

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Kamikaze 1999

Luc Besson es uno de los cineastas más interesantes de los últimos años del siglo XX. No sólo porque algunas de sus películas han conseguido instalarse en la iconografía básica de más de un cinéfilo (*Nikita*, *León el profesional*, *El quinto elemento*, incluso *Lucy*, con todo lo exagerada y sin sentido que es) sino también por su influencia en muchos de los creadores franceses de su generación, y en el lenguaje renovado que ha sabido suministrar a sus producciones. Si en una ópera prima podemos detectar ya la grandeza futura que algún autor conseguirá, debo decir que *Le dernier combat* (Luc Besson, 1983) es un excelente botón de muestra. Es, además, una película muy adecuada para estos días de aislamiento (que espero estén llegando a su fin y nos permitan volver a vernos y saludarnos en los pasillos de la facultad) y uno de los muchos presagios post apocalípticos que nos suministraron los años 80s. Curiosamente, acertó y falló al mismo tiempo. Permítanme explicarles.

En un futuro de fecha incierta, el mundo se ha sumido en un caos extremo. La sociedad se ha desintegrado, sobreviviendo en los restos desbaratados del esplendor técnico que alguna vez gozamos. Un hombre decide atacar al cacique local de sus ruinas, para arrebatarse una pieza importante que necesita para concluir su proyecto. Un planeador que le permita escapar de su devastado vecindario y buscar nuevos horizontes. Consigue alzar el vuelo, y tras surcar los cielos sobre inacabables yermos arenosos, su nave se precipita a tierra y lo deja cerca de una urbe, igual de destruida que su antiguo entorno, pero al menos novedosa. Nuestro aventurero recorre las calles, encuentra refugio, se aprovisiona de alimentos y comodidades y parece hallarse más a gusto. Pero eso dura poco. Un gigantesco extraño lo ataca brutalmente para despojarlo, y casi consigue matarlo. Es rescatado por un misterioso individuo que parece tener conocimientos médicos, y que lo cura y cuida. Ambos hombres forman una curiosa alianza en contra del misterioso y brutal agresor que parece un enemigo común. Van desarrollando una extraña amistad, que los hace confiar el uno en el otro (hasta cierto punto) por lo que el "médico" confía a su aliado un secreto. Parece tener cautiva a una mujer, con la que ha establecido una extraña relación de protección paternal. Todo esto se verá interrumpido por los continuos ataques del extraño rival. Que sólo pueden tener un desenlace.

Con solo 23 años, Besson emprendió la filmación de este guión coescrito con el actor principal de la cinta, Pierre Jolivet. Llena de pequeños trucos de producción para abaratar costos, con efectos especiales parcos e ingeniosos, rodada en blanco y negro.


Centrándome en la actuación de sus protagonistas, debo destacar el trabajo de Jolivet, de Jean Bouise como el "doc-

tor", y del genial Jean Reno como el "bruto" (papel por el que Reno cobró la cantidad de 500 francos para interpretarlo). Llena de extrañas escenas que rayan en el surrealismo (como la lluvia de peces en la ciudad, o el extraño armatoste volador del protagonista) *Kamikaze 1999* nos sitúa en un futuro descorazonador donde la humanidad no sólo ha perdido su plácida existencia, sus recursos y sus hogares, sino incluso el habla. Por alguna extraña condición atmosférica, los seres humanos no pueden hablar. Y la escena de los dos protagonistas respirando de un tanque de oxígeno, para intercambiar un simple "Bon jour" que los llena de regocijo, verdaderamente me conmovió (tal vez porque el primer "Buen día" que intercambié tras el fin del encierro con algún camarada, seguro me hará llorar. Así de cursi es este pollo).

Si aún no han visto *Le dernier combat* los invito con entusiasmo a que lo hagan. Es una película de una rara belleza nostálgica. Una anticipación de la incomunicación que plaga nuestro tiempo, aunque no de la forma catastrófica que lo predijo, sino de manera más sutil. La apocalíptica recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,

 @pollocinefilo

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.