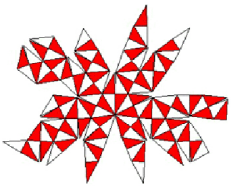




The holotype of the large-bodied, short-armed Liaoning dromaeosaurid **Zhenyuanlong suni**. Date: July 2015. Wikimedia Commons.
 "A large, short-armed, winged dromaeosaurid (Dinosauria: Theropoda) from the Early Cretaceous of China and its implications for feather evolution", Junchang Lü & Stephen L. Brusatte. <http://www.nature.com/articles/srep11775#f1>

	La edad de oro		9º Congreso de Modelado	6
	de los descubrimientos	2	SUMATE	6
	Wikipedia opina	4	Los inocentes	7
	Premio Sotero Prieto 2022	5	The Life of Kurt Gödel	8
	Hablando de Matemáticas	5	Yo le vi reinar	8



Nota. Estimados lectores, por alguna razón desconocida nos atraen los relatos y las historias. Cualquiera que haya dado clase sabe que obtendrá rápidamente la atención de sus jóvenes estudiantes si logra exponer los temas de su materia de tal manera que van formando un gran relato. Es cierto, no es sólo este aspecto el que nos permite aspirar a una clase satisfactoria.

Hay muchas otras variables en este asunto. Sin embargo, qué gusto experimentamos, profes y estudiantes, al recorrer todos juntos una historia llena de detalles interesantes. Tal vez también estemos de acuerdo en que uno de los relatos más fantásticos lo encontramos en el tema de los dinosaurios.

Desde niños nos sentimos atraídos por estos seres increíbles. De manera casi natural, siempre queremos conocer más sobre ellos. No importa que pasen los años, siempre hay algo nuevo que los paleontólogos descubren sobre su paso por la Tierra. Es, al parecer, un tema inagotable que nunca nos decepciona.

A pesar de la pandemia, el año 2021 tuvo momentos extraordinarios. Uno de ellos fue la lectura del libro:

Auge y caída de los dinosaurios,
de Steve Brusatte,

Uno de los aspectos que más llaman la atención es el entusiasmo con el que Steve Brusatte nos platica sus opiniones y teorías. En particular, es súper interesante la sugerencia de que la mayoría de los dinosaurios más conocidos eran seres con plumas.

Reproducimos a continuación parte del prólogo. Tómelo como una “probadita” para que se convenzan de darse el gusto de su lectura.

La edad de oro de los descubrimientos

Steve Brusatte

Pocas horas antes de que rayara el alba, en una fría mañana de noviembre de 2014, me apeé de un taxi y entré en la estación central de ferrocarriles de Beijing. Aferraba el billete mientras me abría paso a través de un enjambre de miles de trabajadores que cogían el tren a primera hora de la mañana; mis nervios iban en aumento a medida que la hora de partida del tren se acercaba. No tenía ni idea de adónde ir. Solo, únicamente con unas pocas palabras de chino en mi vocabulario, todo lo que podía hacer era intentar casar los caracteres pictográficos del billete con los signos de los andenes. Como un depredador a la caza, solo tenía ojos para mi objetivo; subí y bajé rápidamente en los ascensores y pasé por delante de los quioscos y los antros de noodles sin detenerme. La maleta, cargada con cámaras, un trípode y otro equipo científico, se deslizaba detrás de mí, arrollando pies y golpeando tobillos. Gritos de enfado parecían llegar de todas direcciones. Pero no me detuve.

Para entonces estaba sudando a través de mi acolchada chaqueta de invierno, y respiraba con dificultad por el aire viciado. Un motor se puso en marcha en algún lugar frente a mí y sonó un silbato. Un tren estaba a punto de partir. Me tambaleé al bajar la escalera de hormigón que conducía a las vías y, con gran alivio, reconocí los signos. ¡Por fin! Este era mi tren, el que saldría disparado en dirección nordeste hasta Jinzhou, una ciudad del tamaño de Chicago en la antigua Manchuria, a unos cientos de kilómetros de la frontera con Corea del Norte.

