos es



la suma de dos primos. Expresable en pocas palabras, es sin embargo uno de los grandes problemas no resueltos de la matemática, la Conjetura de Goldbach. Cuando su compañero de cuarto llama la atención del joven al hecho de que su tío le había planteado como prueba un famoso problema no resuelto, éste estalla en cólera y decide enfrentarse al anciano.

Continúa así una aventura fascinante que en menos de doscientas páginas entremezcla personajes inventados con grandes matemáticos de principios del siglo XX (como Hardy, Ramanujan, Turing y Gödel).

Todos los capaces de disfrutar de una buena novela, leerán El tío Petros y la conjetura de Goldbach con absorbente placer.

La versión completa de la reseña se encuentra en la página:
<http://www.librosmaravillosos.com/conjeturagoldbach/index.html>



Todo es ensayo

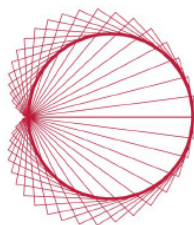
Pasolini no escribía -propia-mente- poesías sino ensayos sobre poesía, no escribía novelas sino ensayos sobre la novela, no rodaba películas sino ensayos sobre el cine; y lo digo porque el ensayo es un género muy abierto, y responde a su fuertísima exigencia de aferrar la realidad en su entereza.

Todo en la obra pasoliniana es "ensayo", ante todo en la acepción etimológica de "assaggio" (muestra): esbozo, sinopsis, cuaderno de apuntes, prueba, intento, proyecto inacabado...

Nunca lo conocí, pero a comienzos de los años setenta solía montar en mi Vespa e ir a escucharlo dondequiera que hablara, cines de las afueras, secciones del Partido Comunista Italiano, Facultades universitarias.

Él se presentaba con su aire ansioso, febril -un poco profeta y un poco maestro de primaria-, con su seriedad dramática e inviolable de adolescente, con su físico atlético, el pelo negrísimo teñido, la chamarra de piel y las botas. Para mí era una figura magnética que ponía en tela de juicio todas mis certezas ideológicas.

Filippo La Porta



INTEGRANTES DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE MATEMÁTICAS, FACULTAD DE CIENCIAS, UNAM.
COORDINADORA GENERAL maría del pilar alonso reyes- COORDINADORA INTERNA ana luisa solís gonzález cosío
COORDINADORA DE LA CARRERA DE ACTUARÍA claudia orquídea lópez soto - COORDINADORA DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN maría de luz gasca soto - COORDINADORA DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS úrsula iturrarán viveros
COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS APLICADAS marco arieli herrera valdez.

RESPONSABLES DEL BOLETÍN

COORDINACIÓN héctor méndez lango y silvia torres alamilla - EDICIÓN ivonne gamboa garduño - DISEÑO maría angélica macías oliva y nancy mejía morán - PÁGINA ELECTRÓNICA j. alfredo cobían campos - INFORMACIÓN consejo departamental de matemáticas - IMPRESIÓN coordinación de servicios editoriales de la facultad de ciencias - TIRAJE 300 ejemplares. Este boletín es gratuito y lo puedes obtener en las oficinas del CDM.

NOTA: Si deseas incluir información en este boletín entrégala en el CDM o envíala a:

hml@ciencias.unam.mx, silviatorres59@gmail.com, ivonne_gamboa@ciencias.unam.mx

Sitio Internet: <http://lya.ciencias.unam.mx/boletin/Hemeroteca.html>