

SEPTIEMBRE  
2021 **694**  
FACULTAD DE  
**Ciencias**

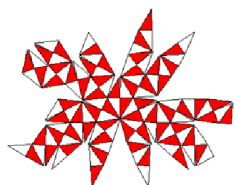
**UNAM**  
La Universidad  
de la Nación

# b letín

u n a m      departamento de matemáticas



En la parte de atrás, Charlie Watts y Ronnie Wood; adelante, Mick Jagger y Keith Richards. Año 1997.



Fanfarria para el hombre común II	2	Por dónde empezar	6
México en la Competencia Internacional de Matemáticas, Indonesia 2021	4	Igor Grom contra el Doctor Peste	7
Firme como Piedra; Charlie Watts (1941-2021)	5	60 Aniversario CINVESTAV	8
		Sesión temática de Topología	8
		I've always wanted to be a drummer	8

## Fanfarria para el hombre común II

Juan Villoro



**Nota.** Estimados lectores, el 2 de diciembre de 2016, con motivo de la inauguración de la cátedra José Emilio Pacheco en la Universidad de Maryland, Juan Villoro dictó la conferencia que sirve de base para el libro

La vida que se escribe. El periodismo cultural de José Emilio Pacheco

editado por El Colegio Nacional. Bajo el subtítulo Fanfarria para el hombre común Juan Villoro nos comparte una buena cantidad de excelentes comentarios sobre la legendaria columna "Inventario", escrita por JEP a lo largo de un poco más de 40 años.

Nosotros, que somos fans de Juan Villoro y de JEP, no podíamos dejar pasar la oportunidad de abrir las páginas de nuestro Boletín ante semejante evento. Reproducimos a continuación la segunda parte de la Fanfarria para el hombre común. La primera parte está contenida en el número 692.

La referencia completa es esta:

D. R. © El Colegio Nacional, Luis González Obregón 23, Ciudad de México, Juan Villoro (2017), "La vida que se escribe. El periodismo cultural de José Emilio Pacheco", Colección Opúsculos de El Colegio Nacional, México.

Agradecemos a El Colegio Nacional el permitirnos reproducir este texto en el Boletín.

Juan Villoro escribe "Inventario" para referirse a una columna puntual de Pacheco e *Inventario* para aludir al libro que las reúne.

Pacheco era célebre por su modestia, contradicción reforzada por otra ambivalencia: no concedía entrevistas, pero dialogaba durante horas con quienes asistían a sus multitudinarias conferencias. En su espléndida semblanza de Chesterton, publicada en el "Inventario" del 2 de junio de 1974, hizo un retrato indirecto de sí mismo. Maestro de las paradojas, el autor de *El hombre que fue jueves* dejó esta frase sobre la inutilidad de las noticias: "El periodismo consiste esencialmente en decir "Lord Jones ha muerto" a gente que no sabía que Lord Jones estaba vivo". Después de desacreditar la importancia del género, Chesterton lo ejerció con pasión. Pacheco dice de él: "con la más sincera modestia se definía como a *jolly journalist*; el periódico le parecía "una escuela de trabajo y humildad [...] la mayor obra publicada anónimamente desde que se erigieron las grandes catedrales cristianas".

Chesterton era un tremendista que disfrutaba la cultura y los placeres: "Puso su oído sobre la hierba y escuchó el rumor de las catástrofes que se aproximaban. Su optimismo es una respuesta al caos que nos amenaza por todas partes", escribe Pacheco. La mayor similitud entre ambos es el respeto por quien se encuentra al otro lado de la página, el ignorado testigo que lee: "Lo que más aprecio es el hombre: el viejo bebedor de cerveza, forjador de credos, frágil, sensual, respetable".

No es común asociar a Pacheco con el católico e irónico Chesterton, extraño caso de conservador liberal. Sin embargo, ambos entienden el periodismo como una tarea colectiva y anónima, redactan con la sutileza de quien incorpora su voz al coro sin pretender cambiar la melodía, conciben la Historia como un teatro del desastre y profesan un *amor mundi* que les permite celebrar la naturaleza, ciertas calles, algún atardecer y la literatura. Por último, se dirigen a un lector marcado por una nobleza vulnerable, el ser común que bebe cerveza.