Durante las cuatro horas siguientes, intenté ponerme cómodo mientras franqueábamos, a paso de tortuga, las fábricas de cemento y los maizales envueltos en la bruma. Eché una cabezada ocasional, pero no fui capaz de dormir profundamente. Estaba demasiado excitado. Al final del viaje me esperaba un misterioso fósil con el que se había topado un granjero mientras recogía la cosecha. Yo había visto algunas fotos borrosas que me había enviado mi buen amigo y colega Junchang Lü, uno de los más famosos cazadores de dinosaurios de China. Ambos coincidimos en que parecía importante, quizá incluso uno de esos fósiles que son como el santo grial: una nueva especie, conservada de manera tan inmaculada que se puede apreciar, tal cual, el aspecto que tenía cuando aún respiraba, cuando era una criatura viva, decenas de millones de años en el pasado. Pero teníamos que verlo por nosotros mismos para estar seguros.

Cuando bajé del tren en Jinzhou, ya con Junchang, nos recibió un grupo de dignatarios locales, que tomaron nuestras maletas y nos acomodaron en sendos SUV de color negro. Nos llevaron zumbando al museo municipal, un edificio sorprendentemente anodino a las afueras de la ciudad. Con la seriedad de una cumbre política de alto nivel, nos condujeron a lo largo de un largo corredor iluminado con lámparas de neón parpadeantes hasta una sala lateral, con un par de escritorios y sillas. En equilibrio sobre una pequeña mesa se hallaba un bloque de roca tan pesado que parecía que las patas empezaban a ceder. Uno de nuestros acompañantes habló en chino a Junchang, que se volvió hacia mí e hizo un leve gesto de asentimiento.

“Vamos allá”, dijo en su inglés de acento particular, una combinación de la cadencia china con la que creció y el hablar arrastrando las palabras propio de Texas que asimiló cuando estudió un posgrado en Estados Unidos.

Ambos nos pusimos de pie a la vez y nos acercamos a la mesa. Podía sentir las miradas de todo el mundo, así como un silencio inquietante que llenaba la sala, a medida que nos aproximábamos al tesoro.

Ante mí se hallaba uno de los fósiles más hermosos que hubiera visto. Era un esqueleto del tamaño aproximado de una mula, con los huesos del color pardo del chocolate resaltando sobre el gris apagado de la caliza que los rodeaba. Un dinosaurio, a buen seguro, con unos dientes como cuchillos carniceros, unas garras puntiagudas y una larga cola que no dejaban ninguna duda de que se trataba de un pariente cercano del villano *Velociraptor* de *Jurassic Park*.

Pero no era un dinosaurio ordinario. Los huesos eran livianos y huecos; las patas, largas y delgadas como las de una garza; su esqueleto esbelto era la marca distintiva de un animal activo, dinámico y veloz. Y allí no sólo había huesos, sino que, además, todo el cuerpo estaba cubierto de plumas; unas plumas espesas que parecían pelo sobre la cabeza y el cuello, unas largas plumas ramificadas en la cola, y grandes plumas con cañones en los brazos, dispuestas en línea y superpuestas unas sobre otras para formar unas alas.

Este dinosaurio parecía un ave.

Aproximadamente un año después, Junchang y yo describimos este esqueleto como una nueva especie, a la que denominamos *Zhenyuanlong suni*. Es uno de los cerca de quince nuevos dinosaurios que he identificado a lo largo de la última década, a medida que forjaba una carrera en paleontología que me ha llevado desde mis raíces en el Medio Oeste de Estados Unidos hasta un empleo en la universidad en Escocia, con muchas paradas en todo el mundo para encontrar y estudiar dinosaurios.

