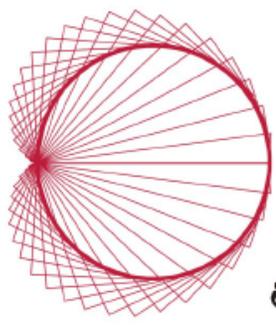
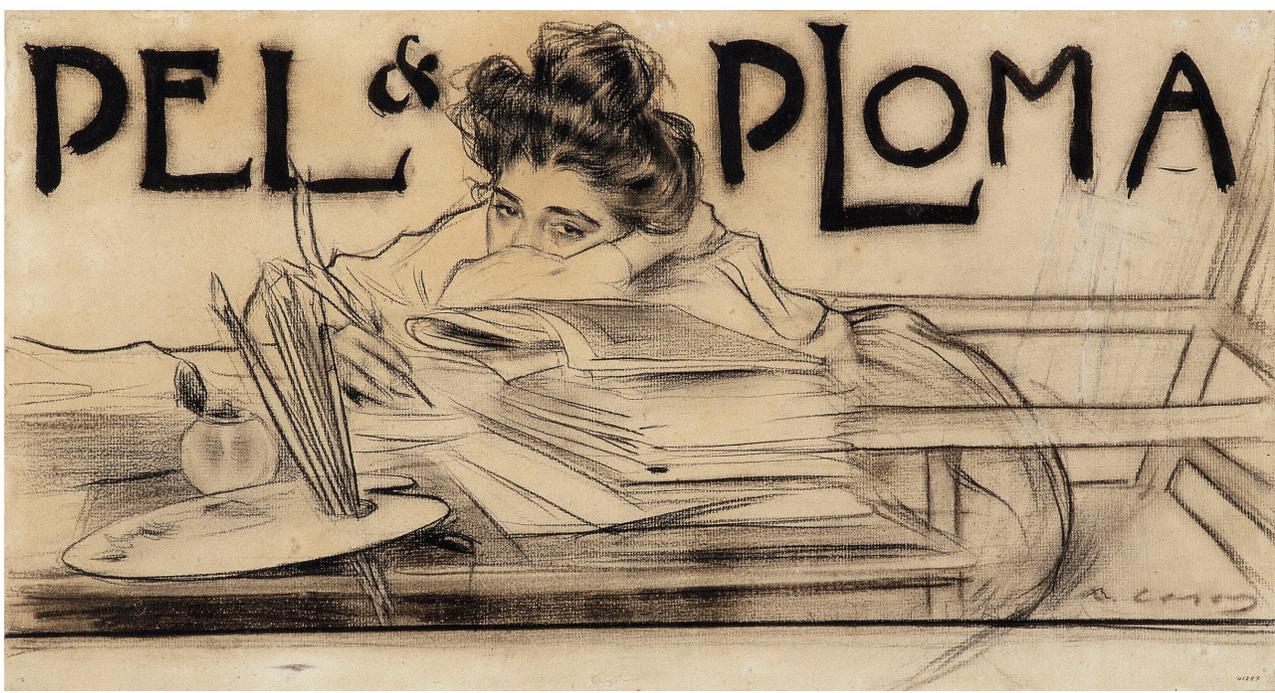
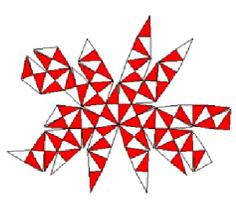


J U N I O
2022 728
FACULTAD DE
Ciencias
MURALISMO

b  **letín**
u n a m departamento de matemáticas



Cabecera para la revista **Pel & Ploma**. Ramón Casas, año 1899. Carboncillo, lápiz conté y tinta al pincel sobre papel.
<https://www.museunacional.cat/es/colleccio/cabecera-para-la-revista-pel-ploma/ramon-casas/041257-d>



Rózsa Péter		55 Congreso Nacional	
Jugando con el infinito	2	de la SMM	5
Real Sociedad		Topología	
Matemática Española	3	y sus aplicaciones	6
Sobre nuestra portada	4	Playing with Infinity	8
SUMATE	5	Diálogo	8



Nota. Estimados lectores, reproducimos a continuación el artículo

Rózsa Péter Jugando con el infinito

Fue escrito por las profesoras Teresa E. Pérez (Departamento de Matemática Aplicada, Universidad de Granada), Rocío Raya Prida (biblioteca de la ETSIIT, Universidad de Granada) y Evangelina Santos Aláez (Departamento de Álgebra, Universidad de Granada).

