

# El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

## El poder de los centavos

Adoro las películas que dramatizan eventos históricos a los cuales, en primer término, seguí con algún interés. El caso de *GameStop* es, como mínimo, curioso. A partir de post de red social, videos en YouTube e hilos de Twitter, un conjunto de personas llevó a cabo una de las maniobras más extrañas y espectaculares en la historia de la bolsa de valores. De paso, pusieron al descubierto las maniobras de magnates y especuladores, y consiguieron una victoria contra los grandes capitales, que los obligó incluso a cambiar las reglas del juego. *Dumb Money* (Craig Gillespie, 2023), es la crónica de estos eventos, y una interesante película que ahora me permito recomendarles. Corre el año de 2020. El mundo vive el confinamiento por el COVID 19, y en medio del pesimismo general, un joven analista financiero llamado Keith Gill, ha iniciado desde su sótano una revolución. A través de su canal de YouTube, *Roaring Kitty*, y apoyado por una fiel comunidad que intercambia post en un subReddit, ha desplegado una serie de análisis sobre el mercado, llamando la atención sobre *GameStop*, una cadena de tiendas que vende sobre todo, videojuegos y mercancía alusiva, así como consumibles electrónicos (y que fue tristemente famosa por ignorar al principio las restricciones del confinamiento), y que parecía destinada a la quiebra inminente (al no poder competir con la venta en línea, y la tendencia de adquirir la copia digital de un videojuego antes que su versión física). Gill cree que los mercados de Wall Street, se preparan para esta caída y para hacerse de dinero con ello, por medio de un proceso conocido como estrangulamiento de posiciones cortas, en el que los corredores compran una gran cantidad de acciones, haciendo subir su precio, tan solo para crear una demanda exagerada y vender en el momento más conveniente, justo antes de que la acción se desplome. Nuestro analista cree que no solo los corredores, sino cualquier comprador pequeño, puede apostar en este juego, obligando a los especuladores a seguir adquiriendo acciones para evitar pérdidas. Al no dejar de subir su precio, las acciones elevan el valor de la compañía y vuelven imposible una venta provechosa para el apostador. Este cálculo basado en datos públicos y un poco de intuición, provocó uno de los mayores descalabros bursátiles, pérdidas millonarias para las firmas involucradas, y una dignificación de los inversores pequeños, a los que se llama despectivamente *Dumb money* (dinero tonto). Gill apuesta todos sus ahorros en acciones de *GameStop*, y anima a más gente a hacerlo. Y cuando la gran ola llega, todos multiplican sus ganancias decenas de veces, y con-

vierten a la agonizante empresa en una de las más populares del mundo.

La película de Gillespie sienta gran parte de su poder en la anécdota que narra. De hecho, carece de preciosismo técnico, y tanto la fotografía de Nicolas Karakatsanis como la música de Will Bates son grises y apenas reseñables. Los aciertos se hallan en su guión, de Lauren Schuker Blum y Rebeca Angelo, basado en la novena *The Antisocial Network*, de Ben Mezrich, y en sus actores, tanto principales como secundarios. Mencionaría a Paul Dano (que cada día me cae mejor), encarnando a Keith Gill, y a América Ferrera, como la voluntariosa enfermera Jenny. Aunque la película está llena de actores destacados. Vincent D'Onofrio, Shailene Woodley, Sebastian Stan, Seth Rogen, Clancy Brown y Dane DeHann, por mencionar algunos. Y aunque los eslóganes de la cinta la presentan como una historia de David contra Goliat, yo la encuentro mucho menos épica, y mucho más reflexiva. Tal vez un poco maniquea, pero sin perder la perspectiva de un capitalismo rabioso, que lucha por hacerse cada vez más arcano para impedir a los pequeños inversionistas entrar en su juego de apuestas bursátiles. El campo de batalla es disparado, y el árbitro está comprado, pero la solidaridad y el ingenio aún pueden anotarse una victoria. No me parece un mensaje trivial, por muy ingenio que sea. Si pueden, denle una oportunidad a *El poder de los centavos*. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: [vanyacron@gmail.com](mailto:vanyacron@gmail.com),  
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.