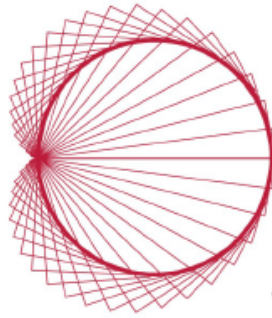


SEPTIEMBRE
2021 692
FACULTAD DE
Ciencias

UNAM
La Universidad
de la Nación

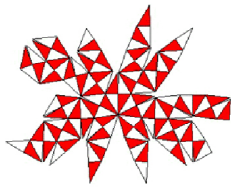
b

u n a m



letín

departamento de matemáticas



Fanfarria para
el hombre común I 2

60 Aniversario
del Cinvestav 3

5o Concurso Nacional
de la OMM para
Educación Básica 4

XVI Taller
de continuos 5

Seminario
de divulgación
de tesis 6

México en la
62a Olimpiada
Internacional
de Matemáticas 6

La luz que agoniza 7

El espejismo de la
espontaneidad 8



Zoológico. Óleo sobre papel amate y madera. Carlos Mérida, año 1980.

Fanfarria para el hombre común I

Juan Villoro



Nota. Estimados lectores, ¡Bienvenidos! Este es el primer número del Boletín del nuevo semestre. Estamos muy emocionados y con muchísimo ánimo por este regreso. La Facultad entera, miles de estudiantes, profes y trabajadores, reiniciamos actividades. Sabemos que hay un desfase en el inicio de los cursos. Unos comienzan hoy, otros el lunes de la semana que entra, y otros hasta el lunes 20 de septiembre. No importa. El caso es que nuestra Facultad regresa, poco a poco, a la vida intensa que la caracteriza.

Los anuncios de pláticas, seminarios y demás que contiene este número dan cuenta parcial de esta vitalidad.

Para los estudiantes de nuevo ingreso: ¡Bienvenidos a la Facultad de Ciencias!

Para los demás estudiantes: ¡Bienvenidos!

¡Qué padre verlos de nuevo por aquí! Reproducimos a continuación la primera parte de un excelente texto de Juan Villoro. Se llama Fanfarria para el hombre común, y es parte del libro La vida que se escribe. El sujeto de los comentarios y divagaciones de Juan Villoro es el extraordinario escritor José Emilio Pacheco.

La referencia completa es esta:

D. R. © El Colegio Nacional, Luis González Obregón 23, Ciudad de México, Juan Villoro (2017), La vida que se escribe. El periodismo cultural de José Emilio Pacheco, Colección Opúsculos de El Colegio Nacional, México.

Agradecemos a El Colegio Nacional el permitirnos reproducir este texto en el Boletín.

Juan Villoro escribe "Inventario" para referirse a una columna puntual de Pacheco e *Inventario* para aludir al libro que las reúne.

Del 5 de agosto de 1973 al 4 de julio de 1976, José Emilio Pacheco publicó la columna semanal "Inventario" en el suplemento *Diorama de la cultura*, del periódico *Excélsior*, dirigido por Julio Scherer García. Luego del golpe orquestado por el presidente Luis Echeverría contra un diario que había logrado convertirse en uno de los diez mejores del mundo, Pacheco continuó publicando en la revista *Proceso*, también dirigida por Scherer, de noviembre de 1976 hasta su fallecimiento, en enero de 2014.

Antes de abordar la excepcional columna de Pacheco, vale la pena detenerse en el contexto en que fue publicada. Nadie colabora en un medio sin que alguien abra la puerta. Julio Scherer García concibió un periodismo heterodoxo, capaz de involucrar a articulistas provenientes de muy distintas disciplinas. Historiadores, politólogos, teólogos, comunicólogos, ingenieros convertidos en activistas se sumaron a un proyecto donde se hacía cultura desde la noticia y donde la cultura era noticia. Una entrevista con Julio Cortázar merecía primera plana.