Este texto se publicó originalmente en el portal DivulgaMAT, el 17 de marzo de 2011. Forma parte de la exposición Mujeres en la Informática y la Telecomunicación. Más tarde fue colocado en el blog Mujeres con ciencia,

<https://mujeresconciencia.com/>

Rózsa Péter (Budapest, Hungría, 17 de febrero de 1905, 16 de febrero de 1977), hizo importantes aportaciones a la matemática. En particular en el estudio de las funciones recursivas. Parte esencial de la teoría de la computación. Nosotros supimos de ella hace algunos años a través de un libro súper recomendable:

Playing with Infinity

Todo un clásico en el campo de la divulgación de las matemáticas. Dedicamos parte de este número del Boletín a la tarea de compartir con ustedes detalles de la vida de esta extraordinaria matemática.

Rózsa Péter Jugando con el infinito

Teresa E. Pérez, Rocío Raya Prida y Evangelina Santos Aláez

Rózsa Pulitzer nació el 17 de febrero de 1905 en Budapest, Hungría. Nunca se casó, pero cambió su apellido de origen judío alemán por el de Péter en los años 30. Después de cursar estudios en una escuela para chicas, Rózsa entró en la Universidad Pázmány Péter (cuyo nombre cambió en 1950 por el de Universidad Eötvös Loránd) para estudiar química, según los deseos de su padre. Pronto descubrió que su verdadero interés estaba en las matemáticas, así que cambió su orientación y obtuvo el grado en matemáticas en 1927. Durante este periodo fue alumna de importantes matemáticos, como L. Féjer y J. Kürschák, y conoció a su compañero de estudios Lászlo Kalmár, con el que colaboró estrechamente durante mucho tiempo. Kalmár le habló de los trabajos de Gödel sobre la incompletitud y ella centró su atención en las funciones recursivas que Gödel utilizaba.

En el ICM de 1932 (Congreso Internacional de Matemáticos, una reunión que se sigue celebrando cada cuatro años) en Zúrich, presentó un trabajo sobre funciones recursivas y propuso formalmente que su estudio fuese considerado una nueva área de investigación dentro de las matemáticas. En 1935 obtuvo el doctorado y después de la publicación de varios trabajos sobre funciones recursivas, fue invitada a formar parte del consejo editorial de varias revistas internacionales de matemáticas, incluyendo, en 1937, el *Journal of Symbolic Logic*.

Durante la guerra sufrió un breve confinamiento en el gueto de Budapest, pero no dejó de trabajar, y en 1943 escribió e imprimió un libro titulado *Jugando con el Infinito: exploraciones y excursiones matemáticas*, una reflexión sobre temas relacionados con geometría, lógica y teoría de números, dirigida a un público general. Muchos de los ejemplares fueron destruidos en los bombardeos y el resto no fue distribuido hasta el final de la guerra. Este libro ha sido traducido posteriormente a catorce idiomas.

Péter se ganó la vida dando clases particulares y enseñando en niveles no universitarios hasta que en 1945 consiguió su primer puesto estable en la Pedagógiai Főiskola de Budapest, y cuando ésta cerró, en 1955, se convirtió por fin en profesora de la Universidad Eötvös Loránd, donde había estudiado y donde permaneció hasta su jubilación en 1975.

En 1951 publicó *Rekursive Function*, el primer libro sobre las funciones recursivas. Este libro también fue traducido a numerosos idiomas y se convirtió en libro de referencia en el área; como ejemplo puede comentarse que fue el segundo libro húngaro traducido al ruso. Su interés se dirigió entonces a la importancia de la utilización de las funciones recursivas en la computación. Su primera publicación en esta línea trataba sobre funciones recursivas primitivas y ALGOL (ALGOritmic Language). Después de su jubilación, continuó su investigación sobre las funciones recursivas y su relación con los lenguajes de programación. Publicó su último libro, *Recursive Functions in Computer Theory*, en 1976.

