

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Freaks Out

Una de las desventajas de tener Hollywood tan cerca de nuestro país, es que su cinematografía se impone de manera aplastante en las carteleras nacionales. Eso vuelve complicado acceder a otras fuentes filmicas. Y aunque los servicios de streaming han hecho mucho por democratizar la oferta, siguen existiendo muchísimos ejemplos de películas que merecerían ser vistas en nuestras carteleras, pero que no consiguen pasar por el veto tácito de las distribuidoras, ya que le quitarían butacas y atención al blockbuster americano de turno.

El cine europeo recibe mucho de este desaire (aunque hindúes, chinos, coreanos y un largo etcétera no tienen menos motivos para sentirse despreciados), y eso nos priva de disfrutar de algunas muy buenas películas. El ejemplo más reciente que tengo es precisamente *Freaks Out* (Gabriele Mainetti 2021), una imaginativa fábula antibelicista sobre la amistad, la tolerancia y la reivindicación de la diferencia.

Es el año 1943. Italia. El Circo del Fin del Mundo presenta su espectáculo ambulante. Cencio es un joven capaz de manipular todo tipo de bichos. Mario es un payaso con los dones de un imán humano, Fulvio es un forzado individuo con el cuerpo y el rostro completamente cubiertos de pelo, lo que le da un aspecto salvaje y lobuno, y Matilde es una jovencita cuyo toque eléctrico ilumina bombillas y electrocuta personas. El anciano judío Israel, un prestidigitador que funge como líder del espectáculo, coordina a estos talentos, hasta que el circo es destruido por un bombardeo. La guerra ha alcanzado a estos artistas itinerantes que deciden migrar a América.

Pero tras reunir el dinero de los pasaportes, Israel desaparece y los artistas piensan que los ha engañado. Deciden buscarlo, pero se meten en problemas y son capturados por las patrullas nazis. Y aunque logran escapar, esto significa su separación. Matilde desea buscar a Israel, y los demás, hallar un nuevo circo donde presentarse.

Mientras tanto, Franz, un artista de circo y un nazi fanático que posee seis dedos en cada mano, y el poder de atisbar el futuro, busca afanosamente a un conjunto de fenómenos que ve en arrebatos violentos, y que, está convencido, ayudarán a los alemanes a ganar la guerra, que, de otra manera, está perdida irremediablemente. Franz hallará a 3 de los 4 talentos que busca, pero Matilde tras



ser atacada por soldados, será rescatada por una banda de partisanos deformes y minusválidos. A partir de allí, el reencuentro de los 4 fenómenos y su enfrentamiento con el vidente y lunático Franz, conducirán a un desenlace espectacular.

Mainetti ya había sorprendido a los amantes del cine de acción fantástica con *Le llaman Jeeg Robot* (2015), una imaginativa y antiheroica película. Ahora, con *Freaks Out*, construye un hermoso alegato en favor de la diferencia, que exhala el aroma de los viejos cuentos de hadas, al mismo tiempo que juega con el lenguaje y los recursos visuales de los modernos comics de superhéroes. Y aunque su creación de personajes a ratos pueda parecer predecible y aclichada, no por ello deja de ser efectiva. En un mundo donde llamamos monstruos a los que tienen manos u ojos diferentes, otra forma de amar o talentos que nos hacen sentir incómodos, la verdadera monstruosidad, la que se vincula a la crueldad, viene de los que se ven a sí mismos como normales. Parece un mensaje trivial (tal vez lo sea por su constante repetición), pero no deja de tener su importancia.

Massimiliano Sturiale encabeza un diseño de producción hermoso y mágico, al que la fotografía de Michelle D'Attanasio hace mucha justicia. El guion es del propio Mainetti y su cómplice habitual Nicola Guaglianone. El elenco está encabezado por Giorgio Tirabassi, Claudio Santamaria, Pietro Castellitto, Giancarlo Martini, Franz Rogowski como el conflictuado villano Franz, y una joven Aurora Giovinazzo a la que le auguro un gran futuro si continua por este camino. Si tienen oportunidad, vean *Freaks out*. Una parábola conmovedora sobre la belleza de lo diferente y el horror de la uniformidad. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.

Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.