### Discreción y fama pública

Desde su título, "Inventario" se presenta como un recuento de activos que no pertenecen al autor. Pacheco actúa al modo de un notario (oficio que, por cierto, ejerció su padre): da fe de acontecimientos y méritos ajenos. Enemigo de "darse aires", solía citar una frase de Flaubert: "Los honores deshonran y los grados degradan". Si acaso se refería a sí mismo, usaba la expresión "este redactor". Sin embargo, las iniciales JEP, destinadas a ocultarlo, acabaron por tener el efecto opuesto. En Francia, el hipermediático Bernard-Henri Lévy es conocido como BHL. ¿Qué autor mexicano ha logrado un sello equivalente? La discreción de Pacheco fue un ingrediente de su notoriedad. Aunque "Inventario" hubiera aparecido sin sus siglas, se habría reconocido su autoría.

Si el estilo ensayístico de Octavio Paz es el de quien deletrea el mundo desde su balcón con luminosa contundencia, sin pedir auxilio a las voces con las que dialoga y que rara vez llegan a sus páginas en forma de citas, José Emilio Pacheco es su contrafigura ensayística, el escribano que anuda los cabos sueltos de la tradición y se reconoce deudor de infinitos predecesores. En este sentido, "Inventario" representa la más dilatada muestra de cortesía en la literatura del idioma.

Con inaudita generosidad, Pacheco se ocupó del trabajo de los otros. Fue amanuense de Juan José Arreola, prodigioso orfebre verbal que le dictó *Bestiario*, y Fernando Benítez no publicaba un libro sin someterlo a sus correcciones. Su rigor en este territorio alcanzó rango mítico: "Ver a José Emilio corregir un texto es asistir a un campo de batalla", comentó Carlos Monsiváis.

La genuina valoración de los autores sólo puede ser póstuma. En uno de sus primeros "Inventarios", escrito en 1974 con motivo de la muerte de Rosario Castellanos en un accidente en Israel, Pacheco comenta:

*Nadie puede saber verdaderamente quién es un poeta hasta que sus versos son su única voz, hasta que nos hablan no ya de la muerte sino desde la muerte, y al cerrarse sobre sí mismos se iluminan con su auténtica luz.*

La importancia de entender la literatura como un legado y no como algo que se produce de modo todavía tentativo es tan significativa que Pacheco elogia el peculiar trato casi póstumo que Vasconcelos da a sus conocidos: "Tuvo el valor de hablar sobre los vivos como si ya estuvieran muertos". La frase alude a la inevitable condición necrológica de la escritura testimonial: quien lleva la cuenta de los días trabaja con una materia evanescente; escribe hoy el pasado de mañana. Sobre este punto, conviene recordar el inagotable *Cuaderno gris*, de Josep Pla, donde el diarista reflexiona en la dificultad de ser contemporáneo de los personajes retratados. La objetividad surge de la distancia que sólo brinda lo que ya ocurrió, sin enmienda posible. Es la perspectiva que Pacheco encomia en Vasconcelos.

El cronista debe situarse en un plano que le permita entender el instante como algo que será olvidado y sólo alcanzará resistente condición cuando lo rescate la memoria. Escribir es una apuesta contra la fugacidad que construye el pasado del futuro. En palabras de Michel Foucault:

*Escribir significa ocuparse de la muerte de los otros, pero sobre todo ocuparse de los otros como si ya estuvieran muertos. En cierto sentido, escribo sobre el cadáver de los otros. Debo admitir que, de algún modo, estoy postulando su muerte. Al hablar de ellos, me coloco en la posición del anatomista que practica una autopsia [...] No los condeno a muerte, sencillamente asumo que están muertos.*

La obsesión por el paso del tiempo se advierte en los títulos de numerosos libros de poesía de Pacheco: *Tarde o temprano*, *Irás y no volverás*, *Desde entonces*, *Siglo pasado y*, por supuesto, *No me preguntes cómo pasa el tiempo*. En el poema *Contralegía*, de *Irás y no volverás*, dice:

Mi único tema es lo que ya no está.  
Sólo parezco hablar de lo perdido.  
Mi punzante estribillo es nunca más.