Excélsior renovó las posibilidades del "periodismo de autor"; a tal grado que esa tendencia influyó en las zonas menos "intelectuales" del oficio. Ramón Márquez urdió impecables piezas en el *ringside* del boxeo (más tarde abordaría con fortuna la "nota roja"), y Manuel Seyde demostró que las crónicas de fútbol podían ser variantes del lirismo o la diatriba, dependiendo del desempeño de los "ratoncitos verdes" de la selección nacional.

La realidad del periodismo no está en los hechos sino en la manera de contarlos. Esta certeza definió la calidad de *Excélsior* y sus publicaciones paralelas, "Plural", dirigida por Octavio Paz, *Diorama de la cultura*, suplemento dirigido por el novelista Ignacio Solares, donde Pacheco publicó su "Inventario", y *Revista de Revistas*, dirigida por Vicente Leñero, cronista capaz de convertir la visita de la actriz Raquel Welch a la Ciudad de México en un episodio inolvidable y de generar textos como el recuento de José Agustín sobre su estancia en la cárcel de Lecumberri o las entrevistas que la escritora argentina Tununa Mercado hizo a los sobrevivientes del Holocausto que vivían en México.

El afán de transformar una exclusiva en buena prosa venía de lejos, según recordó Pacheco en el "Inventario" dedicado a José Joaquín Fernández de Lizardi, cuyas colaboraciones en la prensa de principios del siglo XIX fueron "literatura de emergencia". De 1968 a 1976, en el *Excélsior* de Scherer esa emergencia se volvió costumbre y la "firma", tan importante como el tema abordado.

En 1976 entré a estudiar la carrera de Sociología en la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa y un profesor nos advirtió: "Estudien, muchachos, o van a acabar de periodistas". Durante décadas, el oficio había sido degradado por escribidores que recibían sobornos del gobierno y pensaban, como el general Gonzalo N. Santos, que "la moral es un árbol que da moras". Pero las cosas habían comenzado a cambiar, al menos en *Excélsior*. Ese mismo año, el presidente Echeverría juzgó que el periódico había ido demasiado lejos en su independencia y creó las condiciones para una sublevación "interna", sin saber que los expulsados fundarían diversos medios críticos, como el *Unomásuno*, *La Jornada*, *Vuelta* y, por supuesto, *Proceso*, revista encabezada por el propio Scherer.

La afrenta a la libertad de expresión fue narrada con pulso maestro por Vicente Leñero en su novela sin ficción *Los periodistas*. Desde su título, el libro anuncia que el tema a tratar es un oficio. Al narrar los avatares de *Excélsior*, diagnostica las amenazas que se ciernen sobre la verdad y otorga valor épico a la sala de redacción donde se fragua el destino que se leerá mañana.

En un ámbito donde los colaboradores de la prensa adquirirían progresiva importancia, Pacheco se presentaba como un testigo que rehuía el primer plano. Firmaba con sus iniciales (JEP) y dosificaba sus opiniones para realzar las de los otros. Al hablar de la voz sosegada de Antonio Machado, señaló que era “un conversador extraviado en una asamblea de oradores”. Lo mismo puede decirse del tono de *Inventario*, donde rara vez se usa la primera persona y donde los alardes estilísticos se suprimen en favor de la eficacia narrativa. Si para Ortega y Gasset la claridad es la cortesía del filósofo, para Pacheco es la obligación del cronista.

Esta voluntad de desaparecer contrasta con el tono confesional de otro colaborador del diario, Jorge Ibarquengoitia, maestro de la primera persona que escapó al narcisismo gracias al humor con que se burlaba de sus equívocos. Mientras Pacheco narra la historia que antecedió al golpe de Estado en Chile, el calvario de Sacco y Vanzetti o la ascensión y caída de Vicente Guerrero, Ibarquengoitia ofrecía exclusivas de su vida privada y transformaba a sus tías de Guanajuato en celebridades noticiosas. En forma brillante, ambos registros establecieron polos complementarios del nuevo periodismo mexicano.

