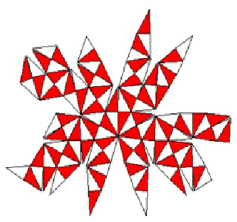


M A Y O  
2023 761  
FACULTAD DE  
Ciencias

**b**  **letín**  
unam departamento de matemáticas



El Prometeo Quetzalcóatl	2
Arenas, el monumentalista que inmortalizó la montaña	4
Matequio, Conoce tu carrera	6
Matequio, Platiquemos de libros y autores	6
Seminario DIVAGEO	6
Air: La historia detrás del logo	7
II Escuela de Teoría Geométrica de Grupos	8
El futuro	8



Ilustración de Anouck Ferri. Nuages.  
Tomada de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/121878733661682998/>

**Nota:** A principios del siglo XX, las escuelas, facultades y edificios administrativos de la Universidad estaban dispersos por la ciudad (el Colegio de San Ildefonso, del Antiguo Palacio de la Inquisición, el Templo de San Agustín y el Palacio de Minería), y ya se tenía un proyecto para que todo se integrara en un solo campus.

Fue así que en 1943, el gobierno Federal expropió el terreno donde actualmente se encuentra la Ciudad Universitaria, y para 1946 éste fue entregado a la Universidad. El 11 de septiembre de 1946, siendo rector Salvador Zubirán, se formó la Comisión de la Ciudad Universitaria, formada por representantes de la Universidad y del Gobierno quienes convocaron a un concurso arquitectónico cuyos proyectos fueron entregados en marzo del año siguiente.

Se designaron como directores del proyecto a los arquitectos Enrique del Moral, Mario Pani, Domingo García Ramos y Mauricio M. Campos, quienes, a su vez, se encargarían de designar al conjunto de arquitectos e ingenieros que participarían en la ejecución del mismo. Más de cien arquitectos e ingenieros de entre los más destacados del país se unieron a la obra como Luis Barragán, Carlos Lazo, Juan O’Gorman, Enrique Yáñez, Pedro Ramírez Vázquez, Enrique de la Mora y José Villagrán García y artistas como Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros Rodrigo Arenas Betancourt José Chávez y otros más trabajaron el magno proyecto.

En esos años fungía como director de la Facultad de Ciencias, el Dr. Alberto Barajas Celis, quien junto con Carlos Graef Fernández, se unieron también con los arquitectos para planear las instalaciones de la futura Facultad de Ciencias.

Citamos aquí las palabras del Dr. Carlos Graef: “Ciudad Universitaria significó para nosotros un paraíso, un amplio panorama de desarrollo. Creo que, en parte, el número pequeño de alumnos que teníamos se debía a que estábamos acorralados en rinconitos prestados de la Facultad de Ingeniería. Al abrirse el espacio, como si hubiera horror al vacío, se nos llenó de estudiantes y tuvimos un auge inmediato.”

Al inaugurarse la Ciudad Universitaria, en 1954, la Facultad de Ciencias ocupó los edificios donde hoy se encuentra la Coordinación de Posgrado, justo en el centro del campus universitario.

Los institutos de investigación afines como los de Matemáticas y Física, estaban instalados en lo que hoy es la Torre II de Humanidades. En ese sitio permanecieron hasta 1977 en la que la Facultad y los institutos se trasladaron a sus instalaciones actuales, en la zona exterior de Ciudad Universitaria. Existe toda una historia alrededor cómo ocurrió este cambio. Baste adelantar que se realizó una huelga que duró meses y entre las demandas de la población de académicos y estudiantes estaba traer consigo la escultura del Prometeo-Quetzalcóatl.

Durante muchos años hemos sido cobijados por esta bella escultura, pero pocos saben su historia. Es por eso que rescatamos este artículo aparecido en la revista Ciencias número 96 de 2009 en la que se narra su concepción. Su creador, el escultor colombiano Rodrigo Arenas Betancourt (1919-1995), tuvo una vida muy interesante. Así que retomamos de diferentes fuentes varios artículos sobre su vida y obra. Prometemos continuar con este tema, por lo pronto iniciamos con el texto de César Carrillo.

