

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Historia de lo oculto

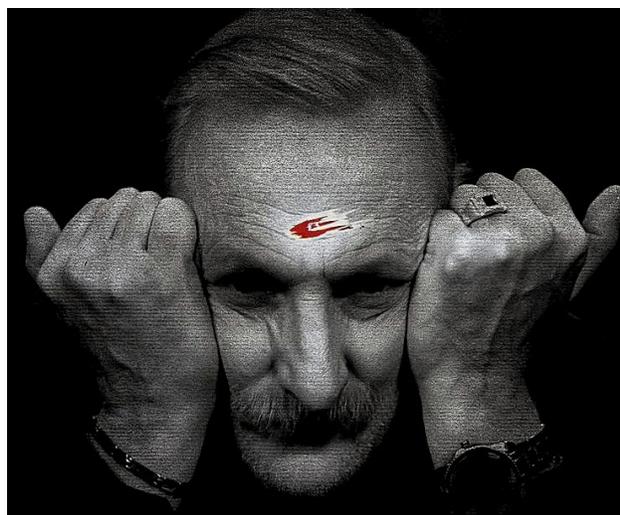
Ya antes lo he escrito. Decía Hitchcock que para hacer una buena película se necesitaban tres cosas. Un buen guion, un buen guion y un buen guion. Un corolario a este aforismo del maestro (si se me permite agregarle algo a semejante pieza de astucia cinematográfica) es que, en muchas ocasiones, un buen guion suple carencias más que evidentes en el arte de hacer cine. Una brillante fotografía, una edición adecuada, actuaciones poderosas, una buena dirección, efectos especiales espectaculares y un largo etcétera compuesto por las múltiples piezas que deben ensamblar un mosaico cinematográfico.

En una noche de desvelo, un canal de reseñas de Youtube me recomendó una película que triunfó en el festival de Sitges, pero de la que no sabía mucho más. *Historia de lo oculto* (Cristian Ponce, 2020). Al terminar de verla, quedé tan sorprendido, que juro que tuve que volver a verla. Se trata de una droga potente, pero de una vez aclaro. No para todos los gustos. Sin embargo, me entusiasmé lo suficiente como para recomendarla aquí.

Es la noche en que se emite el último capítulo de un programa de entrevistas y debate de enorme impacto en la Argentina de los años 80s, *60 minutos antes de medianoche*. El programa ha sido vetado por fuerzas poderosas, después de haber realizado investigaciones inconvenientes para el régimen. Su último programa promete ser explosivo, cuando Adrián Marcato, un poderoso taumaturgo, asegura que hará una revelación que cimbrará los cimientos del gobierno. Un oscuro y potente consorcio de brujos ha infiltrado las más altas esferas, devastando los cimientos mismos de la realidad. Mientras una cada vez más tensa entrevista se lleva a cabo en vivo (escéptico incluido), el equipo de producción del programa, oculto en una casa segura de localización desconocida, coordina lo que será su última batalla televisiva, hablando con corresponsales y con el estudio, mientras se empeñan en alcanzar un objetivo que sólo veremos al final, y que será la prueba inequívoca de que algo muy extraño está pasando. A pesar de estar ocultos, el equipo no está a salvo. Poderes ajenos y no humanos parecen acosarlos. Y antes de que llegue la medianoche, algunos podrían sufrir un destino aún peor que la muerte.

Con este guion, apoyado en una cinematografía en blanco y negro, en formato de programa televisivo, una narración paralela, sonidos casi monoaurales pero muy atmosféricos, y unos limitados, pero muy ingeniosos efectos especiales, Cristian Ponce construye un thriller terrorífico, que al mismo tiempo juega con la paranoia del cine de intriga política a lo Costa-Gavras, y con el horror cósmico a lo H. P. Lovecraft.

La cinta da la sensación de una grabación hallada por casualidad. Es un rompecabezas fílmico que requiere un esfuerzo del espectador, que seguramente terminará armando su propia historia con los elementos que se van dejando en el camino (y que, soy consciente, más de uno encontrará tan confuso que resultará aburrido) pero que yo, al menos, lo encontré muy estimulante. Ya les he dicho que soy muy aficionado a los juegos de rol. Pues, en cierto sentido, diré, para quienes entiendan la referencia, que *Historia de lo oculto* es una sesión de juego de la *Llamada de Cthulhu* convertida en película. Caótica, contradictoria, a veces un poquito confusa, pero muy entretenida. Como mencioné, recibió muy buenas críticas en la edición 2020 del festival de cine fantástico de Cataluña, Sitges. Y estuvo a punto de levantar el premio nuevas visiones, que a la postre fue para *My heart can't beat unless you tell it to* (Jonathan Cuartas, 2020), una extraña historia de amor filial y vampirismo que tal vez algún día les reseñe. Por lo pronto, en esta ocasión les recomiendo cautelosamente *Historia de lo oculto*. Un agradable armatoste fílmico que, con un poquito de paciencia y buena voluntad, se convierte en una muy buena pesadilla cinematográfica para aquellos que las andamos buscando. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.