Pacheco apostó por un punto de vista a medio camino entre la crónica y el ensayo. Para Alfonso Reyes, el ensayo representa el “centauro de los géneros”, una criatura dual, hecha de ideas y aconteceres. Jinete de sí mismo, es un comentarista que relata, que piensa al cabalgar. Pacheco amplía estos atributos e incluye las exigencias del momento: en su caso, la mirada de Sagitario depende del paisaje que recorre semanalmente. Al escribir para un periódico, adquiere estrictos compromisos con la legibilidad, la extensión y la pertinencia temporal de sus textos. Opera en un espacio restringido. Curiosamente, estas exigencias fomentan su creatividad. Si el poeta debe liberarse entre las catorce rejas de un soneto y atender a la métrica y la rima, el periodista debe cumplir con un riguroso número de caracteres y satisfacer requisitos de interrogatorio judicial: quién, qué, cómo, cuándo, dónde.

El autor de *Inventario* fue ensayista desde el periodismo, lo cual equivale a decir que logró que la erudición pactara con los favores de la claridad y los imperativos de la hora.

Sabemos, por Roland Barthes, que la persona que firma un texto no es la misma que lo cuenta. Autor y narrador son categorías distintas. JEP se postuló como una voz que podría parecer contradictoria: fue un proselitista discreto. Sin exhibirse a sí mismo, exhibía sus convicciones; se borraba como autor para fortalecerse como narrador.

No quiso recopilar en vida sus “Inventarios”, aunque recibió infinidad de solicitudes al respecto. Hasta la fecha, la mayoría de esos trabajos sólo se encuentran en Internet o en las remotas salas de las hemerotecas. Sus lectores recuerdan, o creen hacerlo, datos e ideas leídos a lo largo

de cuatro décadas. Los más fetichistas conservan algunos textos en su archivo personal, la mayoría los atisba de modo fragmentario en las citas que de ellos hacen otros autores. Durante cuatro décadas hemos practicado una lectura legendaria de una obra mayúscula que escapa a cualquier antecedente en la literatura en lengua española.

Editorial Era acaba de publicar una antología en tres tomos del caudaloso *Inventario*. Más de dos mil páginas resumen la enciclopédica contribución de Pacheco, que en caso de publicarse completa requeriría de unos doce tomos.

En 2003, Marco Antonio Campos reunió en un magnífico volumen, *La lumbre inmóvil*, las colaboraciones de Pacheco sobre el poeta Ramón López Velarde. Siguiendo ese ejemplo, se podrían extraer de *Inventario* libros sobre el modernismo, el Siglo de Oro, el grupo de Contemporáneos, los independentistas latinoamericanos, los liberales del siglo XIX (“la mejor generación que ha dado este país”) o el “annus mirabilis” de 1922, que produjo las obras maestras de Joyce, Eliot, Vallejo y Rilke. Sin embargo, Pacheco se negó a ordenar sus “Inventarios” en libros temáticos. La antología publicada por ERA es fiel al carácter ecléctico de textos motivados por muy variadas exigencias periodísticas, pero ha sido podado con cuidada cortesía para evitar excesivas reiteraciones (toda columna semanal es, en sí misma, la puesta en escena de una obsesión).

En forma deliberada o involuntaria, el escritor dispone de una estrategia para presentar su obra. Incluso las “actitudes secretas” -guardar silencio, vivir en reclusión o carecer de una conducta pública notoria- definen la percepción pública de su persona y la forma en que circulan sus libros.

Continuará.

60 Aniversario Cinvestav

Sesión temática de Topología

En el marco del 60 aniversario de su creación, el Departamento de Matemáticas del Cinvestav invita a la comunidad científica a asistir a la Sesión Temática de Topología, que se llevará a cabo los lunes y viernes entre el 13 de septiembre y el 22 de octubre del año en curso, a las 10 am, de acuerdo al siguiente calendario:

Gunnar Carlsson, (Stanford University).