La vida que se escribe hoy, necesariamente, estará muerta mañana. Asumirlo no significa apelar a un sentido necrofílico de la escritura; es su razón de ser. Toda obra tiene un carácter testamentario. La observación de Pacheco sobre Vasconcelos no es un juicio moral, sino un principio técnico.

Aquella frase, por cierto, va precedida de otra: "Escribir es herir, afrentar, difamar". JEP fue un cronista cauteloso.

Aunque opinaba con franqueza, puso especial esmero en reconocer hasta la más mínima deuda intelectual, rara vez criticó a un colega y no tuvo talante de polemista.

El narrador reticente evita la contundencia y favorece las suposiciones. En los cuentos de *El viento distante*, Pacheco opera por alusión: lo insinuado es más fuerte que lo dicho. En *Inventario* asume un tono más directo y franco, pero no olvida que "escribir es herir, afrentar, difamar" y se detiene antes de que la queja o la discrepancia puedan ser vistas como un ataque.

De cualquier forma, sabe que alguien, en alguna parte, lo lee con mala leche. Todo fabulador es un profesional de la sospecha; imagina posibilidades: la paranoia favorece la ficción. En esa tesitura, Pacheco advierte: "Siempre somos la bestia negra de alguien que en secreto anota los agravios que involuntariamente le infligimos. El día menos pensado nos presentan la cuenta". Una indudable ventaja del autor póstumo es que desconoce la forma en que es leído y, sobre todo, la forma en que es ignorado.

¿*Inventario* permaneció inédito como libro para evitar el caprichoso y tal vez vengativo juicio de los otros? Sean cuales fueran las razones, no pueden atribuirse a un auto-crítico repudio del columnista a su mayor torrente literario del autor ni a un veleidoso rechazo a los lectores.

Continuará.



## Seminario Preguntón de Matemáticas Discretas

*Cortando un cuadrado en convexos congruentes*

**Edgardo Roldán Pensado**

**Resumen.** Imaginemos que tenemos un cuadrado de papel y lo queremos cortar en 3 piezas congruentes. La forma más fácil de hacerlo es dividirlo mediante 2 líneas horizontales o verticales para obtener 3 rectángulos iguales. ¿Hay otra forma de hacerlo? La respuesta es no y no es demasiado difícil de verificar. Con 5 piezas pasa lo mismo, la única forma de dividir a un cuadrado en piezas congruentes es mediante 4 líneas paralelas para obtener 5 rectángulos. Recientemente logramos analizar los casos 7 y 9 con computadora. En esta plática veremos el método que utilizamos, generalizaciones y problemas que encontramos durante el camino.

Viernes 17 de septiembre de 13 a 14 horas.

ZOOM ID 882 9372 3602

<https://www.matem-juriquilla.unam.mx/>

## México en la Competencia Internacional de Matemáticas, Indonesia 2021

Por segunda ocasión, un estudiante mexicano de primaria logra una medalla de oro en la Competencia Internacional de Matemáticas (IMC, por sus siglas en inglés), que este año se llevó a cabo de forma virtual debido a la pandemia de Covid-19, organizada por Indonesia, del 27 de julio al 1 de agosto de 2021.

En 2019, cuando esta olimpiada se realizó en Sudáfrica, un estudiante de primaria de la Ciudad de México obtuvo por primera vez un oro en ese certamen donde nuestro país fue catalogado por los organizadores como “potencia matemática emergente”.

Este año, consiguió medalla de oro individual Rodrigo Saldívar Mauricio, de 11 años, originario de Zacatecas, quien comenzará la secundaria dentro de unas semanas.

