

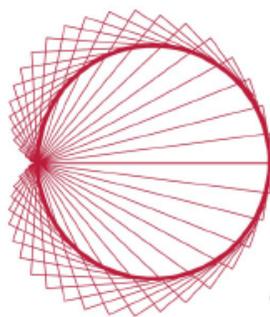
A B R I L  
2023 756

FACULTAD DE  
Ciencias



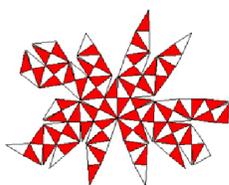
b

u n a m



letín

departamento de matemáticas



Cómo la escritura  
transforma la cultura 3

35 Foro Nacional  
de Estadística 4

XXXI Escuela Nacional  
de Optimización  
y Análisis Numérico 4

Luis Caffarelli,  
Premio Abel 2023 5

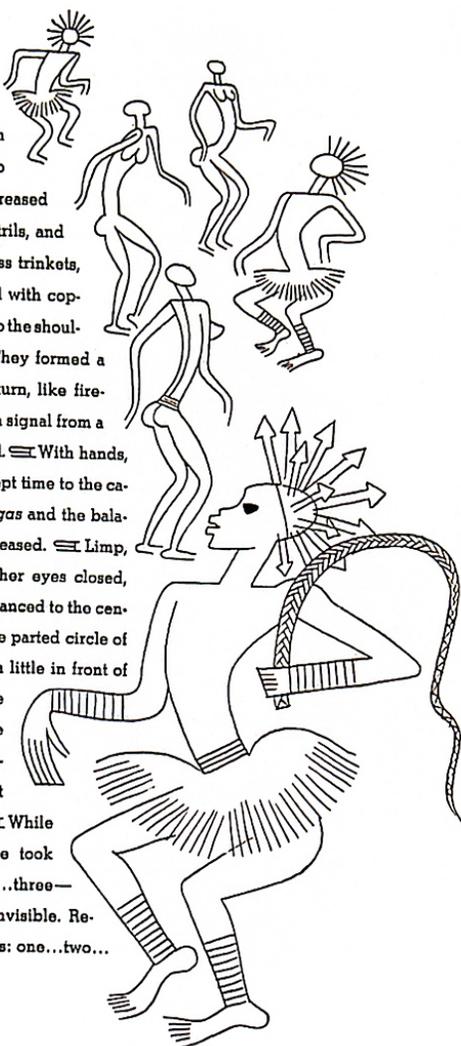
Calabozos y dragones:  
Honor entre ladrones 7

William P. Thurston 8

Robots II 8

light nights when the warm horizon was obscure and the *koungbas* croaked for hours on end. ≡ Naked women came to take their place: their hair greased with castor-oil, their ears, nostrils, and lips hung with variegated glass trinkets, their wrists and ankles circled with copper bracelets, each holding onto the shoulders of the one in front. ≡ They formed a broad circle which began to turn, like fireflies in the twilight. There was a signal from a tom-tom, and the circle opened. ≡ With hands, feet, and voices, the women kept time to the cadence of the *koundes*, the *li'ngas* and the *bala-fons*. ≡ Then the tempo increased. ≡ Limp, and moist with perspiration, her eyes closed, one of the dancing women advanced to the center of the crescent made by the parted circle of her companions, and danced a little in front of them. ≡ Thus, if she fell, she could be supported by those dancing behind her, and picked up again by the women at the horns of the crescent. ≡ While they clapped their hands, she took three steps forward: one...two...three—offering herself to someone invisible. Repulsed, she recoiled three steps: one...two...

45



**Batouala**, novela escrita por René Maran, ilustrada por Miguel Covarrubias. Página 45, The Limited Editions Club, New York, año 1932.

## Cómo la escritura transforma la cultura

Clara Isabel Martínez Cantón

**Nota.** Estimados lectores, a través de The Conversation llegó a nuestras manos el artículo que a continuación reproducimos. Se trata de un breve ensayo sobre la comunicación a través de la palabra escrita. Apareció el 30 de marzo pasado. Su título es:

Cómo la escritura transforma la cultura

y fue escrito por Clara Isabel Martínez Cantón.

La verdad nos sorprendieron algunas de las tesis que Clara recopila en su trabajo. Un hecho al cual, al parecer, no damos la suficiente importancia, es que la mayor parte de nuestra historia, la de todos y todas, la hemos recorrido sin escribir ni leer.

Esta avalancha de libros y demás materiales escritos es realmente un evento muy reciente. Llevamos muy pocos años en esta etapa (que la autora llama "era de la textualidad") de la comunicación escrita. Es, por eso, una experiencia muy frágil.