Lunes 13 de septiembre

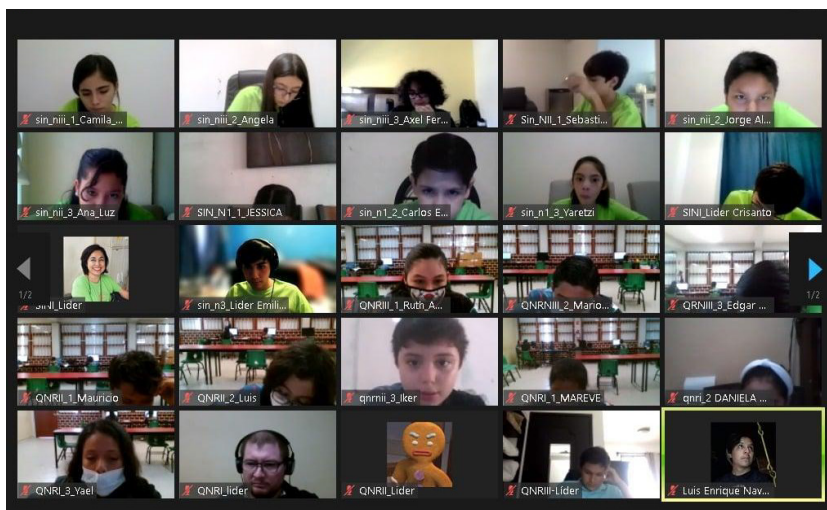
Aldo Guzmán-Sáenz, (T. Watson Research Center, IBM).

Viernes 17 de septiembre

Los enlaces para las pláticas serán anunciados en:

<https://www.math.cinvestav.mx/mate60/topologia>

Resultados del 5o Concurso Nacional de la Olimpiada Mexicana de Matemáticas para Educación Básica



Por segundo año se realizó en línea el 5o Concurso Nacional de la Olimpiada Mexicana de Matemáticas de Educación Básica (OMMEB) del 17 al 21 de junio de 2021.

Participaron a distancia 258 estudiantes de primaria y secundaria, provenientes de 29 estados del país. Los ganadores de medalla de oro en los tres niveles en los que se divide el certamen, más los ganadores de medalla de plata del primer nivel y todos los chicos los que obtuvieron primer lugar por equipos, conforman la preselección nacional de la cual saldrá el equipo que representará a México en la Competencia Internacional de Matemáticas (IMC) en el 2022.

El estupendo desempeño que tuvieron los niños y jóvenes en la olimpiada ha hecho posible que en la preselección nacional de este año participen 34 estudiantes provenientes de los estados de Hidalgo, Jalisco, Morelos, Ciudad de México, San Luis Potosí, Zacatecas, Quintana Roo, Nuevo León, Coahuila, Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Sinaloa, Veracruz, Yucatán, Colima y Chiapas. Los preseleccionados serán invitados los próximos meses a entrenamientos intensivos organizados por la Olimpiada Mexicana de Matemáticas (OMM) con el fin de prepararlos y elegir en 2022 a los integrantes de los equipos nacionales de primaria y secundaria que competirán en la IMC, la cual generalmente se lleva a cabo durante el verano, organizada por algún país asiático.

El Concurso Nacional de la OMMEB se realiza en tres categorías:

Primer Nivel (alumnos de 4to y 5to de primaria).

Segundo Nivel (alumnos de 6to de primaria y 1ero de secundaria).

Tercer Nivel (alumnos de 2do de secundaria).

Cada estado participó con un equipo por nivel; cada equipo estuvo integrado por 3 estudiantes.

El examen consta de una parte que debe resolverse de forma individual y otra por equipos. Además, se otorga el premio *Campeón de campeones* a los estados con los mejores puntajes de la suma del examen individual y por equipos. Los estudiantes de la Ciudad de México obtuvieron el reconocimiento *Campeón de campeones* en los niveles uno y tres, mientras que en el nivel dos el premio fue para los representantes del Estado de Morelos.

Por equipos, los competidores de San Luis Potosí, Morelos y la Ciudad de México se llevaron el primer lugar en los niveles uno, dos y tres, respectivamente.

En tiempos de pandemia, quienes hacen posible la OMM en cada una de las delegaciones estatales, incluyendo al Comité Nacional, continúan trabajando a favor de los niños y jóvenes de México.

Felicitamos el esfuerzo de todos los competidores.