También de manera individual se lograron 4 medallas de plata, 9 de bronce y una mención honorífica fruto del esfuerzo, disciplina y sobre todo entusiasmo de nuestro semillero olímpico de matemáticas.

La competencia se compone de dos concursos paralelos: la IWYMIC (Invitational World Youth Mathematics Intercity Competition), que está orientada hacia estudiantes de nivel secundaria, y la EMIC (Elementary Mathematics International Contest), que está dirigida a niños de nivel primaria. En 2010, México fue invitado a participar por vez primera en la IWYMIC. Este año, gracias a los buenos resultados, México participó por cuarta vez en la EMIC.

En este 2021, y derivado del entusiasmo que se generó en 2019 por el triunfo de los competidores de ese año, México participó por primera vez con dos equipos de secundaria y dos de primaria. En total 16 competidores realizaron a distancia los exámenes correspondientes, desde 10 estados del país.

Para nivel primaria, el examen individual constó de 15 problemas, cada uno con un valor de 10 puntos. El tiempo para resolver el examen es de 90 minutos. Para nivel secundaria, el examen individual consta de dos partes: en la primera se contestan 12 problemas, con una puntuación de 5 puntos cada uno. En la segunda parte, se resuelven 3 problemas, cada uno con un valor de 20 puntos. El tiempo para resolver todo el examen es de 2 horas.

La prueba por equipos, en ambos niveles, consta de 10 problemas de 40 puntos cada uno. El tiempo total para completar este examen es de 70 minutos.

La Competencia Internacional de Matemáticas busca estimular la creatividad y la imaginación de los niños y jóvenes, al presentarles problemas cuyo planteamiento y solución requieren altas dosis de ingenio. Los competidores se enfrentan a problemas que corresponden al currículo básico de secundaria: álgebra, aritmética, conteo y geometría.

En la IMC Indonesia 2021 participaron 304 competidores en nivel primaria y 284 en nivel secundaria, provenientes de 30 países. La mayor parte de las naciones que se dieron cita son del sudeste asiático (China, Corea del Sur, Tailandia, Taiwán, Vietnam, Hong-Kong, entre otros), los cuales tienen un nivel muy alto de competencia en matemáticas y año con año ocupan los primeros lugares en la Olimpiada Internacional de Matemáticas, el más prestigioso y antiguo de los certámenes de esa especialidad.

Los únicos países de América que participaron este año fueron México, Estados Unidos y Bolivia.

Para más información los invitamos a seguirnos en nuestras redes sociales:

Facebook: <https://www.facebook.com/OlimpiadaMatematicas>

Twitter: @ommtw

Correo electrónico: [omm@ciencias.unam.mx](mailto:omm@ciencias.unam.mx)

## Prensas de Ciencias

Estimados lectores con mucho gusto les anunciamos la aparición del libro

### Geometría Analítica Plana

Roberto Pichardo Mendoza

*Va una probadita del contenido: Este texto es la versión más acabada de los apuntes que el autor ha empleado en múltiples ocasiones para impartir la asignatura Geometría Analítica I en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Antes de entrar de lleno en el tema, el autor se ocupa en dar un repaso de álgebra y trigonometría a fin de uniformar criterios en todo el grupo. En los siguientes 10 capítulos el estudiante podrá adentrarse en el mundo de la geometría plana, profundizando en temas tales como vectores, rectas en el plano, circunferencia, parábola, etcétera.*

Desde aquí le enviamos una grandísima felicitación al profe Roberto Pichardo.



## Boletín de Matemáticas

Esta es nuestra

<https://lya.fciencias.unam.mx/boletin/>

Si deseas suscribirte al Boletín y recibir el lunes de cada semana del semestre el número correspondiente por favor envía un correo a la dirección:

[boletin-matem@ciencias.unam.mx](mailto:boletin-matem@ciencias.unam.mx)

Y con gusto te agregamos a nuestra lista.