Zhenyuanlong es diferente a los dinosaurios que descubrí en el colegio, antes de convertirme en científico. A mí me enseñaron que los dinosaurios eran bestias gigantes con escamas y estúpidas, tan poco adaptadas a su ambiente que no podían hacer otra cosa que moverse con pesadez mientras pasaba el tiempo, a la espera de extinguirse. Fracasos evolutivos. Callejones sin salida en la historia de la vida. Bestias primitivas que campaban a sus anchas mucho antes de que los humanos entraran en escena, en un mundo primigenio que era tan diferente del de hoy que bien pudiera haber sido un planeta extraterrestre. Los dinosaurios eran curiosidades que se podían ver en los museos, monstruos de película que aparecían en nuestras pesadillas u objetos de la fascinación infantil, absolutamente irrelevantes para nosotros en la actualidad y poco merecedores de ningún estudio serio.

Pero estos estereotipos son absurdamente erróneos. Han sido desmontados a lo largo de las últimas décadas, a medida que una nueva generación ha recolectado fósiles de dinosaurios a un ritmo sin precedentes. En la actualidad, se encuentra una nueva especie de dinosaurio cada semana, por término medio, sea en los desiertos de Argentina o en los páramos helados de Alaska. Entendamos bien esto, un nuevo dinosaurio cada semana. Esto supone unas cincuenta especies nuevas al año, *Zhenyuanlong* entre ellas. Y no se reduce todo a nuevos descubrimientos, sino también a las nuevas maneras de estudiarlos: tecnologías punteras que ayudan a los paleontólogos a entender la biología y la evolución de los dinosaurios de maneras que nuestros

predecesores habrían considerado inimaginables. Se utiliza Tomografía Computarizada (TAC) para estudiar el cerebro y los sentidos de los dinosaurios, los modelos informáticos nos dicen cómo se desplazaban, y los microscopios de alta resolución pueden revelar incluso de qué color eran algunos de ellos. La lista no tiene fin.

Ha sido para mí un gran privilegio formar parte de este entusiasmo, como uno de los muchos paleontólogos jóvenes de todo el globo, hombres y mujeres de entornos diversos, que llegaron a la mayoría de edad en la época de *Jurassic Park*. Constituimos un buen grupo de investigadores de entre veinte y pocos y treinta y pocos años que trabajamos juntos y con nuestros mentores de la generación precedente. Con cada nuevo descubrimiento, cada nuevo estudio, aprendemos un poco más acerca de los dinosaurios y de su historia evolutiva.

Este es el relato que voy a contar en este libro: la historia épica sobre de dónde procedían los dinosaurios, sobre cómo llegaron a ser dominantes, cómo algunos de ellos alcanzaron un tamaño colosal, cómo otros desarrollaron plumas y alas y se transformaron en aves y, después, desapareció el resto de ellos, allanando en último término el camino para el mundo moderno, y para nosotros. Al hacerlo quiero transmitir cómo hemos ensamblado dicho relato mediante las pistas fósiles que tenemos, así como ofrecer una perspectiva de cómo es ser un paleontólogo cuya ocupación es ir a la caza de dinosaurios.

Pero, por encima de todo, quiero demostrar que los dinosaurios no eran alienígenas ni fallos evolutivos, y que ciertamente no son irrelevantes. Tuvieron un éxito notable, medraron durante más de 150 millones de años y dieron lugar a algunos de los animales más asombrosos que hayan vivido jamás... entre los que se incluyen las aves y unas diez mil especies de dinosaurios modernos. Su hogar era nuestro hogar, el mismo planeta Tierra, sometido a cambios climáticos y ambientales tan caprichosos como los que afrontamos nosotros o con los que quizá tendremos que habérnoslas en el futuro. Evolucionaron al unísono con un mundo siempre cambiante, un mundo sometido a monstruosas erupciones volcánicas e impactos de asteroides, y un mundo en el que los continentes se desplazaban, los niveles del mar fluctuaban constantemente y las temperaturas subían y bajaban sin orden ni concierto. Se adaptaron a su entorno a la perfección, pero al final la mayoría de ellos se extinguió al no poder superar una crisis repentina. Sin duda hay aquí una lección para todos nosotros.