Durante su vida recibió numerosos honores y premios incluyendo el Premio Kossuth por su labor científica y pedagógica del Gobierno húngaro (1951), el premio Mano Beke de la Bolyai János Matematikai Társulat (1953), y el Premio del Estado, mención Plata (1970) y mención Oro (1973). En 1973 fue la primera mujer matemática elegida miembro de la Academia Húngara de Ciencias.

Además de su trabajo de investigación, Rózsa tenía gran interés por la enseñanza de las matemáticas, e intentaba que la sociedad en general, y en particular los niños, contemplara las matemáticas y las ciencias como entretenidas, alegres y llenas de aventuras. Ella defendía que las matemáticas son una parte imprescindible de la ciencia y la ciencia parte indispensable de la humanidad. Colaboraba además activamente para incrementar las oportunidades profesionales en matemáticas para mujeres. Rózsa disfrutaba con el arte y la cocina, escribió críticas de teatro y traducía poesía al húngaro. Sin embargo, las matemáticas fueron su principal amor. En *Jugando con el Infinito*, escribió:

Me encantan las matemáticas no sólo por sus aplicaciones técnicas, sino sobre todo porque son hermosas.

Rózsa Péter murió de cáncer la víspera de su cumpleaños en 1977. 🌐

Boletín de la Real Sociedad Matemática Española

La Sociedad Matemática Mexicana comparte con ustedes el presente Boletín de la Real Sociedad Matemática Española.

<https://smm.org.mx/files/Boletin757.pdf>

En la segunda página se narra parte de la visita de la Dra. Gabriela Araujo, presidenta de la SMM, a la Dra. Eva Gallardo, presidenta de la RSME. Por primera vez estas dos sociedades están dirigidas por mujeres matemáticas y eso es una particularidad que a las presidentas les interesa destacar y aprovechar.

Las presidentas intercambiaron ideas sobre la próxima reunión conjunta de ambas sociedades que muy probablemente se llevará a cabo en Valencia, aproximadamente entre junio o julio de 2024.

De la misma manera platicaron sobre la posibilidad de realizar acciones concretas organizadas por las comisiones de género de ambas sociedades, coordinadas por la Dra. Laura Saavedra por parte de la Comisión Mujeres y Matemáticas de la RSME y la Dra. Carmen Martínez Adame coordinadora de la Comisión de Equidad y Género de la SMM. Para esta colaboración se busca involucrar a las mujeres matemáticas de ambas sociedades interesadas en la participación y la organización, en particular contamos con la ayuda de la Dra. Mucuy-Kak Guevara, Vicepresidenta de la SMM y miembro de su Comisión de Equidad y Género.

Les invitamos también a leer el primer artículo del Boletín de la RSME, en donde la Presidenta de la Comisión M y M de la RSME habla sobre el 12 de mayo, Día Internacional de la Mujer Matemática.

Sociedad Matemática Mexicana

Rózsa Péter

Leon Harkleroad

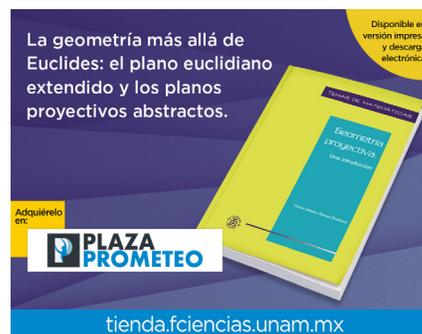
Most mathematicians, if they have heard of Rózsa Péter at all, know her as the author of *Playing with Infinity*, an acknowledged classic of mathematical popularization. However, her many other mathematical contributions deserve to be better known. During the 1930s she helped establish the field of recursion/computability theory, publishing even before Turing and Kleene.

Her work quickly achieved worldwide recognition, and in 1937 she joined the editorial board of *The Journal of Symbolic Logic*. Her colleagues on the board included such luminaries as Kleene, Church, Tarski, Bernays, Quine, and Mac Lane. The year 1951 marked the appearance of Péter's *Recursive Functions*, the first monograph in that area. Many of her later publications investigated applications of recursion theory, particularly to linguistics and to computer programming languages.