César Carrillo T. El Prometeo Quetzalcoatl (2009). Revista Ciencias 94, abril-junio, 52-53. [En línea]

El texto: Arenas, el monumentalista que inmortalizó la montaña fue tomado de:

<https://www.lacoladerata.co/cultura/arenas-el-monumentalista-que-inmortalizo-la-montana/>



## El Prometeo Quetzalcóatl

César Carrillo T.

cct@fciencias.unam.mx

Facultad de Ciencias, UNAM

Los mitos fascinan por su vitalidad, su capacidad de albergar elementos de diferentes épocas, culturas muy distintas, de recubrirse de actualidad al fusionarse con otros mitos, llenarse de sentido una y otra vez, perdurando a lo largo del tiempo, casi eternos. El mito de Prometeo es ilustrativo. Aliado incondicional de los humanos — se dice que él los moldeó con arcilla —, les proporcionó valiosos conocimientos — como construir una gran arca para salvarse del diluvio provocado por Zeus — y robó el fuego del Olimpo para ellos. Fue por eso que lo hicieron encadenar en el monte Cáucaso, adonde día con día llegaba una enorme águila que le devoraba las entrañas, las cuales se reestablecían durante la noche del ataque de la rapaz. Un castigo eterno para un ser inmortal.

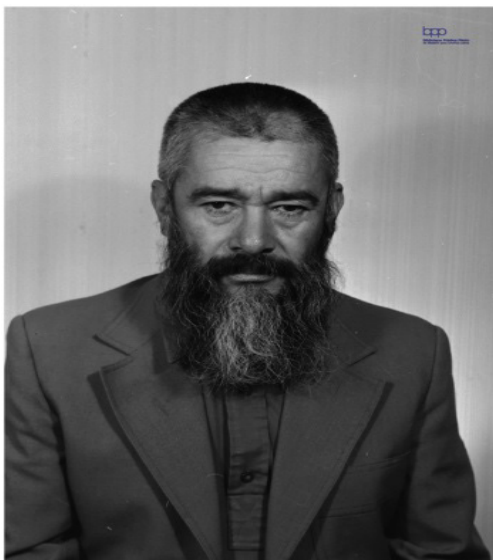
El conocimiento científico ha sido asimilado al fuego por su acción civilizadora, por los beneficios que lleva a la humanidad, de ahí que Prometeo haya sido una figura rápidamente retomada como símbolo de la ciencia. México no es la excepción, sólo que aquí, tras la Revolución de 1910, tuvo lugar una hibridación de la mitología clásica con la mesoamericana como resultado de un intento por encontrar similitudes entre ambos panteones, entre las divinidades de cada continente, por dotar a las antiguas culturas del país de una filosofía similar a la griega.



La escultura El Prometeo Quetzalcóatl que se levantó frente a la Facultad de Ciencias cuando se construyó Ciudad Universitaria – actualmente en la explanada de la biblioteca – fue concebida en ese contexto. En la mitología mesoamericana, Quetzalcóatl es el benefactor de la humanidad, él roba los huesos que guardaba Mictlantecuhtli en el inframundo y con ellos crea a los humanos, a él deben sus conocimientos más necesarios, así como el mantenimiento de la agricultura ya que simboliza la tierra y el agua, y varios de sus héroes y gobernantes fueron identificados con esta deidad que alguna vez fue humano.

El escultor Rodrigo Arenas Betancourt, nacido en Colombia, pero instalado en México desde 1947, tuvo la idea de fusionar ambos mitos en una escultura. La serpiente de basalto que sostiene la figura humana de bronce simboliza a Quetzalcóatl, deidad telúrica, mientras, en lo alto, con un halo de estrellas, Prometeo resiste su tormento; el espejo de agua en donde se yergue la escultura de siete metros y medio de altura remata el conjunto. Así, agua, tierra y cielo simbolizan el cosmos, el entorno que sostiene la vida y que los humanos se afanan por entender, anhelan comprender, develan sus misterios, siempre inalcanzables. 🌀





## Arenas, el monumentalista que inmortalizó la montaña

Felipe Osorio Vergara

En el Seminario de Yarumal, por allá en el 1931, la disciplina era casi de monasterio medieval. En las frías noches del Altiplano Norte de Antioquia, los profesores entregaban velas a sus pupilos para que se recluyeran en sus alcobas y estudiaran latín, castellano, teología o se nutrieran, como ellos decían, del alimento espiritual del Evangelio hasta que la vela se consumiera. Alumno por alumno recibían su vela, y se daban la vuelta con dirección a su habitación, disipándose entre la niebla húmeda de montaña. A diferencia de los demás, un jovencito de 12 años se enclaustraba en su alcoba, no a leer ni a instruirse en cuestiones monacales, sino a tallar Cristos en cera; era Rodrigo Arenas Betancourt.