**Nota.** Estimados lectores, en la mañana del miércoles 23 de agosto nos enteramos del fallecimiento de Charlie Watts, baterista de los Rolling Stones. Jamás cruzamos una palabra con él. Sin embargo, fue un golpe. Una vez, hace ya varios años, lo vimos a lo lejos en un concierto en el Foro Sol. Sabíamos que estaba ahí, que era Charlie Watts y que todo iba a ser fantástico.

Esa mañana de miércoles lo supimos, las cosas, casi imperceptiblemente, habían cambiado de lugar.

Reproducimos a continuación un pequeño texto escrito por Alejandro Rozado.

Apareció en la revista Regeneración el viernes 25 de agosto.

<https://regeneracion.mx>

## Firme como Piedra; Charlie Watts (1941-2021)

Alejandro Rozado

En la primavera de 1963, Mick Jagger invitó a Charlie Watts a integrarse a su "banda de blues" en formación: The Rolling Stones. El baterista inglés de apenas 22 años objetó que tenía otros planes, pero aquél le insistió argumentando que sólo sería por unos meses para cumplir ciertos compromisos. Watts aceptó con esa condición... y se quedó 58 años.

Siempre en la segunda línea, Watts sostuvo con solidez ejemplar el sonido "piedra" desde la sección rítmica junto al bajista Bill Wyman. Su labor fue invocar con los tambores las bluesérgicas cadencias de una concepción colectiva que adquiriría su forma plena a fines de los 60. Nunca demandó fragmentos musicales para lucirse con solos de su instrumento, ni en el estudio de grabación ni en los escenarios; aceptó con lealtad su papel de dar contención estructural a un blues a menudo diabólico; con el tiempo los melómanos distinguieron su discreta y elegante presencia como un factor indispensable para los Stones.

Esa forma de marcar el tiempo, esa facilidad de proveer los cambios con redobles perfectos, ese tamborazo preciso en toda explosión rockera, ese golpeteo seco y sin concesiones en rolas tan cabronas como "Paint It Black", "Jumpin' Jack Flash" o "Gimmie Shelter", esa imponente majestad al fondo del tablado dominando los conciertos con el giro grácil de sus baquetas alrededor de sus dedos experimentados y -sobre todo- su fidelidad al trabajo en conjunto, hizo que en multitudinarias audiciones fuese incluso más aplaudido que el propio Jagger. Paul McCartney, que lo conoció en Londres una noche de abril del 63 en que los Beatles asistieron a un toquín de los Rolling en el Crowaddy, ha declarado que "Charlie era firme como una roca". La austera figura de Watts impuso un merecido respeto en el gremio.

Un "gentleman" de absoluta confianza que toda banda de rock envidió.

Siempre eficaz, sentado en su puesto, cumpliendo sin equivocarse, sin veleidades, sin glamour. Jamás será olvidado.

# EL ARTE DE ESTUDIAR UN LIBRO DE Matemáticas

En todas las carreras de nuestra Facultad existen asignaturas con contenido matemático. Conviene saber cómo abordar los textos de la bibliografía de esos cursos.

## ¿CÓMO SE ESTUDIA UN LIBRO CON CONTENIDO MATEMÁTICO?

Un texto del área físico matemática no se puede estudiar como uno de otro tipo de disciplinas. Requiere de un proceso iterativo de varias "pasadas".

### PRIMERA PASADA INFORMATIVA

Haz una primera lectura superficial del tema, preferentemente antes de que sea tratado en clase. Así tendrás una idea de qué trata y podrás aprovechar mejor la exposición o las actividades de la clase. Léelo como cuando lees un periódico.



### SEGUNDA PASADA COMPRESIÓN

En una segunda lectura, posterior a la clase, debes leer el texto con cuidado, tratando de entender todo. Si hay enunciados que se demuestran, como teoremas o lemas, no leas aún la demostración, enfócate en el significado de ellos por ahora. Lee también los ejemplos. Contrasta con tus notas de clase.



### TERCERA PASADA RECONSTRUCCIÓN

En una tercera pasada, vuelve a leer el texto con cuidado. Ahora sí lee con cuidado las demostraciones y luego trata de reproducirlas por tí mismo, si te atoras, regresa al texto. Trata también de reproducir los ejemplos. Haz algunos ejercicios.



