

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Los verdugos también mueren

Uno de los indiscutibles maestros del cine es Fritz Lang. Toda su filmografía está opacada por la imperecedera *Metrópolis* (1927) que, siendo como es, una obra maestra, no es más que una escala obligada dentro de los muchos destinos que su abultada lista de títulos ofrece. Aunque es más que probable que en el futuro reseñe alguna otra de sus películas (La saga *Mabuse*, *El ministerio del miedo* o *Los sobornados* están en mi lista de pendientes), en esta ocasión voy a dedicar las siguientes líneas a la colaboración de este insigne director con otro genio alemán, Bertolt Brecht. Permítanme recomendarles con entusiasmo *Hangmen also die!* (Fritz Lang, 1943).

Es el año 1942. Alemania ha ocupado Checoslovaquia, y el brutal Reynhard Heydrich ejerce una tiranía salvaje sobre el pueblo checo. El doctor Svoboda es el elegido para llevar a cabo un atentado contra el dirigente nazi, y tras conseguir su objetivo, es perseguido por una patrulla de soldados por las calles de Praga. Masha Novotny lo ayuda despistando a sus perseguidores, y de esta manera, da un violento vuelco a su existencia. Hija de un profesor universitario, prometida de un joven amoroso y simpático, verá su existencia alterada hasta lo más profundo cuando se halle en medio de una batalla entre los partisanos y el ejército nazi. Su padre será tomado como rehén, junto con cientos de intelectuales checos, que serán ejecutados mientras el asesino de Heydrich no aparezca. Masha deberá elegir entre su patriotismo y su familia. Y eso sólo será el inicio de sus desventuras.

Llena de escenas icónicas, de personajes emblemáticos, tanto entre los héroes como entre los villanos, con un ritmo extraordinario y una inteligencia actualmente des acostumbrada para el cine, esta obra maestra de Lang nos muestra a una nación sometida al yugo que se rehúsa a rendirse. Muestra que la solidaridad de un pueblo que mantiene la esperanza y continúa luchando, puede vencer al enemigo más poderoso, ingenioso y brutal.

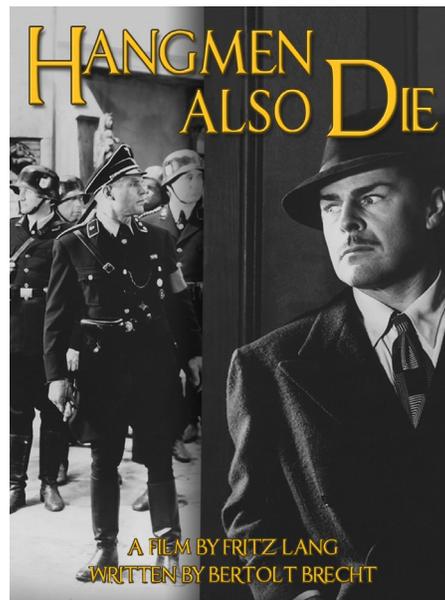
Al mismo tiempo que se trata de una película de personajes, lo es también de fuerzas sociales. Aquí se nota la influencia en el guión de Brecht, siempre dando esa dimensión social a sus historias. Aparte, demos el mérito de que la película se realiza en plena Segunda Guerra Mundial, con el atentado contra Heydrich aún fresco cuando se inicia la elaboración del guión (de manera que aunque el hecho que la inspira es real, las circunstancias son inventadas, ya que Checoslovaquia está sometida a bloqueo y aislada, y las noticias sobre el evento real son escasas). Este hecho no deja de ser triste, porque aunque Lang y Brecht cargan las tintas sobre la cruel represión que los nazis ejercen sobre el pueblo Checo, se quedan cortas comparadas con las acciones tomadas en la realidad.

Siendo la primera película realizada por Lang en territorio americano, y sin duda, influida por la necesidad propagandística de la época, la cinta cuenta con brillantes interpretaciones, una hermosa fotografía y la estética poderosa del impresionismo aún presente de manera evidente.

Me quedo con las interpretaciones de Walter Brennan como el heroico profesor Novotny, de Alexander Granach como el inspector Gruber, diabólico, simpático, inteligente y cruel a la vez, y de Anna Lee como Masha Novotny. Una heroína nada frágil. Una mujer poderosa, ingeniosa y determinada, ingenua al principio de la historia, pero a la que veremos crecer durante la trama. Y me dejo olvidados a muchos otros intérpretes, excelentes en sus respectivos papeles, incluso si se trata de breves apariciones.

La fotografía corre a cargo del legendario cinematógrafo de origen chino James Wong Howe, célebre durante la época del cine silente, pero de larga trayectoria también en el sonoro, merecedor de 9 nominaciones a los premios Oscar, de las cuales ganó dos.

Si tienen la oportunidad, les recomiendo con entusiasmo *Los verdugos también mueren*. Una obra maestra del cine que, desde mi perspectiva, no goza de la notoriedad que debería. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.