Sobre la Olimpiada Mexicana de Matemáticas

La Olimpiada Mexicana de Matemáticas es un programa de la Sociedad Matemática Mexicana, creado e impulsado desde 1987. Uno de los principales objetivos del programa de la OMM es promover el estudio de las matemáticas en forma creativa entre los estudiantes preuniversitarios, buscando desarrollar el razonamiento y la imaginación de los jóvenes participantes, alejándose del enfoque tradicional que promueve la memorización y mecanización en la enseñanza de las matemáticas.

Contacto:

Email: omm@ciencias.unam.mx

Los invitamos a seguirnos a través de nuestras redes sociales:

FB: www.facebook.com/OlimpiadaMatematicas

TW: [@ommtw](https://twitter.com/ommtw) - Web: ommenlinea.org



XVI Taller de continuos, hiperespacios y sistemas dinámicos.

Del 9 al 12 de noviembre de 2021.

En este taller pretendemos alentar a los estudiantes en sus estudios de topología, y motivarlos para realizar investigación en teoría de continuos, hiperespacios, dinámica topológica y temas afines. También queremos ofrecerles un espacio donde fortalecer la capacidad para exponer resultados en congresos. Esto es, un lugar propicio para compartir conocimiento, intercambiar ideas y reforzar habilidades para la investigación, en la convivencia de principiantes con avanzados, entre profesores y especialistas, en un ambiente amistoso sin las presiones usuales de otros eventos nacionales o internacionales.

En este taller es primordial la participación activa de los estudiantes. Por esto las conferencias son dictadas por ellos, que además participan en la discusión colectiva y en la exposición de soluciones a ejercicios o problemas, que son planteados en dos cursos que se les ofrecen durante el evento.

Convocatoria

El taller se llevará a cabo del 9 al 12 de noviembre de 2021 vía remota utilizando la plataforma Zoom. Las actividades estarán programadas en las tardes comenzando a las 16:00 hrs.

En esta ocasión el doctor Benjamin Vejnar, investigador en el Departamento de Matemáticas y Física de la Charles University, Praga, República Checa, impartirá un minicurso *Descriptive set theoretical properties of continua*.

El doctor Hugo Villanueva Méndez, investigador de la Universidad de las Américas en Puebla, ofrecerá el minicurso *Topología en hiperespacios de conjuntos particulares*.

A los interesados en impartir una plática en el taller, la fecha límite para solicitar plática es el viernes 10 de septiembre de 2021.

Registro

Todos los participantes del taller se tienen que registrar, ya sea que vayan a impartir plática o no. Solamente las personas que se hayan registrado podrán ser admitidas en la sala virtual de zoom. Durante tu registro podrás hacer la solicitud de plática, por lo que, si vas a solicitar dar plática, te invitamos a leer las instrucciones de solicitud antes de hacer tu registro.

Para mayor información visiten el sitio web del evento:

<https://sites.google.com/ciencias.unam.mx/xvi-taller-de-continuos/home>

Esperamos contar con su asistencia.

Atentamente,

Comité Organizador:

Alicia Santiago Santos (UTM), Yaziel Pacheco Juárez (UJED)

David Maya Escudero (UAEM), Leobardo Fernández Román (ITAM, UNAM)

Raúl Escobedo Conde (BUAP).



Boletín de Matemáticas

Esta es nuestra página

<https://lya.fciencias.unam.mx/boletin/>

Si deseas suscribirte al Boletín y recibir el lunes de cada semana del semestre el número correspondiente por favor envía un correo a la dirección:

boletin-matem@ciencias.unam.mx

Y con gusto te agregamos a nuestra lista.

Σ UMATE

El rol de la topología algebraica en las fases de la materia

Daniel Sheinbaum Frank
Facultad de Química, UNAM

Resumen. *Presentaré una visión panorámica sobre las fases topológicas de la materia y su contexto en la física y matemática actual.*

Veremos a grandes rasgos qué es la topología algebraica, la mecánica cuántica y un poco sobre cómo se conectan

a través del trabajo de Atiyah.

No será necesario tener conocimientos previos de ninguna de estas áreas.

Martes 7 de septiembre,
13:00 horas.