La oralidad, los diálogos, la reunión de "sobremesa", los chismes que nos traen los parientes lejanos, etcétera, eran las formas básicas de la transmisión de la información y de la formación de la cultura.

Una de las tesis más interesantes se refleja en el siguiente párrafo:

La era de la textualidad sería, esencialmente, una interrupción (un breve paréntesis) en la forma de comunicación, creación y transmisión de la cultura. Sauerberg sostiene que la era digital no es simplemente una fase distinta en una progresión lineal de las formas de comunicación, sino más bien una vuelta a las prácticas y los modos de pensar anteriores a la imprenta.

El periodo que va de la invención de la imprenta hasta la actual era digital puede interpretarse como un paréntesis histórico. La era digital supone, de algún modo, un regreso a los medios de producción y transmisión cultural anteriores a la invención de la imprenta.

*¡Gulp! Una opinión realmente audaz. Clara Isabel es profesora del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Es doctora en literatura española. En el año 2012 obtuvo el "XVI Premio Mariano Rodríguez para jóvenes investigadores"*

<https://theconversation.com/global>

**THE CONVERSATION**

El ser humano se ha podido manejar sin escribir durante la mayor parte de su historia. Hasta tiempos relativamente recientes, hemos vivido en la que Walter Ong denominaba cultura de la oralidad primaria, "una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión".

Si bien algún tipo de protoescritura pudo estar presente desde el paleolítico, la escritura más antigua conocida se inventó en Sumeria hacia el 3 400 a.e.c., como tecnología de almacenamiento de información y, en un principio, con fines principalmente administrativos o contables (registros mercantiles, códigos legislativos, apuntes mnemotécnicos, etc.).

Sin embargo, una vez inventada, la escritura impactó en todos los ámbitos y para siempre, hasta el punto de dinamitar esa cultura de la oralidad primaria en todas las sociedades en las que se fue implantada. Un ejemplo claro de esto es el de la Grecia antigua.

### Tras la Edad Oscura

La creación del alfabeto en Grecia debió ocurrir en el siglo VIII a.e.c. Antes de ese siglo existía en Grecia la civilización micénica, que toma este nombre por tener su centro en la ciudad de Micenas, en el Peloponeso. La cultura micénica se desarrolló entre 1 700 y 1 200 a.e.c. y, tras su caída, los griegos entraron en la denominada Edad Oscura, que concluyó con la aparición de Homero y Hesíodo. La mayoría de los expertos concuerdan en que entre los pueblos de habla griega que conformaban la cultura micénica existía una escritura silábica, la llamada Lineal B, pero ésta desapareció con la caída de esta civilización.

Por ello, puede proponerse con toda seguridad que en la Edad Oscura la cultura griega era completamente oral, tanto en la producción como en la transmisión de saberes. Durante aproximadamente cinco siglos, los griegos parecieron olvidar el arte de la escritura, aunque hay que admitir que lo recuperaron con resultados francamente espectaculares. La "Iliada", la "Odisea", la "Teogonía" y "Los trabajos y los días" son obras inmortales que siguen fascinando a los lectores hoy en día y fueron, además, las primeras composiciones literarias objeto de fijación escrita de la civilización griega, hecho que puede situarse entre el 700 y el 650 a.e.c.

Escribir permitió la creación de grandes obras, pero la misma existencia de la palabra escrita conllevaba tantas novedades en la forma de entender el mundo que también despertó notables desconfianzas.

### Platón denuncia y acepta

En un famoso pasaje del "Fedro", Platón denuncia los potenciales efectos negativos que tiene la escritura. Lo hace aludiendo a una leyenda según la cual una deidad regaló al rey de Egipto distintos descubrimientos: el cálculo, la geometría, la astronomía, los juegos de damas y de dados y, por último, la escritura. El rey se muestra agradecido por todos ellos pero, al llegar a la escritura, el dios le advierte de que su utilidad es de doble filo ya que "es olvido lo que producirán en las almas de quienes las aprendan, al descuidar la memoria, ya que, fiándose de lo escrito, llegarán al recuerdo desde fuera, a través de caracteres ajenos a ellas, no desde dentro, desde ellos mismos y por sí mismos".

Mientras que lo oral refleja la mente de aquel que habla, lo escrito se vuelve independiente del pensamiento al estar fijado en un soporte que existe de forma autónoma. La palabra escrita es claramente inferior a la palabra hablada, pues un texto no dialoga, no defiende sus argumentos y, ante una pregunta, calla.