Péter's activity in research was matched by that in mathematics education. She taught for several years at the Budapest Teachers Training College and was most disappointed when it shut down and she had to relocate to Loránd Eötvös University, a move that many other mathematicians would have considered a step up. Indeed, for many years Péter taught in middle and secondary schools. With Tibor Gallai she wrote a couple of secondary school textbooks. Péter's teaching exerted a huge influence on Peter Lax, whom she tutored for a few years until his family emigrated to the United States, when he was fifteen. She also devoted much effort to bringing women into mathematics. (Erdős once described her as "an immoderate feminist"!)

Besides her mathematical accomplishments, Péter made an impact in the realm of Hungarian literature as well. She wrote and translated poetry, and her translations of Rilke, in particular, were highly acclaimed. Her *Nachlass* contains a Hungarian version of Brecht's lyrics for the Barbara-Song from *The Threepenny Opera*, rendered so seamlessly as to make one forget that the Magyar language does not even belong to the Indo-European family. She also moonlighted as a film critic.

All of these facets of Rózsa Péter contributed to *Playing with Infinity*. 🌐





Escuela de Teoría Geométrica de Grupos

25 al 29 de julio de 2022
Centro de Ciencias Matemáticas,
UNAM, Morelia, Michoacán

La teoría geométrica de grupos estudia grupos a través de las relaciones que existen entre sus propiedades algebraicas y las propiedades topológicas y geométricas de los espacios en los que actúan. Actualmente, la teoría geométrica de grupos es un área de investigación muy activa con conexiones con varias áreas de matemáticas. Los principales objetivos de esta escuela de verano son: Introducir a estudiantes de finales de la licenciatura o principios de la maestría a temas fundamentales de la teoría geométrica de grupos. Mostrar algunas de las aplicaciones de la teoría geométrica de grupos en otras áreas de las matemáticas. Presentar información sobre las comunidades e instituciones en México que trabajan estos temas.

Fecha límite de registro:
10 de junio.

Comité Organizador

Jesús Hernández Hernández
(CCM UNAM)
Rita Jiménez Rolland
(IM UNAM Oaxaca)
Luis Jorge Sánchez Saldaña
(FC UNAM)

Más información en:
<https://sites.google.com/im.unam.mx/tgg2022/>



Boletín de Matemáticas

Esta es nuestra página

<https://lya.ciencias.unam.mx/boletin/>

Si deseas suscribirte al Boletín y recibir el lunes de cada semana del semestre el número correspondiente por favor envía un correo a la dirección:

boletin-matem@ciencias.unam.mx

Y con gusto te agregamos a nuestra lista.

Seminario DiferenciaHable

Soluciones que cambian de signo a un problema de Masa cero

Dr. Carlos Erick Culebro Martínez

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

**Jueves 9 de junio de 2022,
de 12:00 a 13:00 horas.**

Laboratorio de Enseñanza
de Cómputo de Matemáticas,
Edificio Tlahuizcalpan.

Organizan: Eugenio Garnica y
Federico Sánchez.



Sobre nuestra portada

La redacción de *Pel & Ploma* utilizó este dibujo de Ramón Casas como logotipo de los papeles de carta y en los pequeños opúsculos de anuncio de la revista.

Aparece reproducido en la invitación para el acto inaugural de la Segunda Exposición del día 25 de mayo de 1900, en la Sala Parés. Partagàs dice: La reproducción figura en la parte superior del impreso y el título del dibujo es utilizado como parte inicial del texto de la invitación, que dice:

Pel & Ploma espera que os serviréis asistir el día 25 de Mayo, a las 7 de la tarde, a la inauguración de la Exposición de los dibujos de Ramón Casas que sirven para la ilustración del periódico. La Exposición estará realizada con algunos cuadros inéditos y otros ya conocidos. Salón Parés, Barcelona.

Julio 25 al 29 2022

Escuela de Teoría Geométrica de Grupos

Centro de Ciencias Matemáticas, UNAM Campus Morelia

Dirigida a estudiantes de finales de la licenciatura o el primer año de la maestría.