Enlace a Google Meet,

<https://meet.google.com/lookup/dj37qg3nmix>



México gana 2 medallas de plata y 4 de bronce en la 62a Olimpiada Internacional de Matemáticas

El equipo mexicano obtuvo dos medallas de plata y cuatro de bronce en la edición 62a de la Olimpiada Internacional de Matemáticas (IMO por sus siglas en inglés), que se realizó del 14 al 24 de julio, de manera virtual, organizada desde San Petersburgo, Rusia.

Competieron 107 naciones, nuestro país ocupó el segundo lugar entre los países de Iberoamérica y el lugar 34 en la tabla general.

Los resultados de la delegación mexicana en la IMO, son:

Omar Farid Astudillo Marbán, del Estado de Guerrero y Pablo Alhuí Valeriano Quiroz del Estado de Nuevo León obtuvieron medalla de plata.

Tomás Francisco Cantú Rodríguez, de la Ciudad de México, Daniel Alejandro Ochoa Quintero, del Estado de Tamaulipas, Carlos Emilio Ramos Aguilar, del Estado de Sinaloa y José Alejandro Reyes González del Estado de Morelos obtuvieron medalla de bronce.

El equipo mexicano además estuvo conformado por los siguientes profesores: Marco Antonio Figueroa Ibarra (Líder), Maximiliano Sánchez Garza (Tutor), Rogelio Valdez Delgado (Observador A) y Leonardo Ariel García Morán (Observador A).

La primera vez que México concursó en una IMO fue en 1981, y después hasta 1987, y desde entonces ha participado en todos los años subsecuentes. En esa competencia se han conseguido, en poco más de tres décadas, 4 medallas de oro, 28 medallas de plata; 72 medallas de bronce; y 40 menciones honoríficas.

La IMO debía llevarse a cabo en San Petersburgo, Rusia, pero debido a la pandemia de COVID-19, el comité organizador decidió realizar la competencia a distancia por segundo año consecutivo, para no defraudar a los jóvenes matemáticos que se prepararon para este momento durante muchos años.

El formato fue como el año pasado, con protocolos de seguridad implementados para que todos los competidores puedan tener plena confianza en la integridad de los resultados.

Las medidas incluyeron: un centro de exámenes en cada país o territorio participante, supervisado por un comisionado neutral de la IMO. Nuestro equipo se concentró en Guanajuato, Gto. La ceremonia de premiación se realizó el sábado 24 de julio.

Los invitamos a seguirnos a través de nuestras redes sociales:

FB: www.facebook.com/OlimpiadaMatematicas

TW: @ommtw – Web: ommlinea.org

Email: omm@ciencias.unam.mx

Seminario de divulgación de tesis

Existencia de soluciones de ecuaciones elípticas no lineales mediante el método de la variedad de Nehari

Jonathan Naffrichoux
Facultad de Ciencias, UNAM

Resumen: En mi tesis traduzco el problema de solucionar una ecuación elíptica no lineal en buscar puntos críticos no triviales de un funcional definido sobre un espacio adecuado. Más aun, probamos que estos puntos críticos están contenidos sobre una variedad de funciones conocida como la variedad de Nehari y que pueden encontrarse por medio de minimización restringida.

Departamento de Matemáticas

Seminario

Divulgación de tesis



Jonathan Naffrichoux
Tutor Alberto Saldaña de Fuentes

Existencia de soluciones de ecuaciones elípticas no lineales mediante el método de la variedad de Nehari

Jueves 2 de septiembre
18:00 hrs.
Zoom ID: 851 2541 7597

Informes y recepción de propuestas: usagitsukinomx@ciencias.unam.mx





El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

La luz que agoniza

Ya se los había comentado. Estos días de encierro involuntario, han tenido su pequeño resquicio luminoso, entre tanta mala noticia. Para mí esa pequeña grieta de luz ha sido el volver a visitar películas que vi hace muchos años, y que me dejaron una enorme impresión, pero por una u otra razón, no había podido volver a disfrutar. De algunas de ellas he realizado las convenientes reseñas, y planeo hacerlo con algunas más.