Por encima de todo, el auge y caída de los dinosaurios es un relato increíble, de una época en la que las bestias colosales y otras criaturas fantásticas daban forma al mundo. Caminaron sobre el mismo suelo que hay bajo nuestros pies, y sus fósiles se hallan hoy en día sepultados en rocas; son las pistas que cuentan su vida. Para mí, se trata de una de las mayores narraciones en la historia de nuestro planeta. 🌍

Edimburgo, Escocia, 18 de mayo de 2017.

Seminario DiferenciaHable

*Singularidades de la aplicación
de Gauss de superficies en R^4*

Dra. Ivonne Hernández Martínez
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México, UACM

Jueves 28 de abril de 2022
de 12:00 a 13:00 hrs.

Laboratorio de Enseñanza
de Cómputo de Matemáticas,
Edificio Tlahuizcalpan, Ciencias, UNAM.

Invitan los profesores:

Eugenio Garnica y Federico Sánchez.

Programa de Posgrado en Ciencias Matemáticas

Convocatoria

A los Tutores y Profesores del Programa
que deseen impartir cursos en el Plan de Maestría
para el semestre 2023-1:

La solicitud se encuentra en la página web
del Posgrado

www.posgrado.unam.mx/matematicas/

y podrá enviarla por correo a la dirección:

posmat@ciencias.unam.mx

del 3 al 13 de mayo de 2022.

Los temarios de los Cursos Básicos y los Campos
del Conocimiento de los Temas Selectos
se pueden consultar en la página web

www.posgradomatematicas.unam.mx

Atentamente,
Ciudad Universitaria Cd. Mx. a 18 de abril 2022.
El coordinador del Programa,

Dr. Manuel Domínguez de la Iglesia

Wikipedia opina



Zhenyuanlong es un género representado por una única especie de dinosaurio terópodo dromeosáurido, que vivió a principios del período Cretácico, hace aproximadamente 125 millones de años, en el Aptiense, en lo que es hoy Asia. El holotipo (JPM-0008), un esqueleto casi completo con cráneo y mandíbulas, fue encontrado en la Formación Yixian, en la provincia de Liaoning, en China. Presenta plumas por todo su cuerpo, además de grandes alas y largas plumas en la cola. Este espécimen proporciona la primera evidencia de penachos bien desarrollados en un dinosaurio relativamente grande y que no vuela, planteando cuál fue la función exacta de dichas plumas.

Con unos 2 metros de largo y cubierto de plumas complejas, *Zhenyuanlong* habría sido prácticamente indistinguible de un pájaro grande en vida. En tamaño hubiera sido tan grande como un cóndor, pero hubiera pesado dos veces más situándose en 20 kilogramos.

Zhenyuanlong es considerado por Lü, Junchang y Brusatte, Stephen L. como un "animal raro y aberrante" comparado con los demás dromeosáuridos de Liaoning por su voluminoso cuerpo y sus cortas patas. Es la primera demostración de una morfología emplumada en un dromeosáurido de patas cortas, además es el mayor dinosaurio no-aviano conocido con plumas complejas. Aunque el animal es probablemente demasiado grande para volar. Esto plantea la cuestión de lo que hacía un animal tan grande y de brazos cortos con alas y plumas complejas tan similares a las utilizadas para planear en otros animales.

SEMINARIO DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS
SEMINARIO DE INGENIERÍA DE SOFTWARE Y SUS IMPLICACIONES

**CREENCIAS ERRÓNEAS SOBRE LA BONDAD
DE ALGUNAS "MÉTRICAS" DE SOFTWARE**

Dr. Francisco Valdés Souto
Facultad de Ciencias, UNAM

Martes 26 de abril 2022
19:00 hrs. (CST)

En línea

Registro:
<https://bit.ly/3LcN6KF>

Informes: fvaldes@ciencias.unam.mx

SISVI

Facultad de Ciencias UNAM

RED MIS MURAMIS

PREMIO SOTERO PRIETO 2022



Convocatoria

La Sociedad Matemática Mexicana convoca a los/las profesionistas en matemáticas de reciente graduación, a presentar su tesis de licenciatura o su trabajo terminal, para el Premio Sotero Prieto a la mejor tesis de Licenciatura en Matemáticas 2022 bajo las siguientes bases:

El trabajo, sobre un tema de matemáticas, deberá haber sido presentado en alguna Institución Mexicana de Educación Superior para obtener el título de licenciatura en Matemáticas o equivalente.