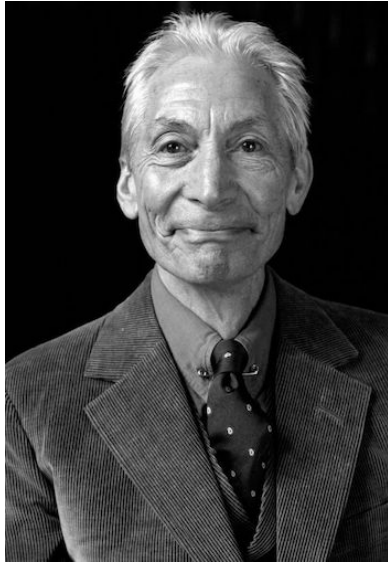
### DISCUSIÓN RETROALIMENTACIÓN

No siempre nos damos cuenta de todo lo que implica el texto que estudiamos. Conviene siempre comentarlo con compañer@s, preguntar cómo lo entendieron, explicar nuestro punto de vista. Este intercambio puede ser enriquecedor.



Facultad de  
Ciencias  
UNAM

Tomada del sitio de Inducción a la Facultad,  
<https://sites.google.com/ciencias.unam.mx/induccion>



## ¿Tienen las piedras rodantes vida, después de Watts?

Esta semana murió, a los ochenta años, el icónico Charlie Watts, una figura que contrastó su sobriedad y falta de apetito por la fama, con la extravagancia de sus compañeros en los Rolling Stones. Marcado con un corazón de jazzista, Watts fue un baterista singular. René, amigo de alta sensibilidad acústica, apunta su rasgo distintivo: “suspender el golpe al contra-tiempo para evitar que suene simultáneo a la tarola es muy raro”. En la última aparición de Charlie Watts con la banda (un concierto en línea, en solidaridad con el confinamiento por la pandemia), los Stones participaron desde sus casas. Mick, Keith y Ronnie, tocando sus guitarras; Charlie, baquetas en mano, golpeando una batería imaginaria. La canción era *You Can't Always Get What You Want*. En la pantalla había más que cuatro partes: un conjunto más grande que sus leyendas.

**Eduardo Caccia**

*Reforma*, domingo 29 de agosto de 2021.

---

---

## Charlie Watts (1941-2021)

By **Tim Jackson**

[...] He played with great efficiency, never drawing attention to himself. A drummer is like the driver of a train of horses. He or she counts everybody in. When they take off, he or she keeps the gait steady. Watts also had a passion for Arabian horses. He was a country gentleman who wore Savile Row suits and had a lifelong love of jazz.

Watts can be appreciated for his steady simplicity by a beginning drummer or admired for his subtlety by the more advanced. That is partly why I feel a strange sense of loss, beyond dealing with the passing of an icon. He's been there my entire life.

It was a part of my consciousness: his wide grin and somber, very British visage, appreciating how he approached his craft with integrity. He seemed to be able to balance art and life with Zen-like acceptance: stability amid uncertainty, art amid chaos. There are people in our lives who we will never know personally, but who are integral to the way we see the world and engage as artists. My greatest hope is that each of us may have that same effect on someone and never know it. For millions of fans, Charlie Watts did just that.

<https://artsfuse.org/235576/music-remembrance-charlie-watts-1941-2021/>



## Por dónde empezar

Según un número especial de la revista *Rolling Stone*, editado en 2013, estas son las 10 mejores rolas de los Rolling Stones.

1. *Gimme Shelter*
2. *(I Can't Get No) Satisfaction*
3. *Sympathy for the Devil*
4. *Street Fighting Man*
5. *You Can't Always Get What You Want*
6. *Paint It Black*
7. *Jumpin' Jack Flash*
8. *Brown Sugar*
9. *Wild Horses*
10. *Under my Thumb*

Está bien, pero no podemos irnos sin mencionar

*Get Off of My Cloud*, *Salt of the Earth*, *Ruby Tuesday*, *Moonlight Mile*, *Can't You Hear Me Knocking*, *Waiting on a Friend*, *Miss You* y *Honky Tonk Women*.

