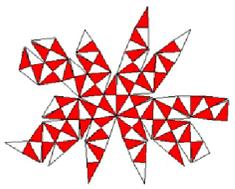


ABRIL
2021 **680**
FACULTAD DE
Ciencias

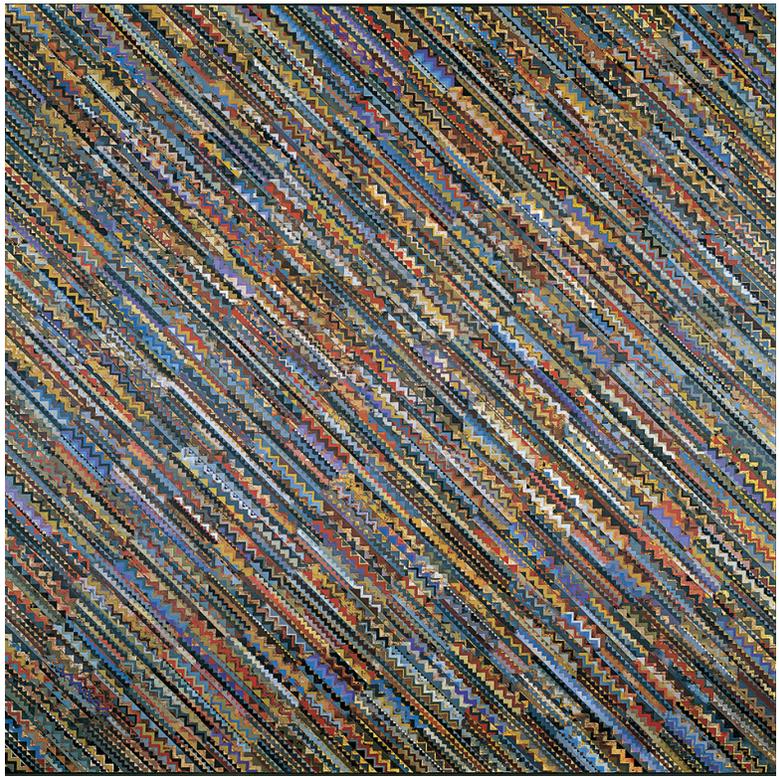


b letín

u n a m departamento de matemáticas



Libros al acecho	2
54 Congreso Nacional de la Sociedad Matemática Mexicana	4
Vicente Rojo	6
Workshop in Mathematical and Computational Biology	6
El color que cayó del cielo	7
Como un canto o un susurro	8



México bajo la lluvia 106. Obra realizada por Vicente Rojo. Año 1982.



Obra: Vicente Rojo.

Nota. Estimados lectores, muchas cosas han ocurrido en estos meses de contingencia. La consigna "Quédate en casa", que resume muy bien el mínimo desplazamiento espacial en el que estamos atrapados, no refleja para nada la multitud de experiencias por las que hemos atravesado. La lista de lo perdido es larga. Pero la lista de lo novedoso no se queda atrás.

En medio de este remolino es difícil hacer algún balance medianamente objetivo. En particular, la forma en que damos y recibimos clases ha recibido una profunda sacudida. La contingencia nos ha obligado a repensar los roles y las actividades de profes y estudiantes.

En fin, el tema de la enseñanza de las matemáticas, la física, y las ciencias en general es amplísimo. A partir del escrito que reproducimos a continuación intentamos traer a un primer plano el papel del libro impreso. Hace algunos años una tarde de estudio significaba colocar ante nosotros un libro (o las fotocopias correspondientes), junto con los apuntes de la clase. Esto acompañado de un cuaderno y un lápiz. Leer, avanzar, retroceder, escribir, garabatear, en esencia, eso hacíamos, y ¡funcionaba! Pero ¿qué hacen ahora nuestros estudiantes? Todo un misterio.

Libros al acecho

Fue escrito por Sergio de Régules. Lo colocó en su blog el 16 de marzo de 2021. Sin embargo, él mismo aclara que realmente fue elaborado en 2004 y 2008.

Aceptamos que las cosas han cambiado, pero son realmente interesantes los comentarios que presenta Sergio sobre el libro impreso.