Al Seminario había llegado luego de que sus padres, una pareja de campesinos del Uvital, en Fredonia, hicieran grandes esfuerzos pidiendo a familiares, amigos y conocidos para completar el ajuar y reunir el dinero para el boleto del ferrocarril y los trasbordos hasta Yarumal. *“El día de la partida para el Seminario es difícil de describir por su escalofriante tristeza. (...) Fue a las tres de la mañana, dentro de la profunda soledad y oscuridad de la montaña. No solo soledad y oscuridad, sino desvalimiento, el terrible desvalimiento de la indigencia”*, como describió en su libro autobiográfico *Crónicas de la errancia, del amor y de la muerte*.

Su primer acercamiento con el férreo catolicismo lo había tenido con su abuela, una mujer que tenía las paredes de su casa cubiertas con tablones religiosos y con imágenes de santos y vírgenes hasta donde daba la vista. De ella conoció un Dios al que había que temer, idea que le reforzaron en el Seminario.

A Yarumal había ido buscando a Cristo, pero no lo encontró en la rigidez del ritual eucarístico ni en las fórmulas teológicas, sino en la libertad del arte.

Para desquitarse de la dureza de ese “cuartel de generales y sargentos”, como Arenas calificó al Seminario, creó Cristos sufrientes y lacerados. En las noches, encerrado en su alcoba, tallaba un Cristo mortificado en la cera de la vela, y encendía el pabilo. Disfrutaba ver cómo el calor fundía las formas y convertía la escultura en una masa amorfa de esperma seca, como redimiendo el martirio de su *Cristo sufriente*.

Camilo Hoyos, doctor en Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra, de Barcelona, escribió, en un artículo, la importancia de Cristo para la escultura de Arenas: *“La figura simbólica de Cristo jamás abandonaría a Arenas Betancourt. No simplemente por el temor inculcado por su abuela, sino porque él mismo ya había conocido, en su primera época, una imagen que parecía estar esculpida y rigurosamente copiada de la del Cristo sufriente, cruento y lacerado: la del campesino antioqueño”*.

### El Cerro Bravo, la sombra de su escultura

Su infancia la definió la pobreza y la montaña. Poco le servía la exuberancia natural que lo rodeaba, pues nada de esa tierra era suyo. Su único escape a la realidad precaria era cuando iba al “filo a divisar”. Allí, entre las historias de brujas y duendes que le contaban sus padres, y soportando los ventarrones helados de la cordillera pegado a sus hermanos para mantener el calor, se abstraía viendo el movimiento de las nubes sopladadas por el viento, como un anhelo de libertad, mientras que la inamovible silueta del Cerro Bravo, a veces nublado, a veces soleado, le mostraba la grandeza.

De la montaña bebió la monumentalidad, que reforzaría después con el muralismo del que se permeó en su autoexilio en México. De la pobreza, por otro lado, partieron sus ideas de izquierda y su notable humanismo y cercanía al pueblo. *“A él le encantaba hacer navidades, invitar a casi todos los niños de la vereda, hacer las novenas y comer natilla, elevar globos. Era feliz viendo a los niños disfrutar las navidades. Me imagino que como una revancha por las tantas carencias que tuvo”*, señaló María Elena Quintero, quien fuera su esposa por 18 años.

Y es que, a pesar de su vida fuera del país y del éxito que tuvo después de su regreso a mediados de la década de 1960, la montaña, el Cerro Bravo, seguía ejerciendo una atracción magnética en él. *“Él siempre tuvo la nostalgia de su terruño, por eso, cuando llegó a Colombia, en vez de quedarse en Bogotá, volvió a sus orígenes, porque mantuvo la montaña clavada en el alma”*, explicó José Alvear Sanín, historiador de la Academia Antioqueña de Historia y coautor del libro *Acercamiento a Rodrigo Arenas Betancourt* (2019).