Sin embargo, la postura de Platón fluctúa entre el rechazo abierto a la escritura y su aceptación resignada. Por una parte, la siente como una amenaza para el viejo método educativo de la dialéctica practicada por su maestro Sócrates. Por otra, sabe que no se puede dar la espalda totalmente a la escritura, la cual representa el progreso.

La escritura estaba ya imponiéndose en tiempos de Platón como un gran logro. El mismo filósofo reconoció en las Leyes la importancia de la escritura en el momento de fijar una ley: una vez escrita ya no se altera y se presta a un cuidadoso estudio para que un juez pueda comprenderla bien. El carácter estable de la palabra escrita ofrece también ventajas prácticas.

De hecho, la escritura siguió funcionando principalmente como una herramienta auxiliar, comprensible además por muy pocos, subordinada al uso de la palabra hablada.

Un texto era principalmente una forma de depositar información de forma fiable y duradera para que luego esta información pudiera ser consultada, verbalizada o recitada por aquellos que lo necesitasen, ya sean mercaderes, legisladores, aedos o sacerdotes. No es hasta mucho tiempo después cuando la escritura adquiere un papel central en nuestra cultura.

### La fijación de la palabra impresa

Muchos estudiosos señalan que la imprenta es la que marca realmente el cambio del modelo de transmisión oral de la cultura a la lectura. Sin embargo, habrían de pasar muchos años desde su invención hasta que la lectura pudo ser realmente algo socialmente generalizado. De hecho, la alfabetización masiva de la población es un hecho reciente.

Sabemos, por ejemplo, que la lectura de textos poéticos en voz alta fue muy común hasta prácticamente el siglo XIX. Y es que, si hablamos de literatura, el gran cambio se produce en el siglo XIX cuando el Romanticismo intensifica el valor de la originalidad, muchas veces incompatible con las fórmulas repetitivas, usadas para ayudar a la memoria, de la cultura oral. La letra impresa fue la protagonista de la transición de la cultura oral a la cultura escrita.

Pero no sería justo decir que la imprenta y la escritura hayan expulsado totalmente a la palabra hablada de nuestra cultura. De hecho, el siglo XX trae nuevos avances tecnológicos que permiten la recuperación de la oralidad, si bien mediada por la escritura. A esto se refiere Ong al hablar de la era de la oralidad secundaria.

Frente a la oralidad tradicional (primaria), uno de los cambios fundamentales de la nueva oralidad es que existe una distancia temporal y espacial entre la producción y el consumo de la palabra.

Así, desaparece la presencia física del locutor pero queda la voz y, dependiendo del medio, también la imagen. El oyente, al igual que sucedía con el lector, es sólo un ente abstracto en el momento de grabar. No se habla para un público presente sino para una audiencia potencial, y la palabra oral puede ser reproducible.

Y como también le pasa al lector de letra impresa, el oyente de voz grabada no puede dialogar, intervenir o replicar esa palabra. Las reservas de Platón hacia la escritura también se aplicarían a las grabaciones.

### La escritura en la era digital

Si la escritura supuso un cambio cultural que se acrecentó con la invención de la imprenta, es inevitable plantearse cómo la era digital ha afectado a su vez a la escritura.



De este punto de partida nace la idea del paréntesis de Gutenberg, formulada primeramente por el profesor Lars Ole Sauerberg. Sauerberg y otros teóricos como Thomas Pettitt desarrollaron el proyecto *The Gutenberg parenthesis - print, book and cognition*. Funcionaba como un foro abierto de discusión que organizaba eventos más o menos formales partiendo de la siguiente pregunta: “¿Es nuestra emergente cultura digital, en parte, un retorno a las prácticas y modos de pensar que eran centrales para las sociedades humanas antes del advenimiento de la imprenta?”.

En líneas generales, la tesis del paréntesis de Gutenberg sostiene que la era de la textualidad sería, esencialmente, una interrupción en la forma de comunicación, creación y transmisión de la cultura. Sauerberg sostiene que la era digital no es simplemente una fase distinta en una progresión lineal de las formas de comunicación, sino más bien una vuelta a las prácticas y los modos de pensar anteriores a la imprenta.

Sauerberg y sus colaboradores distinguen tres épocas con distintas características. La era “pre-Gutenberg” se caracterizaba por su fluidez. La cultura era efímera, difícil de almacenar en un soporte físico, pero fácilmente compartible y flexible, es decir, podía ser cambiada. Es la imprenta la que introduce una idea de fijación, de permanencia, de estabilidad y autoridad. La era “post-Gutenberg” recupera la fluidez de la forma de producir y difundir los productos culturales de la era “pre-Gutenberg”. En el medio digital se pierden las ideas de autoridad, individualidad y permanencia de la imprenta.