La versión completa se puede consultar en esta página:

<http://imagenenciencia.blogspot.com/>

Libros al acecho I

Sergio de Régules

Desplegar las velas

Los barcos de antes para moverse desplegaban velas más amplias cuanto más fuerza necesitaran recoger del viento para desplazarse. Una partícula a la que se acribilla de energía en un experimento físico tiene más o menos probabilidades de captar esa energía según sean sus propiedades -su masa, su carga, su tamaño. Los físicos llamamos sección de dispersión a esa capacidad de captar. Ahora bien, captar -pero no energía, sino información y significados- es lo que tiene que hacer una persona para desempeñarse mejor en la vida y disfrutarla más. El propósito de la educación debería ser aumentarles la sección de dispersión a los alumnos, dotarlos del más amplio velamen para que puedan captar el mundo en toda su asombrosa riqueza y complejidad.

Se ha dicho, aunque con otras palabras, que ésa es la función de los libros. Hoy en día ya no basta la información que puede extraer el individuo de su propia experiencia. Por suerte existen los libros, que nos liberan de ser sólo nosotros mismos porque nos dejan aprovechar la experiencia de otros. El efecto de los libros es aumentarnos la sección de dispersión: un buen lector puede viajar, aprender y conocer a mucha gente -captar más cosas a su paso por el mundo- sin levantarse de la silla. El libro es experiencia concentrada.

Ésa es una forma de ver los libros. Otra es considerarlos azadones que van abriendo surcos y echando semillas, preparando el terreno de la mente del lector para fructificaciones y abundancias futuras. También se les puede ver como aparatos de ortodoncia cerebral que van abriendo espacio en la mente.

El entendedor (casi) independiente

¿Qué lee un científico en ciernes? No conozco la historia lectora de ninguna persona importante en la ciencia, pero la mía es más o menos típica (por lo menos entre mis amigos científicos y divulgadores), por lo que me permitirá la impudicia de contarles una parte. Le debo a un libro mi primera experiencia del placer de entender (y mi primer dolor de cabeza por esfuerzo mental). Era un libro que saqué de la biblioteca de mi escuela. No recuerdo ni el título ni el nombre del autor (tenía nueve años), pero sí que era un libro pequeño, de unos 10 por 15 centímetros, y que explicaba cómo funciona el motor de un coche. Nunca se me había ocurrido preguntárselo a mi papá, y quizá él no hubiera podido explicármelo muy bien. Ni siquiera se me había ocurrido que aquello podía estar a mi alcance. Me llevé el libro a mi casa, me senté en mi sillón preferido y me enfrasqué en la lectura reveladora.

Para las ocho de la noche, hora en que había que estar en la cama sin remedio, ya había entendido yo que la potencia del motor se gestaba en cuatro tiempos, durante los cuales le ocurrían cosas complicadas a la gasolina: primero entraba en los cilindros como nebulizaciones mediadas por el carburador, luego se comprimía, luego el distribuidor hacía soltar una descarga eléctrica a la bujía correspondiente. Con esto, la mezcla de gasolina y aire explotaba, obligando al pistón a bajar, lo que transmitía la fuerza de la explosión al cigüeñal, que a su vez la transmitía a las ruedas. Pasado el momento culminante de la explosión -que era como el do de pecho de un motor de combustión interna- el pistón subía (mientras otro de sus compañeros explotaba: ése era el secreto de la continuidad del movimiento), con lo cual expulsaba los gases sobrantes de la combustión y quedaba listo para empezar otra vez, todo en cuestión de fracciones de segundo. ¡Ajá!

Esa noche me fui a la cama muy satisfecho de saber que nada podía ser tan complicado que me rebasara, y que para entenderlo no me hacía falta que mis adultos lo supieran: bastaba con que hubiera un libro.

El proceso se repitió con el libro *Nuestro amigo el átomo*, de Heinz Haber, ilustrado por Walt Disney (o sus animadores). Recuerdo especialmente la ingeniosa metáfora que me ayudó a entender lo que era una reacción en cadena, fenómeno sin el cual no se podría extraer energía del átomo ni para bien ni para mal. En una página del libro se veía un lugar sembrado de ratoneras. Cada ratonera tenía encima una pelota de ping pong que salía volando al dispararse el aparato. Había que imaginarse qué pasaría si uno lanzara otra pelota entre las ratoneras cargadas. La pelota caía en una ratonera y la disparaba, con lo que salían volando dos pelotas, las cuales iban a dar a sendas ratoneras. Éstas saltaban. Ya había cuatro pelotas en el aire. Las cuatro pelotas se convertían en ocho y éstas en 16, y así sucesivamente. Al rato el recinto era una pesadilla de ratoneras desbocadas y pelotas enloquecidas. Eso es, más o menos, lo que sucede en un pedazo de uranio al que se bombardea con neutrones. Los neutrones son la primera pelota de ping pong, las ratoneras son los átomos de uranio y su carga de pelotas son los neutrones y protones de sus núcleos. El disparo de la ratonera es la desintegración radiactiva de un átomo de uranio. La cosa estaba clarísima. “Reacción en cadena” pasó de inmediato a formar parte de mi léxico y de mi universo imaginario. ¡Cuántas veces habría de evocar la imagen de las ratoneras de pesadilla cuando me explicaron con más detalle en qué consistía una reacción nuclear años más tarde, en clase de física en preparatoria y luego en la universidad! Todavía me parece una metáfora luminosa.