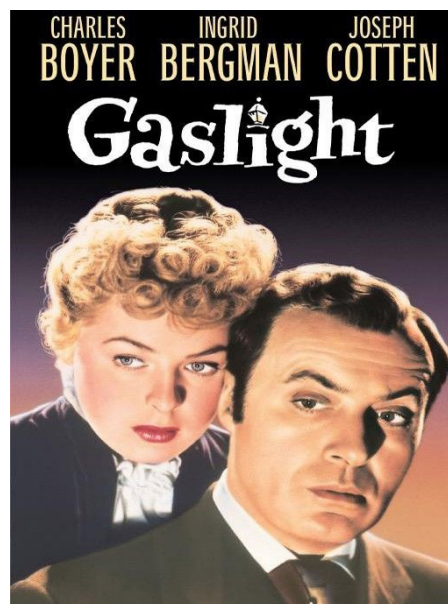
Ahora, una película que vi hace más de 25 años en el Cine Club Ciencias, se ha cruzado en mi camino una vez más. Y me ha dejado tan asombrado (quizá más) que la primera vez que la vi. Me refiero a *Gaslight* (George Cukor, 1944), una pieza maestra del suspenso sin discusión. El motivo de las siguientes líneas.

Paula es una joven y talentosa cantante de ópera en formación, estudiando en Italia. Sobre su pasado, pesa un recuerdo horroroso. Su tía, una famosa diva operística, fue asesinada en su hogar, y la llegada de la joven Paula hace huir al asesino. Ahora, ha decidido abandonar sus estudios para unirse a su amado, un compositor y pianista a la caza del éxito. La pareja parece muy enamorada, y Paula decide cumplir el sueño de su marido de vivir en Londres, a pesar de los traumáticos recuerdos que el lugar le provoca. Incluso acepta vivir en la antigua casa de su difunta tía. Pero lo que al principio parece un idilio ideal, lentamente va tornándose en una pesadilla. Paula revive sus oscuros temores. Y lo que es peor, parece que comienza a desarrollar manías extrañas. Extravía cosas, confunde detalles, roba cosas y cambia de lugares objetos en su casa sin ninguna razón. Y este comportamiento la conduce a la reclusión y el aislamiento. Y lo que es peor. Parece provocar una constante y creciente molestia en su marido. Un policía de Scotland Yard, que observa a la pareja pasear por casualidad en una de sus escasas salidas, se interesa por lo que ocurre en aquel hogar cada vez más enclaustrado. Sospecha que algo extraño está ocurriendo. Y está decidido a descubrir qué es.

No contaré más, porque me gustaría que quienes aún no hayan visto esta cinta, se dejen atrapar por su atmósfera y por el enigma que la envuelve, y sus macabras vueltas de tuerca (para quienes ya conozcan la película, saben a qué me refiero).

Basada en la obra teatral homónima de Patrick Hamilton, que ya había sido adaptada al cine en 1940 (de manera más fiel al texto, pero menos potente y, por tanto, menos fiel al espíritu del texto) *La luz que agoniza* de Cukor es una de las mejores películas de su tiempo. Mereció un premio a la dirección de arte (categoría hoy llamada diseño de producción) y le valió a su protagonista. Ingrid Bergman, su primer premio de la academia como mejor actriz, de

los tres que ganaría en su laureada carrera. No es para menos. La actuación de Bergman es soberbia, dándole una verosimilitud excelente a la encarnación de una mujer de gran voluntad, a la que oscuras fuerzas empujan al límite de la cordura. Charles Boyer da vida al espeluznante Gregory Anton, un personaje que se queda en tu mente mucho después de terminar el film. Y Joseph Cotten interpreta a Brian Cameron, el curioso agente del Yard con una mezcla de caballerosidad y desenfado destacable. Incluso la en ese momento jovencísima Ángela Lansbury da a su papel de criada veleidosa y coqueta, Nancy, un toque preciso. El prolífico Bronislau Kaper musicaliza con competencia, y la fotografía de Joseph Ruttenberg saca mucho partido a una producción cuidada, jugando con claroscuros, sombras y encuadres para volver una delicia cada plano de la película, sobre todo en los interiores. Si aún no han visto *Gaslight* (me extrañaría, ya que le ha dado nombre a una horrible forma de abuso emocional y psicológico, y eso la ha puesto muy en boga) denle una oportunidad. Una brillante cinta sobre la manera en que construimos nuestras percepciones, y lo sencillo que es desbaratarlas, si no tenemos cuidado. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.