Y si de discos completos se trata son, de verdad, imperdibles los siguientes CD's:

*Beggars Banquet* (1968), *Let It Bleed* (1969), *Sticky Fingers* (1971), y *Tattoo You* (1981).

Reunió la información, y no pudo resistir la tentación de hacer sugerencias:

**Héctor Méndez**

---

---

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

## Igor Grom contra el Doctor Peste

Las películas rusas se han vuelto una verdadera competencia para las producciones norteamericanas en lo que a cine de acción, ficción y suspenso se refiere. Significan un poco de aire fresco, aunque solo fuera porque la idiosincrasia que retratan es diferente de aquella a la que el cine hollywoodense nos ha acostumbrado.

Como saben quiénes ya llevan un tiempo leyendo esta columna, las películas basadas en cómics o protagonizadas por superhéroes son una de mis aficiones fílmicas. Ya hace un tiempo, hice una reseña sobre *Guardianes* (Sarik Andreasyan, 2017). Una especie de respuesta rusa a los *Avengers*. Con una estética interesante y algún buen momento, me pareció un agradable experimento. Y ahora, que Netflix estrenó *Mayor Grom: Chumnoy Doktor* (Oleg Trofin, 2021), basada en uno de los cómics de la editorial rusa Bubble, no podía esperar para verla. El resultado no me ha decepcionado. Y me permito recomendárselas.

Igor Grom es un policía de San Petersburgo, indisciplinado, rudo y solitario, que aplica su propio estilo de justicia, vive eternamente al borde del despido y posee un curioso talento. La capacidad de analizar con gran rapidez una situación y prever cómo va a desenvolverse y qué consecuencias tendrán sus acciones, para poder tomar la mejor decisión posible. Sus compañeros de la fuerza desconfían de él y lo rechazan, pero su comandante le tiene un genuino cariño y trata de protegerlo, aunque vaya contra su propio interés.

En una ciudad al borde del caos, con criminales evadiendo la justicia simplemente por ser ricos, poderosos y corruptos, Igor parece conducir una cruzada personal contra el crimen. Pero algo surgirá. Un vigilante misterioso, con una máscara de aspecto córvido y el sobrenombre de *Doctor Peste* comienza a ejecutar una justicia violenta en la ciudad, asesinando a los criminales de manera salvaje, y usando las redes sociales para esparcir su credo de venganza y reivindicación extrema. Y aunque Grom combate a este vigilante, se verá entorpecido por una fuerza policiaca enviada desde Moscú para encargarse del caso, y por una creciente simpatía popular por este vengador social, cuyos métodos, muchos ciudadanos admiran, por considerarlos la única forma de alcanzar algo de equilibrio en un mundo corrompido. Nuestro héroe deberá enfrentar a este villano, sabiendo que sus posibilidades de triunfo son escasas.

Desde 2011, la editorial Bubble lanzó una serie de títulos que inmediatamente calaron en el gusto de los amantes de los cómics. Y tras realizar un pequeño teaser para promocionar al personaje, *Mayor Grom* ha llegado a las pantallas grandes con la primera de lo que promete ser una serie de aventuras.

Plagada de detalles interesantes, visualmente muy ágil e ingeniosa, y con un argumento en el que se mezclan muchos elementos clásicos y modernos (la eterna lucha del bien contra el mal, el asistente del héroe, tontorrón pero bienintencionado, la disyuntiva de los límites de la justicia, el impacto de las redes sociales en la comunidad), la película posee el innegable tono de los cómics, y traslada su acción a la pantalla de una manera que puede parecer predecible, pero que no deja de ser interesante y emocionante. La fotografía, de Maxim Zhukov, es uno de los elementos más disfrutables de la película.

