

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Huesera

Escuchar una voz femenina en las artes es siempre refrescante. Cuando se trata de artes personales (la pintura, la literatura, la música), es grato, pero encontrarlo en un arte tan colaborativo y multidisciplinario como el cine, se vuelve un placer enorme y que siempre se agradece. Acabo de ver una de esas pequeñas películas de horror que, sin ser estridente (recurso más que común en el cine de este género) consigue momentos francamente perturbadores y de un inconfundible, en mi opinión, sello femenino. Me refiero a *Huesera* (Michelle Garza Cervera, 2022), una escalofriante mirada sobre la maternidad y sus retos. Permítanme recomendarles esta producción.

Valeria es una joven esposa que ha buscado con insistencia embarazarse. Raúl, su esposo, y ella recurren a todo tipo de procedimientos en su vida sexual, y, finalmente, a la superstición y la religiosidad. Y cuando la feliz noticia llega, y se enteran de que Valeria está en cinta, la felicidad parece llegar a sus vidas. Sin embargo, este feliz evento trastoca por completo su vida. Valeria debe renunciar a la habitación en su hogar que destina a un pequeño taller donde ensambla muebles de su creación, para habilitar el cuarto de su hija por venir. Extrañas inquietudes la asolan, y una noche insomne, contempla una extraña visión. Una mujer, en un edificio frente al suyo, salta al vacío, quebrándose varios huesos, y arrastrándose de manera grotesca por la calle. Histérica, llama a su marido, que insiste en señalar que todo debió ser una alucinación o un sueño. Y así, mientras se desarrolla su embarazo, el asedio de una extraña entidad fantasmagórica se vuelve más y más potente. Su familia no la comprende, ella se reencuentra con su antigua novia de la adolescencia, Octavia, que trata de ayudarla, pero se desespera ante la incertidumbre y el comportamiento errático de Valeria. Y de esta manera, veremos a nuestra protagonista caer en una espiral de alucinaciones, deterioro mental y físico, e incomunicación. Que no harán más que volverse horrores cuando nace su hija.

Valeria deberá encarar un ritual terrible, si desea sobrevivir y salvar a su pequeña. Y tal vez el costo que pague por ello sea mayor de lo que imagina. Muy en el corte de obras que abordan la obsesión y el deterioro mental al mismo tiempo que coquetean con lo sobrenatural (me vienen a la mente *Repulsión* y *Rosemary's baby* de Polanski y *Dark Water* de Hideo Nakata), *Huesera* consigue comunicarnos una genuina atmósfera espeluznante sin saltar al “scary jump” más de cliché.

Lo que aquí vemos es un tema muy difícil. El del horror que enfrenta una madre primeriza, que, aunque deseosa de experimentar la maternidad, no puede menos que estremecerse ante las implicaciones de su decisión. Las renuncias, los sacrificios, los cambios. En esta película, el fantasma es un pretexto. Un mero vehículo para un viaje oscuro y a veces difícil de ver. Y lo que más me impresionó: Un viaje estrictamente femenino.

Con multiplicidad de significados, con personajes que, a pesar de apenas estar esbozados, no dejan de ser interesantes y de contribuir a la trama. Sensualidad, misticismo, poder, maternidad, fantasmagoría, no como elemento sobrenatural, sino como equivalente del misterio femenino. La ópera prima de Michelle Garza Cervera cuenta con un guión de su autoría y de Abia Castillo. La actuación de Natalia Solián como Valeria es potente y convincente, sosteniendo gran parte del filme. Nur Rubio Sherwell se muestra como una fotógrafa efectiva y sobria, y el diseño de producción de Ana J. Bellido es de destacarse por su agradable economía. Y yo, personalmente, disfruté mucho la inclusión en el soundtrack, de la legendaria banda Delirios Crónicos, y su Danza ondulante.

Les invito a darle una oportunidad a *Huesera*. Una película sobre horrores cotidianos y aquellas que los enfrentan. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.