El cambio fundamental al que apuntan los autores es la concepción de la realidad más ligada a una red de conexiones que a una estructura de pertenencias. En este sentido, la cultura predominantemente oral se transmitía de persona a persona, llegaba a alguien, cambiaba, se difundía. Con el libro impreso pasa a estar contenida en un objeto reproducible, pero no modificable. La tesis del paréntesis de Gutenberg defiende que, al funcionar más como una red de conexiones que como un contenedor, la cultura digital se caracteriza por una forma de escritura más colectiva, cambiante y efímera.

Un buen ejemplo de esto es, precisamente, el propio foro del proyecto del paréntesis de Gutenberg. El sitio web estuvo disponible en el MIT, después en la University of Southern Denmark (hasta 2018 aproximadamente) y actualmente ya no está accesible, lo que de alguna manera apoya sus principales tesis.

Como vemos, la escritura ha sido la protagonista de grandes cambios culturales y ha sabido ir adaptándose a distintas épocas y medios, transformándose con ellos. Desde el punto de vista de la comunicación, la escritura pone en el centro del proceso al lector. Es él, tanto en el papel como



en la pantalla, el que lleva la iniciativa en el proceso comunicativo: elige qué leer, qué repetir, qué abandonar. Esto explica la trascendencia que el lector ha adquirido, por ejemplo, en la teoría literaria contemporánea (teorías de la recepción, pragmáticas), pero también la importancia actual de la publicidad para cualquier producto cultural. La tecnología ha permitido cifrar no únicamente el lenguaje, sino también la voz y la imagen. Estamos ante la era del poder del receptor. ●



## Boletín de Matemáticas

Si deseas suscribirte al Boletín y recibir el lunes de cada semana del semestre el número correspondiente por favor envía un correo a la dirección:

[boletin-matem@ciencias.unam.mx](mailto:boletin-matem@ciencias.unam.mx)

Y con gusto te agregamos a nuestra lista.



## Premios para las Mujeres en la Ciencia L'Oréal-UNESCO-AMC

Con el objetivo de promover a las Mujeres en la Ciencia, reconociendo la excelencia de científicas mexicanas por su aportación en la generación de conocimiento, se emite la convocatoria para tres apoyos económicos con valor unitario de \$200,000.00 (doscientos mil pesos mexicanos), que deberán ser destinados al desarrollo de producción científica, en algunas de las áreas de ciencias exactas, ciencias naturales o en ingeniería y tecnología.

Más información en:

[https://amc.mx/LOreal\\_AMC\\_Convocatoria\\_2023.pdf](https://amc.mx/LOreal_AMC_Convocatoria_2023.pdf)

## 35 Foro Nacional de Estadística

Del 27 al 29 de Septiembre, 2023

La Asociación Mexicana de Estadística tiene el agrado de convocar a estudiantes, investigadores y profesionales de la estadística a su 35 Foro Nacional de Estadística a celebrarse en las instalaciones de la Unidad Cuernavaca del Instituto de Matemáticas del Instituto de Matemáticas, UNAM.

Este foro tiene por tema central **Estadística: Sociedad y Ambiente** y será organizado de manera conjunta con el Instituto Nacional de Salud Pública y la Unidad Cuernavaca del Instituto de Matemáticas.

Está dirigido a: Profesionales e investigadores en el área de estadística. Estudiantes en el último año de licenciatura o maestría con el fin de mostrar las posibilidades de trabajo e investigación disponibles en el área de estadística.

Más información en la página,

<https://www.matcuer.unam.mx/ForoDeEstadistica/>

## XXXI Escuela Nacional de Optimización y Análisis Numérico

Sede:

Instituto de Matemáticas UNAM-Unidad Cuernavaca, y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Fecha:

26 al 30 de junio 2023

La Sociedad Mexicana de Computación Científica y sus Aplicaciones (SMCCA), la Unidad Cuernavaca del Instituto de Matemáticas de la UNAM (UCIM), y las Facultades de Contaduría, Administración e Informática (FAI) y la de Ciencias (FC) de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), se complacen en invitarlos a la XXXI Edición de la Escuela Nacional de Optimización y Análisis Numérico, ENOAN 2023, que se llevará a cabo del 26 al 30 de junio de 2023, en las instalaciones de la UCIM y la UAEM en la Ciudad de Cuernavaca, Morelos, con modalidad híbrida (presencial / virtual). La temática principal de esta edición son las "Finanzas".

