

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Encuentro

Tras la excelente interpretación de Riz Ahmed como el músico Ruben en *Sound of Metal* (Darius Marder 2019), aguardaba el siguiente trabajo del actor en un papel más complicado. Ahmed ha demostrado recursos que podrían convertirlo muy pronto en un ganador del premio de la academia. Quizá solo dependa de los proyectos en los que decida involucrarse. Y aunque la película que voy a recomendarles no es una obra maestra del cine, sí es una interesante película de persecución con un giro en la trama que la vuelve entretenida, tensa, y digna de algunas líneas para recomendarla.

Me refiero a *Encounter* (Michael Pearce 2021). Debo aclarar que, para poder hacer una reseña más correcta, alguna información que arruina el suspenso saldrá a relucir. Si no han visto la película, recomiendo hacerlo antes de continuar. Advertidos están.

Malik Khan es un marine norteamericano. Está embarcado en una misión peligrosa y macabra. La tierra ha sido invadida por pequeños seres del espacio exterior, que se infiltran en el cuerpo de los humanos, tomando control de sus cuerpos y conciencias. Obligado a un estado de eterna paranoia, viaja a la casa de su exesposa para intentar rescatar a sus hijos antes que los parásitos espaciales tomen control de ellos.

Una vez que ha rescatado a los pequeños Jay y Bobby, escapan a través del país para intentar llegar a una base militar secreta, único lugar donde él sabe que estarán seguros. Pero los seres humanos controlados no lo dejarán cumplir su misión y tratarán de detenerlo a cualquier costo. Así, se inicia una persecución por carretera, en la que Malik y sus hijos estrecharán sus lazos y se comprenderán, mientras los niños maduran y aprenden desesperadamente cómo sobrevivir. Una aventura clásica, de no ser por un detalle. Malik no está en una misión de rescate. No hay una invasión extraterrestre ni una base salvadora. Malik es un soldado despedido, del ejército, un ex convicto con un severo trastorno de estrés postraumático. La invasión alienígena forma parte de sus alucinaciones paranoicas. Y la huida a través del país, podría ser solo una carrera suicida.

La película que plantea Pearce, es una *road movie* vertiginosa, con una clara dosis de horror. Un horror que estos días de pandemia, encierro, contagios y preocupación




por los patógenos, se vuelve enormemente cercano. Malik alucina extraños parásitos subcutáneos que pueden verse en las pupilas de los infectados, pero que son muy difíciles de distinguir. Vive auscultándose y usando repelente, y observa con desconfianza a todos (incluidos sus hijos, al menos al principio), todos estos miedos que son muy palpables en nuestros tiempos. La actuación de Riz Ahmed, como un hombre torturado, luchando por mantener una fachada normal, es digna de alabarse. Pero destacaría también las actuaciones de los niños Lucian-River Chauhan y Aditya Geddada como Jay y Bobby, cada uno muy bien interpretado. Otra mención sería para la siempre interesante Octavia Spencer, como Hattie Hayes, la agente de libertad condicional de Malik, que trata desesperadamente de encontrar a Malik y sus hijos, intuyendo que aún puede salvar a toda la familia de un final espantoso.

Con una producción bastante modesta, esta cinta se sostiene de su argumento improbable, sus buenas actuaciones y una bien cuidada realización, que combina paisajes desérticos, caseríos abandonados, y carreteras interminables para crear un paisaje que en más de una ocasión va a antojarse post-apocalíptico, aunque resulte que no lo es.

La cinematografía de Benjamin Kracun saca buen partido de las locaciones. La música de Jed Kurzel cumple con su propósito de ambientar una aventura paranoica. *Encounter* es pues, una cinta entretenida, con su buena dosis de desesperación y oscuridad, que, sin ser extraordinaria, sí es una buena manera de pasar un sábado por la tarde, si se desea un buen escalofrío. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.

Comentarios: vanyacron@gmail.com,

 [@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.