Ya en Colombia, Arenas compró una finca en el Uvital, en la que solía pasar largas temporadas reflexionando, dejándose absorber por la inmensidad de la cordillera y empapándose de la neblina húmeda. *“Nosotros vivimos diez años en el Uvital, ahí nacieron mis dos hijos. A él le en-*



cantaba sentarse, sobre todo en la noche, a ver las veredas iluminadas que quedaban en la parte de abajo. Luego llegaba un momento en que se apagaban todas esas luces y quedaban solo las estrellas. Era un momento muy bonito, y a él le encantaba ver ese contraste donde se apagaban las luces y se encendían las estrellas, parecido como un poema de García Lorca que dice “se apagaron los faroles y se encendieron los grillos”, relató la viuda del maestro.

### Un legado en el viento

La obra de Arenas Betancourt se destaca porque rompió con los cánones europeos que primaban en la escultura figurativa colombiana del siglo XX. “Una de sus mayores contribuciones a la escultura fue la de libertarnos de los modelos europeos. Arenas logró que nuestros héroes no aparecieran con retorcidos entorchados, con silbos de adolescentes griegos, con coronas impuestas por tipos de mujeres que no corresponden a nuestras múltiples bellezas colombianas”, como planteó su gran amigo, el escritor Otto Morales Benítez, en su libro *La montaña de la dura cerviz*.

Sus años en Europa, enviado por Guillermo León Valencia como agregado a la Embajada colombiana en Roma, le permitieron conocer el arte clásico y renacentista y ver, de primera mano, museos y sus colecciones de pintura y escultura de diferentes corrientes.

En Nueva York, por ejemplo, vio el arte moderno, pero, sobre todo, chocó con la modernidad metálica: “Nueva York es la encrucijada del hombre, el canto al acero, el poema de la máquina – hembra”, como narró en sus *Crónicas de la errancia*. Sin embargo, el vuelco a las raíces, a la identidad colombiana, a su montaña, y su estudio de las culturas prehispánicas mesoamericanas influyeron en gran manera en su obra. “Rodrigo supo captar la esencia y la idiosincrasia colombiana sin renunciar a una visión totalizadora del mundo”, expresó José Alvear, historiador y coautor de *Acercamiento a Rodrigo Arenas Betancourt*.

Su legado más visible son sus esculturas monumentales, su arte público, que le da vida a plazas y parques en Colombia y México, de ahí que su obra dote de sentido estético las ciudades, como afirma Daniel Botero, especialista en Periodismo Público y magíster en Ciencias Sociales:

“Las esculturas redimensionan el espacio, lo dotan de sentido, y le dan una mayor conciencia estética a la ciudad.”

En el caso de Arenas se destacan sus monumentos enfocados en la identidad regional (Monumento a la raza, Monumento a los fundadores), a la historia nacional (Lanceros del Pantano de Vargas) y a los próceres de la Independencia (Bolívar desnudo, homenaje a José María Córdoba), lo que los convierte en hitos de la construcción de identidad y preservación de la memoria. “Los monumentos reducen la traición que representa el olvido, independientemente que se sepa por qué se hizo o no”, explicó Ana María Valencia, artista visual y docente de estética y semiología del Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín.

Pero sus esculturas no son los únicos testimonios de su legado. Su esencia está también presente en:

- Sus tres libros: *Crónicas de la errancia, del amor y de la muerte, Los pasos del condenado, y Memorias de Lázaro*.
- Los reportajes y notas informativas que publicó en su etapa de periodista en México.
- Decenas de artículos y contenidos periodísticos que, como este, hablan de su vida, obra y legado, incluido un perfil escrito en 1955 por Gabriel García Márquez para *El Espectador*.
- Los libros sobre él, como *Arenas Betancourt, un realista más allá del tiempo* (1986), o *Acercamiento a Rodrigo Arenas Betancourt* (2019), sin contar los capítulos dedicados a su escultura.