La XXXI edición de la ENOAN tiene como objetivo proporcionar a alumnos, profesores, investigadores y a profesionales interesados en la aplicación de la Computación Científica y las Matemáticas en la Ciencia y los Sectores Productivo, de la Salud y Administrativo, un foro que les permita asistir a cursos y conferencias así como a presentar trabajos de investigación en formato de ponencia o cartel, en modalidad presencial o virtual.

**Fechas Importantes**

Inicio de registro de solicitud de becas y trabajos: **18 Marzo de 2023**  
Término de registro de solicitud de becas y trabajos: **29 Abril de 2023**  
Fecha límite inscripción general al evento: **21 de Junio de 2023.**

Más información en la página:

<https://enoan.smcca.org.mx>

## Luis Caffarelli, Premio Abel 2023

“Pocos matemáticos vivos han contribuido tanto a nuestra comprensión de las ecuaciones diferenciales parciales como el argentino-estadounidense Luis Caffarelli”, asegura la Academia de Ciencias y Letras de Noruega. Por sus trabajos en esta área, especialmente en la llamada teoría de la regularidad, Caffarelli, catedrático de la Universidad de Texas y miembro del Comité Externo de Asesoramiento Científico del ICMAT, ha recibido este año el Premio Abel, el mayor reconocimiento a toda una carrera en matemáticas.

“La obra de Caffarelli, profunda y revolucionaria, ha resuelto una serie de problemas llamados de frontera libre”, asegura Antonio Córdoba, catedrático emérito de la Universidad Autónoma de Madrid, miembro del ICMAT y colaborador de Caffarelli. Un ejemplo de este problema aparece al estudiar una mezcla de agua y hielo: ¿cómo es la superficie de separación entre las dos fases sólido-líquido?

Otro ejemplo es el denominado “problema del obstáculo”: imaginemos una membrana elástica que hacemos descender hasta tocar a un cuerpo apoyado en el interior de un recinto plano, de manera que al final del proceso la membrana queda pegada a los bordes del recinto. Habrá una zona de contacto en la que la membrana coincide con el obstáculo, mientras que fuera su forma debe satisfacer las ecuaciones de la elasticidad: ¿cómo es la curva frontera de la zona de contacto?

En estos casos, nos interesa estudiar cierta ecuación diferencial con unos datos fijos en los límites del espacio, pero esta frontera del dominio es desconocida y forma parte importante de la cuestión. “Hasta la aparición de los trabajos de Caffarelli en los años ochenta del pasado siglo sólo se conocían resultados muy parciales. Pero Luis logró entender en profundidad estos problemas combinando métodos del análisis armónico con las ideas del cálculo de variaciones introducidas por Ennio de Giorgi y John Nash”, asegura Antonio Córdoba.

“Su intuición le permitió visualizar precisas estimaciones analíticas en términos geométricos y maleables”, afirma el matemático. Además, también resolvió otros problemas famosos que se habían resistido a varias generaciones de matemáticos, como las ecuaciones no-lineales de Monge-Ampère, o la naturaleza de transiciones de fase en los modelos de campo medio formulados por Ginzburg-Landau.

### Primer latinoamericano en el podio de las matemáticas

Luis Caffarelli (Buenos Aires, Argentina, 1948), es catedrático de matemáticas en la Universidad de Texas en Austin (EE. UU.). Realizó su doctorado en la Universidad de Buenos Aires (Argentina) y tras ello se trasladó a la Universidad de Minnesota (EE. UU.), primero como investigador postdoctoral y más tarde como catedrático. También ha sido catedrático en el Instituto Courant de Ciencias Matemáticas, la Universidad de Chicago y el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton, todas en Estados Unidos.

Caffarelli ha sido reconocido con diversos premios, incluido el Bôcher Memorial Prize de la American Mathematical Society (1984), el Premio Rolf Schock de la Real Academia de Ciencias de Suecia (2005), el Premio Wolf de Matemáticas (2012) y el Premio Shaw en Matemáticas (2018). En 2002 fue conferenciante plenario del Congreso Internacional de Matemáticos (ICM).

Caffarelli se ha convertido en el primer latinoamericano en recibir el Premio Abel, que se concede anualmente desde 2003 a uno o dos matemáticos. Hasta el momento, lo han obtenido 26 investigadores, entre los cuales sólo hay una mujer, Karen Uhlenbeck, en 2019.

Caffarelli recibirá el galardón en un acto de entrega el día 23 de mayo, en Oslo, de manos del rey Harald de Noruega. El Premio Abel está financiado por el Gobierno de Noruega y su dotación es de 7.5 millones de coronas noruegas (676 500 euros).

