

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

El último viaje del Démeter

Hay episodios de la literatura que, aunque forman parte de una obra mucho más grande, podrían ser sin duda, una historia solitaria con sus propios méritos, independiente del poder que les otorga la obra a la que pertenecen. *Manuscrito hallado en Zaragoza*, *Los miserables*, *Cyrano*, *El Quijote*, tienen capítulos que serían obras memorables si el autor hubiera decidido desarrollarlos individualmente de manera más amplia. *Drácula* tiene esta característica y uno de sus episodios más macabros es el dedicado al viaje del conde desde su lejana Transilvania hasta Inglaterra, la mayor parte del cual transcurre por mar. Usando este fragmento de la novela, compuesto por los diarios del capitán del navío, como punto de partida, *The last voyage of the Deméter* (André Ovredal 2023), crea una película de horror que, en las siguientes líneas, me voy a permitir recomendar.

El *Deméter* es un sólido navío atracado en Carpathia. Se prepara para hacer el recorrido final del viejo Capitán Eliot, que dejará el mando del barco en manos de su primer oficial, el voluntarioso Wojcheck. La nave contrata nuevos tripulantes para esta travesía, y recibe una extraña carga. Docenas de cajones de madera sellados, y marcados con un extraño emblema de dragón. Aquí se contrata también a Clemens, un médico que, debido al color de su piel, no ha conseguido una posición de acuerdo a su formación, y se ve obligado a trabajar como grumete y cargador. El barco marcha con su extraña carga y avanza en las aguas del mediterráneo, al principio sin novedad alguna. Poco a poco, sin embargo, la pesadilla se abate sobre el infortunado navío. Los animales que servirán de sustento a lo largo de la travesía son masacrados sin piedad por una fuerza misteriosa, extraños ruidos recorren la nave, y una presencia acecha en la oscuridad. Al principio, los marinos creen que todo tiene una explicación natural. Conforme todo se agrava, surgen hipótesis. Embrujo, mala suerte, sabotaje. La aparición de una misteriosa polizón a bordo no hace más que empeorar las cosas. Y cuando los cadáveres comienzan a aparecer, y la tripulación es diezmada, todos se ven obligados a aceptar que viajan en un barco condenado, y que su recorrido inexorable con rumbo a Inglaterra, solo puede terminar de forma horrible.

Basada en uno de los capítulos más escalofriantes, no solo de *Drácula*, sino de toda la literatura de horror, y usado en decenas de ocasiones con ligeras o grandes variaciones (para muestra bastaría decir que Guillermo del Toro usa la imagen en su saga *The Strain*, substituyendo el *Deméter* por una aeronave en vuelo transcontinental. Y que incluso la infortunada misión del *Nostromo* es solo una traslación al espacio del episodio plasmado por Stoker).

Ovredal usa el guion de Bragi Schut y Zak Olkewicz para rodar una película entretenida, sangrienta y efectista, a la que le faltan un par de grados para ser inolvidable, pero que posee un inequívoco encanto, y abandona algunas de las convenciones habituales del cine de Hollywood en materia de terror.

Las actuaciones están bien, a secas, pero me quedo con la interpretación de David Dastmalchian como el primer oficial Wojcheck, pues consigue imprimir a su trabajo testarudez, desesperación y fortaleza a partes iguales. Tom Stern se encarga con su cinematografía de crear un barco que alternativamente es inmenso y pequeño, lo que de repente vuelve un poco confusa la película.

Y la música de Bear McCreary es convencional, y no tiene ningún detalle a destacar. Pero la dirección de Ovredal, a quien reconozco que admiro desde su divertidísima *Troll Hunter* (2010), consigue atar los cabos y llevar a buen puerto un navío que, según mi entender, hubiera podido hundirse de manera desastrosa.

Si son fans del cine de vampiros, de André Ovredal, o de estas pequeñas variaciones sobre temas clásicos, les invito a ver *El último viaje del Deméter*. Una de esas películas de horror para pasar el rato, sobre un monstruo que, por lo que se avizora en el futuro, está lejos de pasar de moda. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.