- Desde lo audiovisual, la televisión regional de Antioquia ha llevado a cabo contenidos en su honor, como el noveno capítulo de la serie *Más allá del Tiempo* o el microdocumental sobre él en la serie *Y también es país*. No obstante, el mayor despliegue, hasta ahora realizado, por recrear su vida y acercarla al público, consiste en la miniserie *Arenas*, que está próxima a estrenarse. 🎬



Monumento a los fundadores. Colombia

**MATEQUIO**

## CONOCE TU CARRERA

Presentación de la estructura de las carreras de matemáticas

**16 de mayo** 13:00 – 13:45  
Dra. María del Pilar Alonso Reyes  
Auditorio Alberto Barajas

<b>18 de mayo</b>	Plan de estudios de Matemáticas 11:00 – 11:30 Dra. Úrsula Iturrarán Viveros	Optativas de Matemáticas 11:30 – 12:00 Dra. Úrsula Iturrarán Viveros	Plan de estudios de Actuaría 12:00 – 12:30 Dra. Claudia López Soto	Optativas de Actuaría 12:30 – 13:00 Dra. Claudia López Soto
<b>25 de mayo</b>	Plan de estudios de Matemáticas aplicadas 11:00 – 11:30 Dr. Marco Arieli Herrera Valdez	Optativas de Matemáticas Aplicadas 11:30 – 12:00 Dr. Marco Arieli Herrera Valdez	Plan de estudios de Ciencias de la computación 12:00 – 12:30 Dra. Luz Gasca Soto	Optativas de Ciencias de la Computación 12:30 – 13:00 Dra. Luz Gasca Soto
<b>1° de junio</b>	Orientaciones de Matemáticas 11:00 – 11:30 Dra. Úrsula Iturrarán Viveros	Orientaciones de Matemáticas Aplicadas 11:40 – 12:10 Dr. Marco Arieli Herrera Valdez	Orientaciones de Actuaría 12:20 – 12:50 Dra. Claudia López Soto	Orientaciones de Ciencias de la Computación 13:00 – 13:30 Dra. Luz Gasca Soto

Aula magna edificio p 2° piso

**MATEQUIO**

## Platiquemos de libros y autores

Rafael Martínez Enríquez y César Guevara Bravo  
ARTE Y OFICIO DE PRESERVAR LA MEMORIA ESCRITA  
La obra matemática de Alberti  
23 de mayo 13:00 horas

Roberto Pichardo Mendoza  
UN POCO DE MATEMÁTICAS Y LITERATURA  
30 de mayo 13:00 horas

Aula magna edificio P 2° piso  
taller de matemáticas

**Tequio** deriva de la palabra en náhuatl *tequitl*, que significa trabajo o tributo, y ésta remite a una costumbre prehispánica que consistía en la cooperación en especie y trabajo de los miembros de una región para construir, reparar y preservar sus alrededores; ¡muchas manos trabajando bajo un mismo objetivo! Eso es lo que se pretende con estas pláticas especialmente pensadas para los alumnos de Matemáticas, por eso se le dio el nombre de MATEQUIO.

## Seminario DIVAGEO

*"From perimeter minimization to BV extension sets"*

**Danka Lucic**  
University of Jyväskylä, Finland

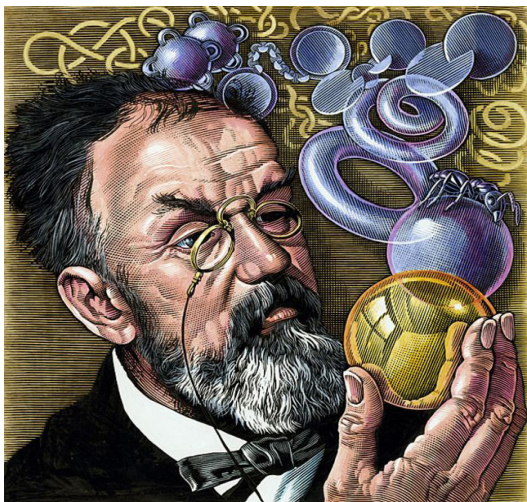
**Abstract:** In recent years, the theory of functions of bounded variation (BV functions, for short) has been developed and extensively studied in the general setting of metric measure spaces, even without the assumption on the validity of Poincaré inequality or/and measure being doubling. The aim of this talk is to present some understandings about the BV extension sets in this general setting. More precisely, we will discuss their existence as well as the possibility to approximate (in measure) an arbitrary domain by a BV extension set. The talk is based on a joint work with Jesse Koivu and Tapio Rajala.