### Más información en la página

<https://www.icmat.es/communication/news/np-22-03-23/>



• *Hay siempre una discusión si uno inventa o si se descubre la matemática. Depende de qué matemática se haga. Hay áreas que tienen el objetivo de crear. En mi caso uno descubre que se puede describir un fenómeno a través de modelos que dan una visión muy limitada. Luego se pueden evaluar cómo interactúan las diferentes variables. Para mí la matemática es descubrimiento y eso es lo que me encanta.*

• *En matemática, uno puede dejar un problema difícil por un tiempo, y dedicarse a otro tema. Quizá algún día hablando te das cuenta cuál es la solución.*

• *Para mí, la matemática fluye con el diálogo con colaboradores. Es un continuo.*

### Luis A. Caffarelli



## Sobre una Memoria de Cauchy acerca de la Mecánica Celeste

Carlos Álvarez  
Facultad de Ciencias, UNAM

**Resumen.** Una afirmación, atribuida a Platón, dice que la vía para exponer una verdad no es la misma que aquella a través de la cual se llegó a ella. Es posible decir que esta afirmación se sigue con mucha frecuencia cuando enseñamos matemáticas: la forma en la que se enuncia y demuestra un teorema en un curso de matemáticas no necesariamente sigue el camino de su primera formulación y su demostración.

En esta charla quiero comentar el contexto histórico y el contenido matemático de una Memoria que A.L. Cauchy publicó hacia el año 1830 y que se relaciona con un viejo problema de la mecánica celeste: una prueba de la convergencia de la serie asociada a la ecuación de Kepler.

Al seguir el argumento de Cauchy, comenzamos a escuchar un eco sonoro que nos resulta muy familiar, pues se trata de la melodía que se presenta de manera clara y sonora en un curso de variable compleja, en donde muchos resultados se asocian precisamente al nombre de Cauchy.

Jueves 20 de abril,  
de 11:00 a 12:00 horas

Auditorio Nápoles Gándara en C.U.  
Transmisión por Facebook  
@Hablando De Matemática

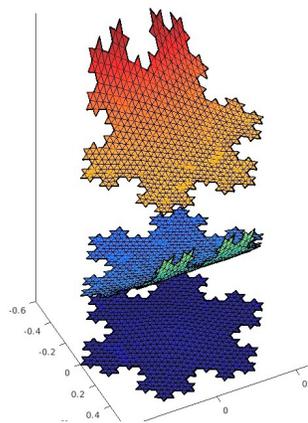
## Iberoamerican and Pan Pacific International Conference on Topology and its applications, 2023

Hybrid conference.  
From September 11 to 14, 2023  
at the colonial facilities  
of the Benemérita Universidad  
Autónoma de Puebla (BUAP).  
This event will be divided into  
9 parallel sessions

- 1.- Algebraic Topology, Juan-Pineda (UNAM).
- 2.- Applied Topology, Antonio Rieser (CIMAT), N. Selem (UNAM), Oscar Valero (Balearic Islands University).
- 3.- Continuum Theory, Verónica Martínez de la Vega (UNAM).
- 4.- Dynamical Systems, Manuel Sanchis, (Jaume I University).
- 5.- Fuzzy Topology, Juan José Font, (Jaume I University), Macario, (Jaume I University).

The deadline to register is August 20.  
There will be financial support for postgraduate students.

Congress website:  
<https://sites.google.com/izt.uam.mx/citaandppicta2023/>



Transmisión #EnVivo #Facebook

<https://www.facebook.com/Congreso-Metropolitano-de-Modelado-y-Simulación-Numérica-227393014699358/>

Más información y Programa en:

<https://sites.google.com/sit/ursulaiturraran/events/10o-congreso-metropolitano-de-modelado-y-simulación-numérica?authuser=0>

- 6.- Geometric Topology, A. Antonyan, (UNAM), Natalia Jonard, (UNAM), A. Koyama (Waseda University), Zhong Qiang Yang, (Minnan Normal University).
- 7.- Low Dimensional Topology, M. Eudave-Muñoz, (UNAM), Sang Youl Lee (Pusan National University), Seiichi Kamada (Osaka University).
- 8.- Set-Theoretic Topology and Set Theory, Rodrigo Hernandez-Gutierrez (UAM), Reynaldo Rojas-Hernandez, (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo), Yasunao Hattori, (Shimane University), M. Sakai, (Kanagawa University).
- 9.- Topological Algebra, Ivan Sanchez (UAM) and Jorge Galindo, (Jaume I University).