Verano y asombro

Un día, cuando yo tenía 12 años, mi mamá llegó del súper con libros, como hacía de vez en cuando. Uno de esos libros era *El reto de las estrellas*, de Patrick Moore y David A. Hardy, un libro grande de pastas duras negras con el título en letras futuristas y cautivadoras ilustraciones de astronautas del futuro dando saltos de gigante en el terreno accidentado de un asteroide. El libro todavía tiene pegada en la contraportada una etiqueta verde que dice “Oferta 29.90”. Por menos de 30 pesos me enteré de que se estaba construyendo una nave reutilizable llamada “transbordador espacial” (cuando leí el libro el transbordador ya estaba casi listo), que había planes para estaciones espaciales, bases en la luna, naves que aterrizarían en Marte y sondas para explorar Titán, la luna más grande del sistema solar. En la página 16 había una ilustración de la superficie de Marte con un promontorio de roca en medio de un paraje desértico, todo iluminado por un lejanísimo Sol verde en un cielo entintado. El Sol de esa ilustración resaltaba tanto que no se podía leer esa página sin tenerlo presente continuamente, como si brillara con luz propia como el Sol de verdad.

Ese mismo verano las naves Viking aterrizaron en el planeta rojo y tomaron fotografías del entorno. El suelo marciano resultó ser más rojizo y el cielo más luminoso que en las ilustraciones hipotéticas de *El reto de las estrellas*. Comparar las ilustraciones del libro con las fotografías reales fue muy formativo para mí: los científicos podían equivocarse y no por ello quedaban en ridículo. Mucho después aprendí que equivocarse es parte fundamental de la vida de un científico.

Algunas de las maravillas que prometía el libro se realizaron durante mi adolescencia y temprana juventud, y sigo esperando las que no. “El reto de las estrellas” me proporcionó mi primera visión panorámica de nuestro lugar en el universo y la voluntad de exploración de la especie humana. Por si fuera poco, los autores generosamente añadían al final unos capítulos más especulativos -menos científicos, quizá, pero más evocadores- sobre las exploraciones del futuro más remoto. Tal vez llegará el día en que, no contentos con explorar nuestro rincón de espacio, nos lancemos a otras estrellas (aunque para eso, no lo omitía el libro, faltaba muchísimo tiempo por las distancias inenarrables a las que se encuentran las estrellas). *El reto de las estrellas* me llenó el verano de asombro.

Continuará.



Algunas travesuras de la asimetría en grupos paratopológicos

Dr. Iván Sánchez Romero

Resumen: *Un grupo topológico es un grupo con una topología que hace continua a la multiplicación y a la función de tomar inversos. Si omitimos la simetría, es decir, la continuidad de la inversión, obtenemos un grupo paratopológico. En esta plática vamos a comparar el comportamiento de algunas propiedades topológico-algebraicas entre grupos topológicos y grupos paratopológicos. En particular, hablaremos sobre axiomas de separación y la cerradura de subgrupos.*

Jueves 15 de abril, 4:30 pm.
Sigue La Transmisión en Vivo,
Ingresa a la página:

<https://www.smm.org.mx/>



Obra: Vicente Rojo.

Mensaje de profesores

A la Comunidad de la Facultad de Ciencias, Estudiantes, Trabajadores administrativos y Trabajadores académicos Universidad Nacional Autónoma de México Presente

Los miembros del personal de tiempo completo de la Facultad de Ciencias, abajo firmantes, deseamos manifestar públicamente nuestro apoyo y solidaridad con los compañeros académicos a los que no se les ha pagado, o han sufrido irregularidades administrativas. El trabajo académico que realizan los académicos afectados, profesores y profesoras de asignatura y ayudantes, impartiendo ya sea cátedra o ayudando en las labores docentes a otros profesores es vital para el buen desarrollo de la enseñanza en la Facultad. Las carreras que se imparten en la Facultad de Ciencias en los departamentos de Biología, Física y Matemáticas, ahora más que nunca, son fundamentales para el desarrollo económico y social de nuestro país.