Mini-cursos	Charlas
Grupos y geometría cubular Macarena Covadonga Robles Arenas University of Cambridge	María Cumpido Cabello Universidad de Sevilla Adriana Haydel Contreras Peruyero CCM-UNAM
Algunos invariantes cuasi-isométricos de grupos finitamente generados Luis Jorge Sánchez Saldaña Facultad de Ciencias, UNAM	Israel Morales Jiménez IMUNAM - Oaxaca José Andrés Rodríguez Miguélez LMU Munich

#Regístrate!
Tenemos becas de hospedaje y alimentación
Fecha límite de registro: 10 de junio | Comunicación de resultados: 15 de junio
Para más información consulta: <https://sites.google.com/im.unam.mx/tgg2022/>

Comité organizador:
Jesús Hernández Hernández (CCM-UNAM) | Rita Jiménez Rolland (IMUNAM - Oaxaca) | Luis Jorge Sánchez Saldaña (Facultad de Ciencias, UNAM)

55 Congreso Nacional de la SMM

Estimada comunidad matemática mexicana: Con mucho gusto queremos anunciarles que el 55 Congreso Nacional de la Sociedad Matemática Mexicana tendrá lugar en formato híbrido (presencial y virtual) en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías en Guadalajara, Jalisco, del **23 al 28 de octubre de 2022**.

Debido a la incertidumbre respecto a la situación de la pandemia para las fechas del congreso, la oferta presencial será reducida y estamos limitando el aforo a un máximo de 350 participantes presenciales. Sin embargo, estamos haciendo todos nuestros esfuerzos por ofrecer un programa amplio. Tendremos plenarias, mesas redondas y cursos. Las sesiones de área serán únicamente virtuales con transmisión y las sesiones especiales podrán proponerse en formato virtual o presencial. También habrá un amplio programa de talleres de docencia y no faltarán los eventos *De joven a joven y Matemáticas en la calle/casa*.

Actualmente está abierto el sistema para solicitudes de ponencias en las diversas áreas, así como para solicitudes de sesiones especiales. Los invitamos a consultar la página web:

<https://www.smm.org.mx/congreso/>

Adriana Hansberg e Ivete Sánchez.
Coordinadoras del 55 Congreso Nacional de la SMM.



Sede presencial:
Universidad de Guadalajara,
Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías
Modalidad Híbrida (presencial y en línea)

23 AL 28 DE OCTUBRE DE 2022

<https://www.smm.org.mx/congreso>

Seminario Iberoamericano de Comunicación de las Matemáticas

Cada clase una charla, el caso del MAT-1307

Mario Ponce Acevedo

Pontificia Universidad Católica de Chile

Resumen. Como una manera de encontrar sinergias entre las labores, a veces apremiantes, de la actividad académica, desde hace varios años que venimos experimentando con un curso dedicado a estudiantes de Diseño y Arquitectura, el que está formado por 22 charlas de divulgación en geometría. Esto permite, por una parte, contar con una amplia variedad de charlas de divulgación listas, probadas y refinadas, que pueden adaptarse a varias situaciones y público (profesores de secundaria, entre otros), y por otra, exponer a estudiantes universitarios de carreras menos afines a la matemática, a una mirada más bien cultural de la geometría, en la búsqueda de aportarles herramientas que amplíen sus posibilidades creativas.

Miércoles 8 de junio de 2022, 10:00 horas

En línea (Zoom). Para obtener el enlace de la reunión, por favor envíen un correo a:

sicm@im.unam.mx



*Modelo Oculto de Márkov
y Errores de Medición*

Lizbeth Naranjo Albarrán
Facultad de Ciencias, UNAM

Resumen. Algunas veces el proceso de generación y recolección de datos es imperfecto, por tanto, se obtienen datos con errores de medición. Cuando los datos están sujetos a errores de medición, los modelos estadísticos en los que no se tiene en cuenta este hecho pueden producir errores en las estimaciones de los parámetros, tanto en el valor estimado como en su precisión. El modelo oculto de Márkov es una clase de modelos gráficos probabilísticos que permite predecir una secuencia de variables (ocultas) desconocidas a partir de un conjunto de variables observadas. Se presentará un ejemplo de modelo oculto de Márkov para datos con errores de medición.

Martes 7 de junio, 13:00 horas.