Mención aparte para mí, es la actuación del Tikhon Zhisnevskiy, que encarna a un Igor Grom carismático, heroico y valeroso, sin caer en la exageración, y manteniéndolo en un punto en que nos parece un buen antagonista para el poderoso e impresionante *Doctor Peste*, cuyo diseño de vestuario ya es razón suficiente para ver la película.

Si les gustan los cómics como a mí, si les entretienen las propuestas de cine de acción alternativas, o si les gustan las películas ligeras y divertidas, denle una oportunidad a *Igor Grom contra el Doctor Peste*. La recomendación heroica de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: [vanyacron@gmail.com](mailto:vanyacron@gmail.com),  
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.



## 60 Aniversario CINVESTAV Sesión temática de Topología

En el marco del 60 aniversario de su creación, el Departamento de Matemáticas del Cinvestav invita a la comunidad científica a asistir a la Sesión Temática de Topología, que se llevará a cabo los lunes y viernes entre el 13 de septiembre y el 22 de octubre del año en curso, a las 10 am, de acuerdo al siguiente calendario:

Viernes 17 de septiembre.  
**Aldo Guzmán-Sáenz**  
Thomas J. Watson  
Research Center, IBM.

Viernes 24 de septiembre.  
**Alberto Verjovsky**  
Instituto de Matemáticas,  
UNAM.

Lunes 20 de septiembre.  
**Robert Christ**  
University of Pennsylvania.

Lunes 27 de septiembre.  
**Herbert Edelsbrunner**  
Institute of Science  
and Technology Austria.

Los enlaces para las pláticas serán anunciados en:

<https://www.math.cinvestav.mx/mate60/topologia>



### I've always wanted to be a drummer

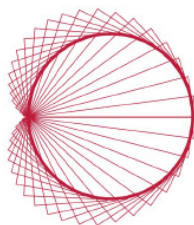
• I bought a banjo, and I didn't like the dots on the neck, so I took the neck off, and at the same time I heard a drummer called Chico Hamilton, who played with Gerry Mulligan, and I wanted to play like that, with brushes. I didn't have a snare drum, so I put the banjo head on a stand.

• I used to play with loads of bands, and the Stones were just another one. I thought they'd last three months, then a year, then three years, then I stopped counting.

• I loved playing with Keith and the band -I still do- but I wasn't interested in being a pop idol sitting there with girls screaming. It's not the world I come from. It's not what I wanted to be, and I still think it's silly.

• I've always wanted to be a drummer, I've always had this illusion of being in the Blue Note or Birdland with Charlie Parker in front of me.

**Charlie Watts**



INTEGRANTES DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE MATEMÁTICAS, FACULTAD DE CIENCIAS, UNAM.  
COORDINADORA GENERAL maría del pilar alonso reyes- COORDINADORA INTERNA ana luisa solís gonzález cosío  
COORDINADORA DE LA CARRERA DE ACTUARÍA bibiana obregón quintana- COORDINADOR DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN favio ezequiel miranda perea - COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS david meza alcántara  
COORDINADORA DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS APLICADAS maría lourdes velasco arregui.

RESPONSABLES DEL BOLETÍN

COORDINACIÓN héctor méndez lango y silvia torres alamilla - EDICIÓN ivonne gamboa garduño - DISEÑO maría angélica macías oliva y nancy mejía morán - PÁGINA ELECTRÓNICA j. alfredo cobian campos - INFORMACIÓN consejo departamental de matemáticas - IMPRESIÓN coordinación de servicios editoriales de la facultad de ciencias - TIRAJE 300 ejemplares. Este boletín es gratuito y lo puedes obtener en las oficinas del CDM.

NOTA: Si deseas incluir información en este boletín entrégala en el CDM o envíala a:

[hml@ciencias.unam.mx](mailto:hml@ciencias.unam.mx), [silviatorres59@gmail.com](mailto:silviatorres59@gmail.com), [ivonne\\_gamboa@ciencias.unam.mx](mailto:ivonne_gamboa@ciencias.unam.mx)

Sitio Internet: <http://www.matematicas.unam.mx/index.php/publicaciones/boletin>