**Viernes 26 de mayo, 11:00 am**

**Información de Zoom:**  
ID reunión: 850 7703 4297  
Clave de acceso: 660866

*O en el enlace*  
<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/85077034297?pwd=N3A0ZHc1VE1pOGpXMUJtcWEwNmVPQT09>

**Organizan**  
Juan Carlos Fernández Morelos  
Jesús Ángel Núñez Zimbrón  
Oscar Palmas Velasco



# El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

## Air. La historia detrás del logo

Una y otra vez he escrito en esta columna, que lo más importante para que una película funcione para mí, es que tenga una buena historia que contarme. El guion es mi pieza favorita en la elaboración de un filme. Y aunque puedo disfrutar un espectáculo visual, un subtexto profundo o un montaje intrigante, me quedo hasta el final por la anécdota. Es el caso de la cinta que voy a recomendarles. No porque no tenga otras virtudes (estoy presto a apostar que estará en la próxima entrega de premios de la academia), sino porque su guion me cautivó y me mantuvo al pendiente de la suerte de unos zapatos tenis durante dos horas. *Air*. *Courting a legend* (Ben Affleck 2023), es un drama de la vida real que me permito recomendarles, ahora que ha llegado a plataformas de streaming.

Corre el año de 1984. Nike es una pequeña empresa productora de ropa y artículos deportivos que se encuentra atascada en un bache. Incapaz de crecer o competir con los colosos de la industria como Adidas, parece condenada a un puesto de segundón hasta que su nuevo director comercial, Sonny Vaccaro, decide que ha llegado el momento de correr un riesgo. Si quieren destacar en el competitivo mundo del calzado deportivo, deben fichar a una naciente estrella de baloncesto, y crear todo un culto a la marca en torno a un solo atleta brillante: el entonces apenas destacable Michael Jordan. Con esta idea en mente, Vaccaro se presenta ante su jefe Phil Knight para presentarle un ambicioso plan, en el que la compañía apuesta su futuro a una enorme campaña, que los colocará a la cabeza de la industria. Para ello, deben, entre otras cosas, firmar a la naciente estrella, y apostar a su promoción, para vincular deportista y producto de manera indisoluble, como nunca antes se había intentado. Todo dependerá en convencer al atleta. La película nos contará las peripecias que habrán de pasar los vendedores para conseguir este acuerdo.

No necesito decirles que actualmente hay toda una cultura en torno a los zapatos deportivos Nike, que alcanzan precios exorbitantes, provocan tumultos, integran colecciones y son, en general, un fenómeno que otras productoras han imitado, aunque nunca de la manera en que Nike consiguió imponer. La historia de cómo esta afición nació tiene su interés, ya sea que les gusten las historias sobre deportes o no. Nos encontramos ante una historia integrada por conversaciones brillantes que nos permiten



conocer a un conjunto de vendedores que cambiaron la manera en que se oferta el calzado deportivo.

Affleck realiza una dirección sobria e interesante, que le otorga un gran ritmo a la cinta, además que su dirección de actores es sobresaliente. Su amigo Matt Damon, con quien tiene, como es costumbre, una química especial, y encarna a Sonny Vaccaro como un tipo carismático, animoso y lleno de recursos. El mismo Affleck interpreta a un Phil Knight sarcástico y agradable. El elenco tiene muchos intérpretes destacados. Pero me quedo con Jason Bateman y con Viola Davis (que interpretó el papel de madre de Michael Jordan, a petición del mismísimo Jordan).

Buen guion de Alex Convery, magnífica fotografía del multipremiado Robert Richardson, y un diseño de producción a cargo de François Audouy que realmente nos catapulta a la década de los 80s (en eso también colabora sin duda, la elección del soundtrack). Todo ello hace que la película, sin ser una historia estrujante o llena de suspenso, sí sea ágil y sobre todo, muy entrañable. Sus personajes son seres reales, y hablan como seres reales (cosa que cada vez es más extraña en este tipo de producciones).