¡¡Ha llegado el noticiero informativo que le hacía falta a la Facultad de Ciencias!!

El noticiero

Estas ruinas que ves

es parte de Radio Ciencias, un proyecto de estudiantes y profesores de la Facultad de Ciencias.

Estas ruinas que ves es un noticiero semanal de y para la Facultad de Ciencias. Donde se vierte información, análisis, debates y comentarios de toda la comunidad.

El noticiero se divide en tres secciones:

Información: se exponen los acontecimientos más relevantes de la Facultad durante la última semana.

Análisis: se discuten y analizan eventos importantes para la Facultad.

Un Plus: se realizan entrevistas y comentarios.

El noticiero se transmite todos los martes a las 8pm en <https://zeno.fm/radio-ciencias/>



Además puedes seguir todos nuestros contenidos en el horario de tu preferencia a través de nuestras distintas redes sociales.

FB: [fb.com/Radio-Ciencias-108429831500425](https://www.facebook.com/Radio-Ciencias-108429831500425)

Telegram: [t.me/RadioCiencias](https://www.telegram.me/RadioCiencias)

TW: twitter.com/RadioCiencias?s=09

YT: <https://www.youtube.com/channel/UCwBzQpz07hvH8BVirEgqjzA>

Correo: radio@ciencias.unam.mx

Estos son los programas de la siguiente semana:

Martes 31 de agosto: Bienvenida a la Generación 2022.

Jueves 2 de septiembre a las 8pm tendremos un programa especial donde hablaremos con el Comité del Fondo Solidario de la Facultad de Ciencias.

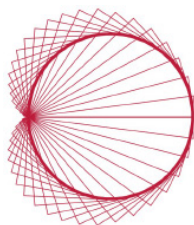
Nos compartirán testimonios de los donadores y donatarios, el proceso de organización del Fondo y el informe final.



El espejismo de la espontaneidad

Lo que parece encontrado de golpe en realidad es el producto de una búsqueda muy larga, de una persistente sucesión de tentativas. El espejismo de la espontaneidad sólo se consigue después de un arduo y apasionado aprendizaje. Y sólo es posible haber aprendido tanto cuando el estudio no es un cautiverio separado de la vida, sino la simple manera que uno tiene de estar en el mundo.

Antonio Muñoz Molina



INTEGRANTES DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE MATEMÁTICAS, FACULTAD DE CIENCIAS, UNAM.
COORDINADORA GENERAL *maría del pilar alonso reyes*- COORDINADORA INTERNA *ana luisa solís gonzález cosío*
COORDINADORA DE LA CARRERA DE ACTUARÍA *bibiana obregón quintana*- COORDINADOR DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN *favio ezequiel miranda perea* - COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS *david meza alcántara*
COORDINADORA DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS APLICADAS *maría lourdes velasco arregui*.

RESPONSABLES DEL BOLETÍN

COORDINACIÓN *héctor méndez lango* y *silvia torres alamilla* - EDICIÓN *ivonne gamboa garduño* - DISEÑO *maría angélica macías oliva* y *nancy mejía morán* - PÁGINA ELECTRÓNICA *j. alfredo cobían campos* - INFORMACIÓN consejo departamental de matemáticas - IMPRESIÓN coordinación de servicios editoriales de la facultad de ciencias - TIRAJE 300 ejemplares. Este boletín es gratuito y lo puedes obtener en las oficinas del CDM.

NOTA: Si deseas incluir información en este boletín entrégala en el CDM o envíala a:

hml@ciencias.unam.mx, silviatorres59@gmail.com, ivonne_gamboa@ciencias.unam.mx

Sitio Internet: <http://www.matematicas.unam.mx/index.php/publicaciones/boletin>