Local Organizing Committee:  
Agustín Contreras Carreto  
Patricia Dominguez Soto  
Raúl Escobedo Conde  
David Herrera Carrasco  
Fernando Macías Romero

## Décimo Congreso Metropolitano de Modelado y Simulación Numérica 2023

Auditorio Raul J. Marsal,  
Facultad de Ingeniería, UNAM  
Del 19 al 21 de abril 2023,  
de 10:00 a 18:00 horas.

# El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

## Calabozos y dragones: Honor entre ladrones

Hace muchos años que dirijo partidas de juegos de rol. Este extraño y súper agradable pasatiempo basado en la idea de una narración comunitaria, con un director de juego describiendo escenarios y personajes, y un puñado de jugadores emocionados, resueltos y asombrados, que se abren paso entre trampas, peligros y maravillas, es una de mis ideas de pasar una buena tarde. Hojas de papel, dados, snacks y mucha imaginación es todo lo que necesito para tener una tarde gratisima. Imaginarán cual fue mi reacción cuando supe que una nueva película inspirada en *Dungeons and Dragons* llegaba a las pantallas (mi emoción estaba contenida por el hecho de que no es la primera adaptación cinematográfica, y las anteriores no habían sido precisamente buenas). Pero vencí mi natural temor, y tras haber visto esta nueva aventura cinematográfica, me permito recomendarles *Dungeons & Dragons, Honor among thieves* (Jonathan Goldstein y John Francis Daley, 2023), que sin ser una obra maestra, es una divertida alternativa para una tarde de amigos y películas.

Edgin es un bardo que habita en el reino mágico de Faerún. Antaño fue miembro de un colegio de bardos dedicados a luchar por la justicia, y tuvo amigos, mujer, una hija y felicidad. Todo esto desaparecerá cuando, tras cometer un error de juicio, su esposa será asesinada, y él expulsado de su orden. Viéndose obligado a sobrevivir como un ladrón y mercenario. Se aliará con varios parias, entre los que la guerrera Holga se distinguirá, al grado de volverse inseparables. Un día, Edgin, queriendo obtener una reliquia mágica que le permitiría resucitar a su amada, terminará prisionero tras un robo que sale mal. Y cuando por fin consigue escapar de prisión junto a su inseparable amiga Holga, descubrirá que su viejo aliado y patrón Forge, ha puesto a su hija en su contra, se ha aliado con una oscura hechicera y gobierna una ciudad. Decidido a recuperar a su hija, pero incapaz de enfrentar a su antiguo y ahora poderoso amigo, debe reclutar a un grupo de inadaptados para que lo ayuden. Y en el camino descubrirá que terminará enfrentando un mal mucho más peligroso y antiguo, y deberá tomar una decisión que afectará al mundo.

Con esta anécdota, en apariencia simple, se construye una clásica aventura de juego de rol de espada y brujería. La película, con una fuerte influencia de comedia (y según sus creadores, especialmente de Monty Python y su película del Santo Grial), tiene un gran ritmo, personajes divertidos, que, aunque podrían parecer estereotipos,

tienen el suficiente encanto para mantenernos interesados en sus ires y venires.

Usando muchos recursos clásicos del universo calabozos y dragones, y especialmente el de un suplemento conocido como *Reinos Olvidados*, se construye una aventura que tiene el encanto de hacer múltiples guiños para quienes ya conocen el mundo, que no son indispensables para disfrutar de la aventura.

Objetos mágicos, hechizos, clases de personaje, antagonistas, monstruos y elementos de la geografía desfilan por la pantalla, haciendo entrañable la cinta. Chris Pine, Michelle Rodríguez y Hugh Grant encabezan un reparto de actores que se nota, disfrutaron y se divirtieron con sus respectivos personajes. El guión, de los mismos directores y Michael Gillio, sobre una historia de Gillio y Adam McKay, funciona sin sorpresas, pero dándonos el mensaje de que, a diferencia de otras franquicias, la de *Calabozos y Dragones* está en constante cambio y ampliación. Lo que rescata la idea más importante de un juego de rol. Cualquiera puede ser un héroe, si se lo propone. Y afectar el mundo en el que vive. Música discreta pero cumplidora de Lorne Balfé y cinematografía ingeniosa, sin ser espectacular, de Barry Peterson.

Si no han visto *Calabozos y Dragones*, les invito a darle una oportunidad. Y si nunca han vivido la emoción de un juego de rol, busquen asistir al menos a una sesión. Descubrirán que es un hobby fantástico. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: [vanyacron@gmail.com](mailto:vanyacron@gmail.com),  
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.

## The Collected Works of William P. Thurston with Commentary

Benson Farb, David Gabai, and  
Steven P. Kerckhoff, Editors.  
AMS, año 2022, 2306 pp.

