

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Renfield

Sin duda alguna, *Drácula* de Bram Stoker ha sido combustible de pesadillas desde su publicación en 1897. Sobrepasan las 100 adaptaciones de este personaje al cine y, si lo consideramos el padre del vampirismo cinematográfico, este número al menos se triplica, generando un auténtico subgénero fílmico. Este año se han estrenado un par de cintas basadas en capítulos específicos de la novela epistolar de Stoker.

Con estas líneas me voy a permitir recomendarles una comedia negra que retoma al malogrado esclavo del conde vampiro, recluido en el hospital psiquiátrico del doctor Seward, para convertirlo en un héroe trágico. Las siguientes líneas están dedicadas a *Renfield* (Chris McKay, 2023). Corren los tiempos actuales. En un típico salón de usos múltiples, se reúnen un conjunto de personas cuyo elemento común es ser víctimas de relaciones destructivas, dependientes de hombres y mujeres que abusan física y mentalmente de ellas. Hablan sobre sus agresores, y esto parece ofrecerles algún consuelo. Entre los asistentes a estas reuniones, se encuentra un joven anónimo, nervioso y taciturno, que se contenta con oír las experiencias de sus compañeros de infortunio. Se trata de Renfield, el mítico esclavo del conde Drácula. Ha acompañado a su amo a través de los años, ayudándolo a sobrevivir, sirviendo a sus necesidades, procurando víctimas y refugio, y a cambio, obteniendo una pizca del poder del vampiro, y acceso a una longevidad sobrenatural. Para lograrlo, sólo debe consumir la vida de pequeñas alimañas. Su amo y él han llegado a una nueva ciudad, y Renfield le procura sustento, tratando de salvar a inocentes del sacrificio. Pero cuando decide independizarse del monstruo, y éste descubre que puede obtener ayuda de una familia criminal, Renfield deberá enfrentarse a la alternativa de seguir en su servicio, o enfrentar a su poderoso amo y emanciparse de él para siempre. Y el enfrentamiento que seguirá a esto tendrá consecuencias terroríficas.

Tratada desde el principio como una comedia negra, que juega con la relación amo-esclavo de Drácula y Renfield como un símbolo de las relaciones tóxicas y destructivas, la historia tiene un ritmo vertiginoso, un tono desenfadado y mucho humor sangriento. Probablemente no funcione para todos los estómagos, pero está llena de pequeños guiños a muchas de los lugares comunes de las películas de vampiros. Y la figura que elige representar, de entre todas las que podría escoger, es especialmente entrañable para los amantes del género, ya que se trata de la caracterización aristocrática y afectada del legendario Bela Lu-

gosi, un ícono tan potente que conserva todo su encanto a casi 100 años de su aparición.

McKay dirige la película con una correcta dosis de humor y horror, usando el guión de Ryan Ridley y el célebre y desmedido Robert Kirkman. Nicholas Hoult es un Renfield simpático, entrañable y trágico, sin dejar de ser gracioso. Tiene mucha química con su coprotagonista Awkwafina, una policía encargada de investigar los crímenes que Renfield comete. Pero soy particular fan de Nicolas Cage y su guiñolesca encarnación del conde Drácula (siempre es grato ver al señor Cage divertirse con sus personajes, y aquí es notorio que se divirtió).

La fotografía de Mitchell Amundsen tiene algún momento inspirado, y Marco Beltrami musicaliza con competencia, aunque eché en falta, tal vez, un par de canciones más espectaculares. Tiene algún acierto en su diseño de producción, aunque lo que más me gustó es la paleta de colores, que le dan a la película un aire de cómic que me parece el tratamiento más correcto para esta historia.

Tuvo una muy corta estancia en carteleras, pero ahora es posible verla en varias plataformas de streaming. Así que, si les gustan las películas de vampiros, son fans del señor Cage, o les hace gracia el humor desmandado, denle una oportunidad a *Renfield*. Una buena manera de iniciar el mes dedicado al terror. Y la recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.