De manera que, si no la vieron en el cine, y de casualidad se la encuentran alguna tarde, denle una oportunidad. *Air*. Una historia interesante y bien contada. Podría

Comentarios: [vanyacron@gmail.com](mailto:vanyacron@gmail.com),

[@pollocinefilo](https://www.instagram.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.



**Junio  
19 al 23  
2023**

**II Escuela  
de Teoría  
Geométrica  
de Grupos**

**Centro de Ciencias Matemáticas, UNAM, Morelia, Michoacán**

Dirigida a estudiantes de finales de la licenciatura o el primer año de la maestría.

**Mini-cursos:**

**Grupos actuando en árboles**  
Sandy Guadalupe Agullar Rojas  
CCM, UNAM

**Acciones y estructuras geométricas de grupos**  
Jesús Hernández Hernández  
CCM, UNAM

**Charlas:**

Carolyn R. Abbot  
Brandeis University

Juanita Claribel Santiago  
CCM, UNAM

Hamish Short  
CMI, Aix-Marseille Université

Ferrán Valdez  
CCM, UNAM

**¡Regístrate!**  
Fecha límite de registro: **15 de mayo de 2023**  
Comunicación de resultados: **19 de mayo de 2023**

Para más información consulta:  
<https://sites.google.com/fin.unam.mx/escuela-tgg2023/>

Comité organizador:  
Adriana Haydée Contreras Peruyero (CCM - UNAM) | Jesús Hernández Hernández (CCM, UNAM)  
Rita Jiménez Rolland (MUNAM - Oaxaca) | Luis Jorge Sánchez Saldaña (Facultad de Ciencias, UNAM)

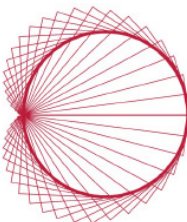




**El futuro**

*Nada se queda anticuado más rápido que el futuro.  
El futuro, hace 10 o 15 años, era el libro electrónico, igual que un poco antes lo había sido el CD-Rom, de cuya novedad solo nos acordamos personas ya de cierta edad.  
El futuro eran aquellos pasos elevados para multiplicar el tráfico, tan obsoletos ahora como su nombre. Ahora resulta que tienen mucho más futuro los carriles-bici, y que la ciudad en la que deseamos vivir y en la que podremos hacerlo sin envenenarnos los pulmones es la de las supermanzanas abiertas al comercio y a la convivencia cívica, la ciudad del cuarto de hora, la ciudad de escala humana en la que podamos encontrarnos por la calle con un amigo y no corramos peligro de ser atropellados al cruzar un paso de cebra.  
Y no habrá mayor conquista urbana que el regreso de un espectáculo tan anacrónico que ya solo lo vemos en las fotos en blanco y negro: niños y niñas jugando en la calle.*

**Antonio Muñoz Molina**



INTEGRANTES DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE MATEMÁTICAS, FACULTAD DE CIENCIAS, UNAM.

- COORDINADORA GENERAL maría del pilar alonso reyes - COORDINADORA INTERNA ana luisa solís gonzález cosío
- COORDINADORA DE LA CARRERA DE ACTUARÍA claudia orquídea lópez soto - COORDINADORA DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN maría de luz gasca soto - COORDINADORA DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS úrsula iturrarán víveros - COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS APLICADAS marco arieli herrera valdez.

RESPONSABLES DEL BOLETÍN

COORDINACIÓN héctor méndez lango y silvia torres alamilla - EDICIÓN ivonne gamboa garduño - DISEÑO maría angélica macías oliva y nancy mejía morán - PÁGINA ELECTRÓNICA j. alfredo cobian campos - INFORMACIÓN consejo departamental de matemáticas. - IMPRESIÓN coordinación de servicios editoriales de la facultad de ciencias - TIRAJE 300 ejemplares. Este boletín es gratuito y lo puedes obtener en las oficinas del CDM.

Sitio internet: <http://lya.fcencias.unam.mx/boletin/>

NOTA: Si deseas incluir información en este boletín envíala a:  
[hml@ciencias.unam.mx](mailto:hml@ciencias.unam.mx), [silviatorres59@gmail.com](mailto:silviatorres59@gmail.com), [ivonne\\_gamboa@ciencias.unam.mx](mailto:ivonne_gamboa@ciencias.unam.mx).