

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Culpable

Suelo tener ideas enfrentadas con respecto a los remakes. Por un lado, pienso que la originalidad debería ser una de las constantes en el arte. Aún cuando creo que hay temas clásicos que merecen muchas revisiones, y algunos tópicos nunca pasan de moda. Me molesta la falta de creatividad de algunas productoras, que sólo desean exprimir hasta el último centavo a un producto que claramente ya dio todo de sí. Pero sin remakes, dos de mis películas favoritas nunca hubieran visto la luz. Así que acepto los remakes como una realidad ineludible del cine, y cuando encuentro alguno digno de mención, lo recomiendo, no sin antes aclarar que hay una fuente original a la que también convendría remitirse. Pero el material original es danés y de difícil acceso, y el remake se encuentra en la plataforma Netflix. Por comodidad, voy a recomendarles *Culpable* (Antoine Fuqua, 2021), un interesante thriller que motiva estas líneas.

Joe Baylor es un agente de policía en Los Ángeles. Enfrenta un juicio por homicidio durante el cumplimiento de su labor, y para sacarlo de las calles en espera del veredicto, lo colocan como operador telefónico respondiendo las llamadas del 911. Es evidente que este trabajo no es de su agrado, y lo hace a desgana y sin consideración de sus colegas. Pero una noche, entre llamadas telefónicas de su familia y del amigo que va a testificar al día siguiente a su favor, con un gigantesco incendio en los bosques alrededor de la ciudad amenazando con convertirse en una tragedia aún peor, y tras haber respondido aburridas llamadas de auxilio, Baylor se prepara para terminar su turno. Y una extraña llamada llega a su auricular. La voz aterrada de una mujer resuena en su audífono. Parece que le habla a su pequeña hija y no al número de emergencia. Joe trata de corregirla, pero su instinto le dice que algo malo pasa. Intuye que la mujer trata de disfrazar su petición de ayuda como una llamada trivial. Y poco a poco, revela una situación terrorífica. La mujer está a bordo de un vehículo. Parece arrastrada contra su voluntad. Y Joe iniciará una batalla verbal para obtener información y tratar de ayudar a la aterrada mujer a liberarse de lo que, supone, será un trágico final. La llamada se corta una y otra vez, la localización se dificulta y los servicios de emergencia tienen las manos llenas en esta noche de siniestros. Joe Baylor teme que esto no terminará bien.

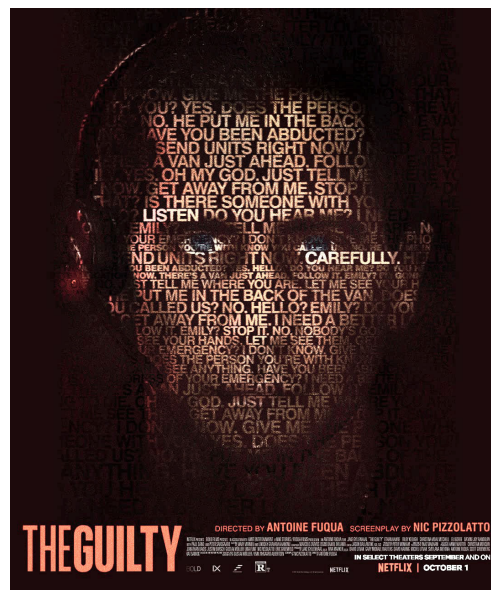
Basada en *The Skyldige* (Gustav Möller, 2018), *The Guilty* nos presenta una historia tensa, llena de vueltas de tuerca, económica en sus recursos (buena parte de la película transcurre entre tomas de monitores y close ups al rostro de Jake Gyllenhaal, que entrega una actuación muy convincente aunque a ratos un poco exagerada) emocionante y llena de intriga, en la que el personaje no sólo trata

desesperadamente de ayudar a la víctima, sino que se ve reflejado en la situación, atrapado en una vorágine y preguntándose a cada paso si las decisiones que toma, no están condenando a alguien a la muerte.

Un defecto en la versión hollywoodense, es la de recargar de adornos digitales y monitores, una situación a la que el ambiente burocrático, claustrofóbico y parco de su original potencia mucho y saca más partido de la pura actuación. Sin embargo, Fuqua es un director experimentado, y saca de su protagonista los elementos para ensamblar una cinta trepidante, atractiva y efectiva.

La fotografía de Maz Makhani es cumplidora sin más, y el otro punto que yo destacaría es la actuación de Ryley Keough, Peter Sarsgaard, Ethan Hawke y otros más, que, con tan solo sus voces, imprimen una gran profundidad a sus respectivos personajes, consiguiendo transmitir tensión, miedo, desesperación, cansancio y un largo etcétera de matices, sin los cuales, la historia funcionaría mucho menos.

Recomiendo vivamente, si les es posible, ver la película original danesa, pero si no es posible, la versión de EUA no es una mala opción. Así que, si gustan de películas de suspenso, les recomiendo *Culpable*. La culposa recomendación de esta semana (por sugerir un remake) del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.