

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Películas para Días de Muertos 11

Cada año hago una pequeña lista de películas que creo que podrían ser interesantes en estas épocas, dedicadas lo mismo a la reflexión sobre la mortalidad, que a la diversión mórbida y oscura. En esta ocasión, voy a recomendarles algunas cintas de muy reciente manufactura. Todas están estrenadas en este año 2022, y creo que conforman un pequeño muestrario de este cine por el que siento tanto cariño. Espero que en esta lista encuentren alguna historia que les agrade.

Veneciafrenia (Alex de la Iglesia, 2022). Uno de mis directores favoritos crea un slasher juvenil con Venecia como telón de fondo. Varios conjuntos de españoles van a celebrar la despedida de soltera de una integrante del grupo, tan sólo para verse atrapados en una conjura de asesinatos que lleva a cabo una sociedad secreta local, empeñada en expulsar a los extranjeros de su ciudad. Con guión de su eterno cómplice, Jorge Guerricaechevarría, De la Iglesia compone una crítica a la incomunicación provocada por las redes sociales, el deterioro de los lugares turísticos debido a la desidia y superficialidad de sus visitantes y el enfrentamiento entre la tradición y la modernidad. Tiene un par de secuencias sublimes, un gran diseño de producción y aunque el final resulta insatisfactorio y poco conclusivo, como viaje fílmico vale mucho la pena.

Smile (Parker Finn, 2022). Una clásica película de maldición inexplicable (pero bien hecha. Te estoy mirando a ti, *It Follows*), sobre una psicóloga que atestigua el grotesco suicidio de su última paciente, tan sólo para, a continuación, verse asaltada por macabras imágenes. La gente a su alrededor sonríe de manera aterradora, mientras algo parece acosarla y consumir su cordura. Y en este descenso a la locura, descubre que sólo es la más reciente víctima de una terrible cadena de obsesión, locura y suicidios. Espeluznante, con gran ritmo y algunos *scary jumps* muy bien logrados, es una elección ideal para iniciar un buen maratón de terror de sábado en la tarde.

The médium (Banjong Pisanthanakum, 2022). Un falso documental procedente de Tailandia, donde un equipo de cine sigue las andanzas de una curandera local, que se ve enfrentada a una extraña posesión, dentro de su propia familia. Lo que al principio parece simplemente la influencia de un espíritu benigno, poco a poco se va transformando en una verdad mucho más terrible. La película logra, a través de su ambiente de documental, que el pánico se sienta mucho más realista, sacando partido a locaciones en la densa selva tailandesa, y jugando con el chamamanismo y las tradiciones ancestrales.

Bodies, bodies, bodies (Halina Reijn, 2022). Sophie y Bee son un par de jovencitas que están comenzando una relación sentimental. Sophie viaja a la casa de sus amigos para una fiesta. Todos son jovencitos adinerados y caprichosos (excepto un hombre de 30 años, que una de las chicas anfitrionas ha conocido en Tinder) que se han reunido para una "fiesta de huracán" una celebración que ocurre durante uno de estos meteoros. Se divierten bebiendo, drogándose, y jugando un juego típico de misterio y "asesinato". Que de golpe se vuelve realidad cuando, uno a uno, los asistentes comienzan a morir. Muy bien escrita, protagonizada por típicos adolescentes de la generación Z, y con una mezcla muy agradable de suspenso, gore y humor negro, tiene lo necesario para convertirse en una futura película de culto.

We're all going to the world's fair (Jane Schoenbrun, 2022): Casey es una adolescente típica norteamericana. Ha decidido entrar en un reto por internet, que consiste en repetir frente a la pantalla tres veces la frase *we're all going to the world's fair*. Y luego, documentar los cambios que, según se dice, comenzarán a ocurrir. Casey lleva un videodiario, que atrapa la atención de un hombre mayor, que comienza a escribirle a la jovencita, aterrado, porque algo lo convence de que Casey está transformándose. Tétrica, desconcertante y perturbadora, es una parábola oscura sobre los trastornos de la personalidad.

Esta es mi lista para el 2022. Espero que, entre ellas, encuentren un buen susto, un estremecimiento o una reflexión para estos días. Las recomendaciones de este año del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.