La fecha de obtención del título deberá estar comprendida en el lapso del 1 de junio de 2021 al 31 de mayo de 2022.

Se deberán enviar a la dirección electrónica

soteroprieto2022@smm.org.mx

los siguientes documentos (en formato PDF):

Tesis o trabajo terminal.

Documento probatorio de la fecha de obtención del título.

Documento en el que conste oficialmente que el trabajo enviado a concurso fue presentado como requisito para la obtención del título.

Breve semblanza del candidato o candidata que incluya sus datos personales, historial académico, el nombre del asesor (a) o director (a) del trabajo y los nombres de los/las sinodales del examen profesional.

El Premio Sotero Prieto incluye una medalla y un diploma.

Se otorgarán menciones honoríficas a juicio del jurado.

La entrega del premio será durante la ceremonia de inauguración del Congreso Nacional de la SMM en 2022.

La fecha límite para recibir los trabajos es el **17 de junio de 2022**.

El proceso de dictaminación de cada tesis iniciará en el momento de la recepción de los documentos.

Comité del Premio Sotero Prieto

Dra. Beatriz Rumbos Pellicer / ITAM

Dr. Mario Medina Valdez / UAM-I

Dra. Diana Avella Alaminos / Facultad de Ciencias-UNAM

Dra. Ma. Isabel Hernández / CONACYT- CIMAT Mérida

Dra. Adriana Lara López / ESFM-IPN

Dra. Olivia Gutu Ocampo / UNISON

Más información en la página

<https://www.smm.org.mx/>



*Algunos problemas matemáticos
inspirados por un famoso
experimento*

Adrián González Casanova
IMATE, UNAM

Resumen. *El experimento de Lenski o el experimento de evolución en acción, es una prueba científica (en el sentido de que sigue el método científico al pie de la letra) de que la evolución existe. En esta charla hablaremos de él, pero sobre todo lo usaremos como hilo conductor para hablar de probabilidad, genética de poblaciones y finalmente de algunos problemas matemáticos.*

Jueves 28 de abril,
de 16:00 a 17:00 horas.

Facebook live:
[@HablandoDeMatematicas](https://www.facebook.com/HablandoDeMatematicas)

Más información en la página

<http://hablandomatemáticas.matem.unam.mx>

Boletín de Matemáticas

Esta es nuestra página

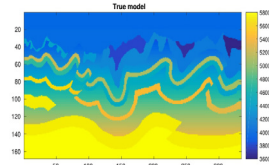
<https://lya.fcencias.unam.mx/boletin/>

Si deseas suscribirte al Boletín y recibir el lunes de cada semana del semestre el número correspondiente por favor envía un correo a la dirección:

boletin-matem@ciencias.unam.mx

Y con gusto te agregamos a nuestra lista.

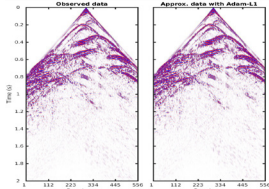
9º CONGRESO METROPOLITANO DE MODELADO Y SIMULACIÓN NUMÉRICA



4-6 DE MAYO 2022 10-18 HRS

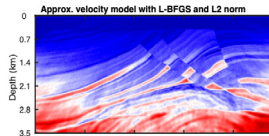
ZOOM Y FACEBOOK LIVE

Sesiones Virtuales:
Via Zoom y Facebook live



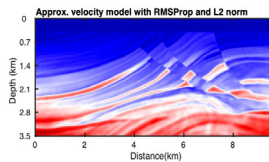
DRA. URSULA ITURRARÁN VIVEROS

Facultad de Ciencias, UNAM
e-mail: ursula@ciencias.unam.mx



DR. JOSUÉ TAGO PACHECO

Facultad de Ingeniería, UNAM
e-mail: tago@unam.mx



DRA. PATRICIA DOMÍNGUEZ SOTO

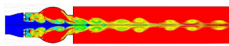
Facultad de Ciencias Físico Matemáticas
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
e-mail: pdsoto@fcfm.buap.mx



