

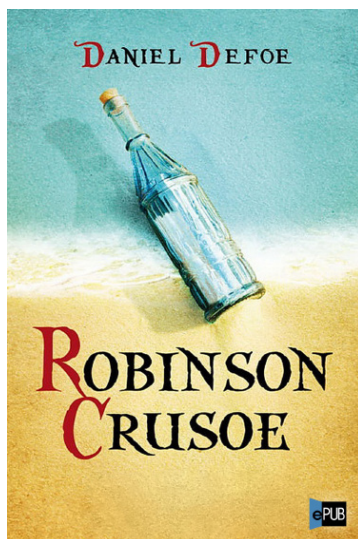
**Robinson Crusoe**  
**Daniel Defoe**  
**Alianza Editorial**  
**Año de edición: 2016**  
**Materia: Literatura y ficción**  
**Colección: ALIANZA 2013**

**Juan Villoro**

Todo autor dialoga con la tradición; se inventa una genealogía a partir de sus gustos y repulsas. ¿Qué sucede cuando se embarca en un género que no existe hasta ese momento, o no de esa manera? Es el riesgo y el privilegio de los precursores.

Gianni Cellati aconseja escribir sin pensar en la idea que se tiene de literatura. Un ejercicio útil para evitar prenociones que debilitan la voz propia. Defoe es un exponente radical de esta idea. Al escribir una historia sin “ninguna apariencia de ficción”, recorrió una tierra sin mapas. En su más temprano origen, la literatura apenas se distingue de la magia y se desentiende del tiempo “real”. Las leyendas apelan al recurso circular del mito, la poesía busca el instante inmemorial, la tragedia pone en tensión la temporalidad de los hombres con la de los dioses, las fábulas ignoran el reloj. Durante siglos, los escritores concibieron historias sin someterlas a una cronología “auténtica”.

*Robinson Crusoe* inaugura otro empleo del tiempo. El texto es un calendario. El protagonista marca la cuenta de los días con cuchillo en un poste de madera, pero eso no le basta. Con vocación de tendero, solo confía en los saldos que se llevan por escrito.



El narrador cuenta su historia en primera persona una vez ocurrido el drama. Dispone de casi treinta años para la tarea. Sin embargo, no habla con la perspectiva de lo que ya sucedió, sino de lo que está sucediendo; no recrea: descubre. Y lo hace con la inquietud de quien ignora si estará vivo en la siguiente página.

Hay libros que uno se llevaría a una isla desierta y libros que existen como una isla desierta, con *Robinson Crusoe* a la cabeza.

El naufragio escribe con pasión adánica; su supervivencia se convierte en un ejercicio espiritual para nombrar el mundo.

Al terminar su primer libro de ficción, Defoe se había convertido en el gran escritor de la época, pero nunca lo supo. Su aventura ocurrió en una playa sin nombre. Hoy ese territorio se llama “novela”.

La literatura sigue la huella de Daniel Defoe.



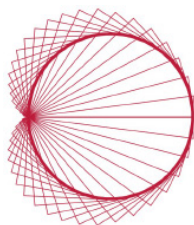
**Carefully crafted dart**

*Lowercase girls have been there forever, in the back rows of classrooms and the corners of parties, daydreaming, doodling, stockpiling vivid details and observations in the marble notebooks of their minds, waiting for the precise moment to launch them like a carefully crafted dart that punctures everybody else’s apathy and proves just how sharply she has been paying attention. Some of the best of them never grow out of it.*

*“My only advantage as a reporter,” Joan Didion wrote in 1968, unwittingly describing her own species perfectly, “is that I am so physically small, so temperamentally unobtrusive, and so neurotically inarticulate that people tend to forget that my presence runs counter to their best interests. And it always does.”*

*Beware the lowercase girl. Although she is usually overlooked, underestimated and even ignored, she sometimes turns out to be the one who’s been writing the story all along.*

**Lindsay Zoladz**



INTEGRANTES DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE MATEMÁTICAS, FACULTAD DE CIENCIAS, UNAM.  
 COORDINADORA GENERAL maría del pilar alonso reyes- COORDINADORA INTERNA ana luisa solís gonzález cosío  
 COORDINADORA DE LA CARRERA DE ACTUARÍA claudia orquídea lópez soto - COORDINADORA DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN maría de luz gasca soto - COORDINADORA DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS úrsula iturrarán viveros  
 COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS APLICADAS marco arieli herrera valdez.

RESPONSABLES DEL BOLETÍN

COORDINACIÓN héctor méndez lango y silvia torres alamilla - EDICIÓN ivonne gamboa garduño - DISEÑO maría angélica macías oliva y nancy mejía morán - PÁGINA ELECTRÓNICA j. alfredo cobían campos - INFORMACIÓN consejo departamental de matemáticas - IMPRESIÓN coordinación de servicios editoriales de la facultad de ciencias - TIRAJE 300 ejemplares. Este boletín es gratuito y lo puedes obtener en las oficinas del CDM.

NOTA: Si deseas incluir información en este boletín entrégala en el CDM o envíala a:

*hml@ciencias.unam.mx, silviatorres59@gmail.com, ivonne\_gamboa@ciencias.unam.mx*

Sitio Internet: <http://lya.fciencias.unam.mx/boletin/Hemeroteca.html>