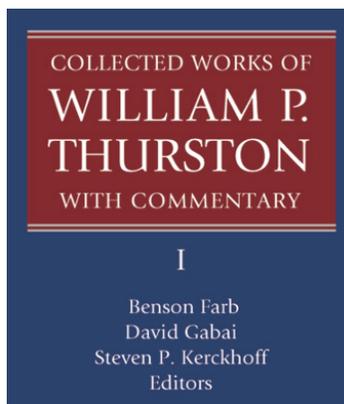
### Francis Bonahon

Bill Thurston (1946–2012) was one of the giants of twentieth century mathematics. His best-known work, and most likely the one that had the most profound impact on many branches of mathematics, is centered on his groundbreaking results and insights on what is now known as the Thurston Geometrization Program for 3-dimensional manifolds. However, this was only a part of his oeuvre, which consistently displayed great breadth and breathtaking originality.

The four-volume set of his collected works brings together all of Thurston's writings, many of which were never formally published as books or journal articles. They go from his 1967 senior thesis as an undergraduate at New College to the mathematics that he was still developing at the time of his untimely passing.

In addition to an overview of the prodigious scientific output of a great mathematician, these collected works offer a unique glimpse into the originality of how he approached a broad range of problems.

This massive four-volume set, with



over 2300 pages, is very different from other collected works. Those tend to feel like a mausoleum, where one can admire the greatness of a mathematician through a body of work that has already appeared elsewhere. This collection includes a lot of unpublished material, often in relatively unpolished form. The editors have grouped these articles by themes.

A very nice feature is that each section begins with a few introductory pages on its theme, providing great perspective as well as occasional historic information.

It is a great tribute to the genius of one of the greatest mathematicians of all time, as well as a great resource for today's and tomorrow's mathematicians.

There is much to learn here. One can also be impressed by the amazing breadth of this collection, and by the prodigious number of great results that it includes.

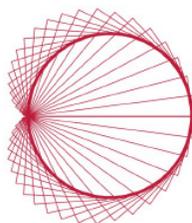


### Robots II

*Si los vínculos entre seres humanos resultan tan complicados es porque -más allá de las jerarquías sociales- todos somos en potencia igual de inteligentes, de rebeldes e impredecibles. Para vivir en paz hace falta crear acuerdos y respetarlos, y aun así sabemos que esa paz será siempre frágil y condicionada, que incluso nuestro propio hermano, llevado por los celos o por la avaricia, podría asestar un golpe mortal sobre nuestra cabeza. En cambio los androides, la aspiradora, las muñecas sexuales, los escorts mecánicos y los cirujanos electrónicos no se cansan, no protestan, no se ofenden ni necesitan anteojos; son mucho más precisos que nosotros, carecen de orgullo y de deseos, y por lo tanto son impermeables a las tentaciones que nos caracterizan. Los robots son entonces un reflejo de nuestras carencias, de nuestras esperanzas, ciertamente, pero también de nuestros miedos.*

**Guadalupe Nettel**

La versión completa de esta reseña se encuentra en :  
<https://www.ams.org/notices/>



INTEGRANTES DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE MATEMÁTICAS, FACULTAD DE CIENCIAS, UNAM.  
COORDINADORA GENERAL maría del pilar alonso reyes- COORDINADORA INTERNA ana luisa solís gonzález cosío  
COORDINADORA DE LA CARRERA DE ACTUARÍA claudia orquídea lópez soto - COORDINADORA DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN maría de luz gasca soto - COORDINADORA DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS úrsula iturrarán viveros  
COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS APLICADAS marco arieli herrera valdez.

RESPONSABLES DEL BOLETÍN

COORDINACIÓN héctor méndez lango y silvia torres alamilla - EDICIÓN ivonne gamboa garduño - DISEÑO maría angélica macías oliva y nancy mejía morán - PÁGINA ELECTRÓNICA j. alfredo cobian campos - INFORMACIÓN consejo departamental de matemáticas - IMPRESIÓN coordinación de servicios editoriales de la facultad de ciencias - TIRAJE 300 ejemplares. Este boletín es gratuito y lo puedes obtener en las oficinas del CDM.

NOTA: Si deseas incluir información en este boletín entrégala en el CDM o envíala a:

[hml@ciencias.unam.mx](mailto:hml@ciencias.unam.mx), [silviatorres59@gmail.com](mailto:silviatorres59@gmail.com), [ivonne\\_gamboa@ciencias.unam.mx](mailto:ivonne_gamboa@ciencias.unam.mx)

Sitio Internet: <https://lya.ciencias.unam.mx/boletin/>