PROGRAMA ▶



ENTRADA LIBRE



Yo soy de un mundo que ha podido desprender del suelo minerales, para construir el sueño de ser aves y volar
Jesús Echevarría

Hortensia Galeana Sánchez Directora del Instituto de Matemáticas

Estimados lectores, con muchísimo gusto les comunicamos que nuestra querida colega la profesora Hortensia Galeana es la nueva directora del IMATE. Hortensia estudió la carrera de matemáticas en nuestra Facultad. Obtuvo el título de maestría en Ciencias Matemáticas en la UNAM en 1981. Se graduó de doctora en Ciencias Matemáticas, también en la UNAM, en 1985. Actualmente es investigadora del IMATE. Su trabajo se ha desarrollado en el área de la matemática discreta, en particular la Teoría de Gráficas. Se inició dando clases desde 1977. Ha dirigido 48 tesis de licenciatura, cinco de maestría y 13 de doctorado. Obtuvo el reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de investigación en ciencias exactas en 1995; el Premio Universidad Nacional en docencia en ciencias exactas en el año 2015, y la Medalla Sor Juana Inés de la Cruz en el año 2005. Es la primera mujer al frente del IMATE en sus casi 80 años de su existencia. ¡Felicidades Hortensia!

Seminario Permanente de Teoría de Continuos e Hiperespacios

Facultad de Ciencias, UAEMéx

Confluent projections and connectedness of inverse limits for the multi-valued functions

Daria Michalik
(joint work with W. J. Charatonik)

Resumen. *V. Nall proved that connectedness is preserved under inverse limits if the bounding functions are unions of functions with connected images. We show that for such functions the projections from the graph onto the domain are confluent, and we investigate relationships between functions satisfying this or similar conditions with confluence or openness of projections.*

26 de abril de 2022, 12:00 horas (centro de México).
Sala virtual Zoom.
Meeting ID: 333 550 8223

Más información en la página

seminariocontinuoshiperespacios.wordpress.com

ΣUMATE

*De dinámica de poblaciones,
emergencia de patrones y ondas viajeras*

Faustino Sánchez Garduño
Facultad de Ciencias, UNAM

Resumen. *En esta plática panorámica presentaré una reseña de los siguientes tres artículos, los cuales contienen los resultados de investigaciones en las que he participado recientemente.*

Existence of a limit cycle in a pollinator-plant-herbivore mathematical model. *Nonlinear Analysis: Real World Applications*, 48, pp. 212-241, 2019.

Turing-Hopf patterns on growing domains: The torus and the sphere. *Journal of Theoretical Biology*, 481, pp. 136-150, 2019.

Traveling wave analysis of a model of tumour invasion with degenerate, cross-dependent diffusion. *Proceedings of the Royal Society A*, 477, 2021.

Martes 3 de mayo de 2022, 13:00 h.
Enlace a Zoom,

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/85122454915>

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Los inocentes

El cine de terror cultivado en otras latitudes consigue, en muchas ocasiones, tomar un tema ya utilizado anteriormente, y darle un pequeño toque de frescura. Un giro en la trama, un personaje, detalles narrativos, que devuelve o aviva el interés en una historia que, de otro modo, sonaría muy trillada. He visto *De Uskildige* (Eskil Vogt, 2021), una muy interesante reinención del cuento de horror con niños como protagonistas. Y ahora, me permito recomendarles esta cinta tensa, macabra y fascinante.

