

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Misántropo

Uno de los mayores placeres que tengo como aficionado al cine, es hacer pequeñas apuestas conmigo mismo cuando descubro a un creador. Notar una fotografía interesante, ver un guión bien desarrollado, o notar una forma distinta en la manera de dirigir, hace que piense en el rumbo que dicho talento puede tomar. Eso me ocurrió con Damián Szifron allá por 2005, tras salir de ver *Tiempo de Valientes*, un thriller con toques de humor negro que me gustó. Luego tuve la oportunidad de ver su ópera prima *El fondo del mar*, y sus series para televisión, *Hermanos y detectives*, y *Los simuladores*. Y cuando se estrenó *Relatos Salvajes* (2014) me convencí completamente de que era un creador cuyo trabajo me gustaba. Ahora, se ha estrenado en cartelera nacional su más reciente trabajo (tras 8 años de silencio fílmico, debido a sus proyectos como productor y apoyo de nuevos creadores) no podía dejar de buscar la ocasión de disfrutar su nuevo trabajo.

Misántropo (Damián Szifron, 2023), es una historia policiaca áspera, oscura y reflexiva, que ahora me permitirá recomendarles.

Es la víspera de año nuevo, en la ciudad de Baltimore. La gente se divierte en multitud de fiestas y reuniones a lo largo y ancho de la metrópoli. De pronto, un francotirador de precisión asombrosa, y colocado en un sitio privilegiado de un rascacielos, comienza a abatir personas de manera indiscriminada. Tras interminables minutos, decenas de personas yacen muertas en azoteas, balcones, patios y departamentos de lujo. La oficial en el área lucha por determinar la ubicación del tirador, al mismo tiempo que evacúa lugares y trata de auxiliar a las víctimas. En este caos, Eleanor, una joven depresiva que trabaja en la policía local, acude al llamado de emergencia y toma decisiones que, si bien podrían considerarse imprudentes o extrañas, denotan un cierto talento intuitivo para leer la tragedia. Esto llama la atención de Lammark, el agente encargado del caso, que nota en la joven capacidades y características que la hacen ideal para enfrentar a un asesino despiadado, casi invisible, que parece motivado por fuerzas que las autoridades no pueden anticipar. Es así como se establece una cacería mortal entre un letal individuo fantasmagórico, una frustrada agente de la ley que parece compartir ideas con el criminal, y un agente rodeado de politiquería y autoridades deseosas de dar carpetazo al asunto, o anotarse un triunfo mediático, antes que salvaguardar la integridad de sus gobernados. Este duelo de mentalidades, de personalidades, de métodos, terminará de manera violenta y difícil de predecir.

Szifron vuelve a sus temas recurrentes. Los marginados sociales y emocionales, los diferentes, los inadaptados. Usa el entorno de una gran ciudad norteamericana para recalcar las brutales diferencias materiales que separan a sus habitantes. Contrasta una fantástica toma de centros comerciales con un colosal basurero que parece cobrar vida y en el que se esconde una pista crucial. Una aguja terrible y un asqueroso pajar, parece querer decir Szifron. Shailene Woodley y Ben Mendelsohn protagonizan esta cinta estrujante, gris y árida, como los policías que dan caza a un misterioso homicida, mientras luchan con sus propios demonios, interiores y exteriores. Ralph Ineson (un actor cuyo trabajo me gusta mucho), también destaca, aunque su aparición como el asesino sea breve, es memorable y poderosa. El guión, del propio Szifron y Jonathan Wakeham, podría parecer excesivamente grisáceo, separándose de los lugares comunes de este tipo de historias, y no concediéndole un centímetro a la épica escandalosa, en favor de un realismo crudo y, para mí, mucho más efectivo. La cinematografía de Javier Julia es elegante y fluida, y consigue algunos momentos brillantes. Y la música de Carter Burwell nos sumerge de inmediato en una atmósfera tensa y en más de una ocasión, claustrofóbica.

Ésta es pues, una invitación a que se asomen a una película que seguramente pasará sin mucha atención del público en general, pero que les aseguro que vale la pena. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.