Enlace a Zoom,
<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/82875894351>

Topología y sus aplicaciones 8

<https://www.fcfm.buap.mx/assets/docs/publicaciones/Topologia-y-sus-aplicaciones-8.pdf>

Nota. Estimados lectores, en el año 2021 apareció el octavo volumen de la serie *Topología y sus aplicaciones*. El texto fue editado por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Los editores literarios son los profesores Juan Angoa, Agustín Contreras, Raúl Escobedo, y Manuel Ibarra. Todos ellos son parte del Cuerpo Académico de Topología y sus Aplicaciones de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas de la BUAP. El volumen consta de 13 capítulos y cuenta con la participación de una buena cantidad de matemáticos y matemáticas del extranjero y de México. El trabajo editorial de Juan, Agustín, Raúl y Manuel es excelente. En la presentación general los editores nos comentan:

Estimado lector, el cuerpo académico de Topología y sus Aplicaciones de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, publica un nuevo libro de la serie topología y sus aplicaciones; en este volumen incluimos temas de funciones cardinales, teoría de categorías, teoría de continuos, teoría de conjuntos, topología general, sistemas dinámicos, así como una importante discusión de nuevas líneas de abordar lo continuo. Es de destacar la unión lograda entre autores y editores gracias al lazo que los une, los árbitros y los lectores. Todo esto forma parte de una comunidad interesada en la visión topológica de la matemática, así como de sus métodos y aplicaciones. Nuevamente, nos percatamos con orgullo del gran mosaico humano que se congrega para la realización de este libro: matemáticos de Oaxaca, Tlaxcala, Ciudad de México, Zacatecas, Chiapas y Puebla, nos han apoyado, enviando sus trabajos a este comité editorial. Es de destacar, la participación de matemáticos de otros países, y la ya importante influencia que hemos obtenido en colegas de otros países que se interesan por este proyecto; tenemos aportaciones de matemáticos de: España, Perú y Estados Unidos. También resaltamos que nuestro libro poco a poco se adentra en las vías de la investigación, tenemos artículos que aportan resultados novedosos. Aunque no es el grueso de los artículos los que tienen este perfil, subrayamos la presencia ya de algunos de este tipo, que son expresión de la madurez de este trabajo editorial.



Henry Moore, *Large Reclining Figure 192b* (LH 192b), fibreglass. As of 2004 sited outside the Fitzwilliam Museum, Cambridge.

Contenido

Una cota para el peso de espacios T_3
Fidel Casarrubias Segura

Transitividad en hiperespacios
Franco Barragán, Sergio Flores,
Alicia Santiago-Santos y Jesús F. Tenorio

Las funciones punto medio y de puntos extremos en relación con algunas funciones especiales entre continuos
María de Jesús López Toriz,
Patricia Pellicer Covarrubias
y José Luis Suárez López

Propiedad de semi-Kelley y clases de funciones en continuos de Hausdorff
Mauricio Esteban Chacón Tirado,
David Herrera Carrasco, María de Jesús López Toriz
y Fernando Macías Romero

Sistemas dinámicos discretos no-autónomos
Gerardo Acosta, Juan Manuel Martínez Dueñas
y Manuel Sanchis

Algunos ejemplos de subobjetos clasificadores
Juan Angoa-Amador y Carlos Alberto López-Andrade

Una alternativa al back-and-forth
Tonatiuh Matos Wiederhold

Propiedades dinámicas en productos
Franco Barragán y Anahí Rojas

Espacios débilmente compactos: separabilidad y compacidad
Ángel Rafael Barranco Carrasco
y Luis Enrique Aponte Pérez

Funciones que preservan métricas y ultra métricas
Reinaldo Martínez Cruz y Emmanuel Hernández Piña

Espacios de convergencia. Parte I: ¿Por qué?
Frédéric Mynard

Encajes ordenados en el hiperespacio de hiperespacios de continuos
Pedro Contreras Chamorro, Williams César Olano Díaz
y Javier Sánchez Martínez

Un primer acercamiento al Lema de Yoneda
Daniel Joshua Anaya-Palacios, Juan Angoa-Amador
e Iván Fernando Vilchis-Montalvo

El volumen es de acceso libre.