Idda y Anna son un par de hermanas que pasan sus días en un complejo de apartamentos al lado de un bosque y un pequeño lago. Idda es una niña caprichosa y voluble, y su hermana Anna, mayor que ella, sufre un severo caso de autismo, lo que la vuelve el centro de atención de toda la familia, provocando los celos de su hermana pequeña. Entre los vecinos infantiles de las hermanas, dos se destacan. Aisha, una pequeña sensible que se hace amiga de Anna, y parece comunicarse con ella de manera mucho más profunda y efectiva que el resto de la gente. Y Ben, un jovencito taciturno, ligeramente cruel y sádico, que rápidamente se alía con Idda, mostrándole crueles juegos que van escalando en gravedad. Ben tortura y mata a un gato, lo que asusta a Idda. Pero cuando le muestra un extraño talento telekinético (Ben parece poder desviar las piedras que caen con un toque de su mente), sus juegos se vuelven más complejos. Como una extraña curiosidad, las habilidades de Ben parecen incrementarse con la presencia de Idda. Y es así que asistimos a la lenta revelación. Ben, Aisha y la misma Anna parecen poseer poderes mentales. Aisha es más una telépata habilidosa (por eso puede hablar con Anna), Ben una combinación peligrosa de y controlador de mentes, y Anna, una misteriosa mentalista cuyo potencial telekinético parece asustar incluso al poderoso Ben.

Cuando Ben comienza a usar sus habilidades de manera cruel (lastimando niños y finalmente, asesinando a su mamá) las tres niñas deciden enfrentarlo, sabiendo que, de no hacerlo Ben no tardará en considerarlas peligrosas por conocer su secreto. Es así como un silencioso duelo se establece entre los infantes. Su resultado será mortal necesariamente.

Realizada de manera muy inteligente, reduciendo el despliegue de efectos especiales y concentrándose en el desarrollo de los personajes, *Los inocentes* juega de manera muy efectiva con la idea del horror nacido del poder sin restricción moral. Los niños, al menos Ben, juegan con sus habilidades, sin medir las consecuencias, gobernados por

sus caprichos y deseos. Ben lastima y mata, pero no tiene mayor consideración con sus víctimas humanas de la que tendría con los insectos o el gato que lastima y mata. Va convirtiéndose lentamente en un tétrico verdugo, que aprende a usar sus habilidades de manera letal, como quien ejecuta un juego.

Eskil Vogt (de quien probablemente comiencen a escuchar más por su reciente nominación al Oscar como guionista por *La peor persona del mundo*, que comparte con Joachim Trier) escribe y dirige un espeluznante thriller fantástico, que da una lección de cómo sería una cinta de horror protagonizada por personajes de *X-men* (sí, te hablo a ti, espantosa *New Mutants* de Josh Boone). Con una excelente dirección de actores (es legendario el reto de dirigir actores infantiles) y mención especial para los 4 protagonistas. Rakel Lenora Flottum, Alva Brynsmo Ramstad, Mina Yasmine Bremseth Asheim y Sam Ashraf. La música de Pessi Levanto es discreta, y la fotografía de Sturla Brandth Grovlen, casi documental en muchas ocasiones, aumenta la sensación de inquietud inmersiva que la película tiene. Les recomiendo pues, *Los inocentes*. Un interesante cuento de horror con una gran economía de recursos, y una efectividad que películas de presupuestos más elevados seguramente le envidian. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.

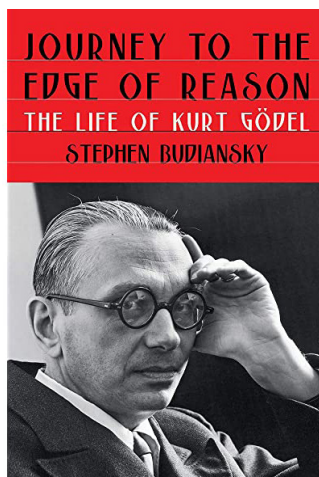
Journey to the Edge
of Reason
The Life of Kurt Gödel

Publisher: Norton
Autor: Stephen Budiansky
368 páginas

Jennifer Szalai

Gödel was born in 1906 to a prosperous German-speaking family in Brünn, in the Moravian part of the Hapsburg Empire. His was a happy childhood, in what the writer Stefan Zweig called “the golden age of security,” before the empire collapsed with World War I. From the age of 4, Gödel was known as “Herr Warum,” or “Mr. Why.” He would later tell a psychiatrist that he was “always curious, questioning authority, requiring reasons.” He experienced this as a delight, not a burden: “The highest aim of my life (conceived in puberty) is pleasure of cognition.”