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Mi cena con Hervé

Recientemente, tuve la oportunidad de ver *Cyrano* (Joe Wright, 2022), y aunque el trabajo del señor Dinklage me pareció digno de mención, lo cierto es que la película me decepcionó. Lo que me trajo a la memoria algunas de sus actuaciones anteriores. No queriendo perder el impulso, usaré este pretexto para recomendarles un trabajo suyo. *Mi cena con Hervé* (Sacha Gervasi, 2018), una biopic centrada en la vida del célebre actor Hervé Villechaize, a quien varias generaciones conocieron como el entrañable enano Tattoo, el coanfitrión de la paradisíaca *Isla de la Fantasía*. Villechaize es una figura trágica de la farándula, y la película que se ha realizado sobre su vida, merece la pena. Y es uno de los mejores trabajos que le he visto a Dinklage, un actor que se ha distinguido por más de un trabajo reseñable.

Danny Tate es un periodista cuya carrera y vida han sido arruinadas por el alcohol. Tratando de rehabilitarse, toma una oportunidad para entrevistar a Gore Vidal, el célebre escritor. Para ello viaja de Europa a Los Ángeles. Sus editores deciden que, para aprovechar el viaje, le dedique unos minutos a un casi olvidado Hervé Villechaize, cuyos días de gloria han quedado atrás. Danny cena con Hervé, pero pierde la noción del tiempo y llega tarde a su cita con el temperamental Vidal, que se niega a continuar la entrevista. Hervé aparece entonces en el hotel del periodista, y lo convence de continuar su entrevista, prometiéndole una exclusiva singular. Lo que seguirá será una noche peculiar. Un viaje accidentado por el mundillo de antros y tugurios de Los Ángeles, al mismo tiempo que frente al periodista se desvela el pasado tormentoso y brillante de Villechaize. Su difícil infancia en Francia, con una madre avergonzada del enanismo de su hijo, y un padre empeñado en hallar una cura para su hijo, por bárbara o extraña que pueda resultar. Su juventud, su precoz talento para las artes (Villechaize era un pintor competente, además de un escritor aficionado y un gran actor), su viaje a la meca del cine, su trabajo en la saga *James Bond* y su participación en la legendaria *Isla de la fantasía*, trabajo que lo catapultaría a la fama.

Este viaje vertiginoso a través de la noche angelina, revela a un Hervé temperamental, creativo, voluntarioso, brillante y autodestructivo a la vez. Que abrazó la fama, pero sufrió sus excesos, y eventualmente, fue consumido por la vanidad y la falsedad del mundo del espectáculo. Hervé y Danny arrancan la noche como distantes compañeros, y van transformando su encuentro en un duelo, una revelación, una confesión y, finalmente, el establecimiento

de una amistad. Que se convertirá también en la última entrevista de Hervé.

Dinklage interpreta a Villechaize con una mezcla de explosiva euforia y frágil humanidad. Muy probablemente, de no tratarse de un telefilm, hubiera merecido nominaciones a algún premio. Jamie Dornan desarrolla una gran química y un aire de complicidad furiosa con Dinklage, como el atormentado Danny Tate. El diseño de producción es destacable, pero lo mejor de la película es su guión, a cargo del director Gervasi, y de Sean Macaulay, un hombre experimentado en las biopics, pues colaboró en la producción de *Hitchcock* (Sacha Gervasi, 2012), y de *Eddie the Eagle* (Dexter Fletcher, 2015).

Los diálogos de la película son poderosos, a veces divertidos, a veces amargos, siempre interesantes. Y nos permiten asomarnos no sólo a la tragedia personal de Hervé Villechaize (que se suicidó en 1993 a los 50 años de edad), sino a las terribles presiones que enfrenta un actor que se ve superado por su personaje, y convertido en una caricatura.

Les recomiendo pues *Mi cena con Hervé*. Una película sobre un personaje emblemático de la televisión del siglo XX y la lucha que libró con sus demonios personales. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.