Budiansky recounts Gödel’s intellectual coming of age in full; his move to Vienna in 1924, where he studied mathematics after deciding that physics was “logically so messy”; Vienna at the time was intellectually exhilarating and politically perilous, a place of astonishing scholarship and higher learning that also functioned as “the world capital of cranks, paranoids, megalomaniacs and conspiracy theorists,” Budiansky writes. Interestingly and also tragically, Gödel himself would come to embody this untenable jumble, swinging between bouts of exacting lucidity and utter delusion.



Not only does Budiansky offer a clear discussion of the incompleteness theorem; he takes care to embed the proof in the life, avoiding the kind of gloomy interpretations that so often made Gödel feel misunderstood. Gödel refused the nihilistic conclusion drawn by some from his work: that because there were truths that weren’t provable, nothing mathematical was truly knowable. He drew optimistic inferences instead, choosing to emphasize that there would always be new mathematical truths to discover. If anything, Gödel believed his result “meant that human ingenuity would be required to build new paths to the truths that were out there, waiting to be found.” It’s this emphasis on the human and humane implications of Gödel’s life and work that gives this book its mesmerizing pull.

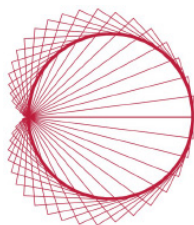
The New York Times, junio 2, 2021.

Yo le vi reinar



Con el derecho que me da la admiración, el primer Campeonato del Mundo lo gané con Brasil en 1970. Me fascinó aquel equipo y me rendí a Pelé. Un cuerpo dibujado para jugar al fútbol con fiereza y elegancia, una mirada que envolvía toda la cancha, una técnica exacta y armoniosa, una cabeza competitiva que tenía un mago adentro, un coraje y una astucia barrial, la belleza del conjunto. Se parecía a la perfección porque era imposible imaginarse a alguien que jugara mejor. Algunas cuestiones las ventilaba de memoria, otras requerían de un ingenio de trilero, otras de la inventiva de un genio. Qué ganas de que el plano televisivo lo alcanzara, de que le dieran la pelota, de verlo ejercer su reinado. Lo que sé es que ver jugar a Pelé era instalarse en el asombro porque repentizaba el juego a una velocidad que era el reflejo del reflejo, porque inventaba soluciones originales a problemas complejos, porque emocionaba como sólo la belleza sabe hacerlo. Créanme, caben en los dedos de una mano los capaces de elevar al fútbol a la categoría de arte y Pelé fue uno de ellos.

Jorge Valdano



INTEGRANTES DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE MATEMÁTICAS, FACULTAD DE CIENCIAS, UNAM.
COORDINADORA GENERAL maría del pilar alonso reyes- COORDINADORA INTERNA ana luisa solís gonzález cosío
COORDINADORA DE LA CARRERA DE ACTUARÍA claudia orquídea lópez soto - COORDINADORA DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN maría de luz gasca soto - COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS leonardo ignacio martínez sandoval. COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS APLICADAS marco arieli herrera valdez.
RESPONSABLES DEL BOLETÍN
COORDINACIÓN héctor méndez lango y silvia torres alamilla - EDICIÓN ivonne gamboa garduño - DISEÑO maría angélica macías oliva y nancy mejía morán - PÁGINA ELECTRÓNICA j. alfredo cobían campos - INFORMACIÓN consejo departamental de matemáticas - IMPRESIÓN coordinación de servicios editoriales de la facultad de ciencias - TIRAJE 300 ejemplares. Este boletín es gratuito y lo puedes obtener en las oficinas del CDM.
NOTA: Si deseas incluir información en este boletín entrégala en el CDM o envíala a:
hml@ciencias.unam.mx, silviatorres59@gmail.com, ivonne_gamboa@ciencias.unam.mx
Sitio Internet: <https://lya.ciencias.unam.mx/boletin/>