Playing with Infinity

Rózsa Péter

Publisher: Dover Publications

Publication Date: 1976

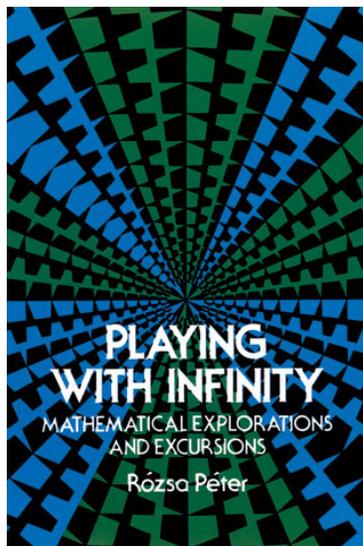
Number of Pages: 268

Leon Harkleroad

The book arose because of Marcell Benedek, a friend of Péter's from Budapest literary circles. He regretted his lack of background in mathematics, so Péter wrote him a series of letters trying to convey the essence of some mathematical ideas. Benedek then suggested that the letters could form the basis for a book. As Péter stated in the Preface,

This book is written for intellectually minded people who are not mathematicians. ... I have received a great deal from the arts and I would now like in my turn to present mathematics and let everyone see that mathematics and the arts are not so different from each other. I love mathematics not only for its technical applications, but principally because it is beautiful.

The aesthetic side of mathematics was a recurring theme for Péter, as was its unity. Often an idea or technique that *Playing with Infinity* introduces in one context unexpectedly reappears later in a different setting, conveying effectively the cohesive whole that mathematics forms. By such devices, by the images and examples she used to put across



the concepts, and explicitly by her recounting of classroom incidents, Péter the teacher is well in evidence throughout the book. But one can also discern Péter the cutting-edge logician. The book concludes with what must have been one of the first (and, for my money, is still one of the best) presentations of Gödel incompleteness for the general public. *Playing with Infinity* treats many of the same topics as another classic popularization, Kasner and Newman's *Mathematics and the Imagination*, both books dating from around seventy years ago. Modern readers might find Péter's book a bit old-fashioned. But Péter's love for mathematics and desire to share its beauty still shine through timelessly.

La versión completa de la reseña se encuentra en la página:

<https://www.maa.org/press/maa-reviews/playing-with-infinity>



Diálogo

- ¿Cómo crees que se acabaron en la evolución las jerarquías basadas en la fuerza?

-Ni idea -dije.

-Acabaron gracias a las pedradas. Somos la única especie que lanza objetos con precisión.

Los hombres prehistóricos desarrollaron esa capacidad que no está en los chimpancés.

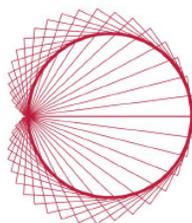
La puntería ha sido esencial en la evolución. Desarrolla el sistema nervioso y la musculatura. La razón por la que los chimpancés no tallan no es de orden cognitivo, es que carecen de la coordinación necesaria.

El paleontólogo volvió la cabeza y me miró como para averiguar si le seguía. Yo hice un gesto leve hacia la carretera para recordarle que el que conducía era él.

Cuando de nuevo me ofreció su perfil, comprobé que es un perfil de pájaro en el que destaca la nariz. Hace tiempo, creo en la radio, le escuché decir que la nariz proyectada es un rasgo específico del rostro humano. El resto de los primates la tiene chata.

Juan José Millás

Juan Luis Arsuaga



INTEGRANTES DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE MATEMÁTICAS, FACULTAD DE CIENCIAS, UNAM.
COORDINADORA GENERAL maría del pilar alonso reyes- COORDINADORA INTERNA ana luisa solís gonzález cosío
COORDINADORA DE LA CARRERA DE ACTUARÍA claudia orquídea lópez soto - COORDINADORA DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN maría de luz gasca soto - COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS leonardo ignacio martínez sandoval. COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS APLICADAS marco arieli herrera valdez.

RESPONSABLES DEL BOLETÍN

COORDINACIÓN héctor méndez lango y silvia torres alamilla - EDICIÓN ivonne gamboa garduño - DISEÑO maría angélica macías oliva y nancy mejía morán - PÁGINA ELECTRÓNICA j. alfredo cobían campos - INFORMACIÓN consejo departamental de matemáticas - IMPRESIÓN coordinación de servicios editoriales de la facultad de ciencias - TIRAJE 300 ejemplares. Este boletín es gratuito y lo puedes obtener en las oficinas del CDM.

NOTA: Si deseas incluir información en este boletín entrégala en el CDM o envíala a:

hml@ciencias.unam.mx, silviatorres59@gmail.com, ivonne_gamboa@ciencias.unam.mx

Sitio Internet: <https://lya.ciencias.unam.mx/boletin/>