El paro estudiantil en protesta por la injusta situación y en demanda de una solución inmediata y definitiva, merece toda nuestra simpatía y comprensión. Esperamos que las autoridades respectivas resuelvan de inmediato tan grave situación.

Firman

Adriana Andraca Gómez
Alejandro Bravo Mojica
Alipio Calles
Ana Meda Guardiola
Canek Peláez Valdés
César Carrillo Trueba
Faustino Sánchez
Hugo Alberto Rincón Mejía
Ignacio Campos
Javier Fernández
Javier Páez
Jefferson Edwin King Dávalos
Jesús López Estrada
José Luis Álvarez García
José Marquina
Laura González Guerrero
Lourdes Esteva
Luis Felipe Jiménez García
María Asunción Begoña Fernández
María de Lourdes Segura Valdez
María Luisa Marquina
Martín Romero Martínez
Patricia Pellicer
Pedro Miramontes
Raúl Espejel
Roxana Mitzayé del Castillo Vázquez
Silvia Torres Alamilla
Vinicio Gómez

C.U. a 25 de marzo de 2021.



54 Congreso Nacional de la Sociedad Matemática Mexicana

Nos complace informar a la comunidad matemática mexicana que el 54 Congreso Nacional de la Sociedad Matemática Mexicana se llevará a cabo del 18 al 22 de octubre de 2021.

Si las condiciones sanitarias lo permiten, el congreso será en las instalaciones de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. La decisión final sobre hacer el congreso de manera presencial o virtual se hará en la última semana de mayo. Agradecemos su comprensión.

Comité organizador:

Coordinadores generales:
Ruben A. Martínez Avendaño (ITAM)
y *Álvaro Eduardo Cordero Franco* (UANL)
Coordinadores del comité local:
Fernando Macías Romero (BUAP)
y *Patricia Domínguez Soto* (BUAP)
Coordinadora operativa del comité local:
Esperanza Guzmán Ovando
Coordinadora académica:
Adriana Hånsberg (UNAM-Juriquilla)
Coordinadora de plenarios:
Lucía López de Medrano (UNAM-Cuernavaca)
Coordinadora de cursos y mesas redondas:
Amanda Montejano (UNAM-Juriquilla)
Coordinador de áreas:
Daniel Duarte (UAZ)
Coordinadora de sesiones especiales:
María del Carmen Rodríguez Vallarte (UASLP)

Pronunciamiento del personal de tiempo completo del Departamento de Matemáticas de la Facultad de Ciencias, UNAM

La situación actual afecta de varias maneras el ambiente, el desarrollo y las actividades de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México, por lo que el personal académico del Departamento de Matemáticas reunidos el 8 de abril de 2021, manifiesta lo siguiente:

1. Expresamos una total solidaridad con las demandas de la regularización del pago de los salarios a los Profesores de Asignatura y Ayudantes de Profesor de esta Facultad, desde luego donde se incluyan todos los adeudos de las prestaciones a las que tienen derecho establecidas en las normas de la UNAM y la Ley Federal del Trabajo.
2. Reconocemos el esfuerzo que ha realizado el equipo de la Dirección de la Facultad de Ciencias, no sólo para detectar la problemática sobre los atrasos de los pagos, sino también para dar solución en lo que le corresponde a la Facultad. Consideramos que la Dra. Catalina Stern ha mostrado la sensibilidad para encabezar los cambios necesarios al interior de nuestra dependencia y evitar que esta desafortunada situación se agrave o se repita.
3. Nos solidarizamos con la demanda de mejorar las condiciones laborales de los profesores de asignatura y de los ayudantes de profesor, por lo que consideramos que de manera inmediata se abran mesas de diálogo en las cuales se analicen las situaciones de los profesores buscando principalmente que se dignifique la labor del sector académico.
4. Nos preocupa la situación de los alumnos, ya que por la pandemia por covid-19 llevan más de un año sin clases presenciales y ahora también sin clases virtuales. Parte fundamental de la docencia es la relación docente-alumno por lo que se hace necesario que se restablezcan las actividades de los alumnos con relación a sus asignaturas. Por ello apoyamos que el diálogo sea la vía para agilizar la resolución de la problemática actual, pero pedimos la sensibilidad de todas las partes para reconocer que los más afectados por este paro de labores son los estudiantes.
5. La Universidad no existe sin su comunidad, encontremos juntos las soluciones que competen al ámbito de nuestra Facultad en un diálogo continuo y con los espacios de trabajo abiertos.

Alejandro Alvarado García
Alessio Franci
Ana Luisa Solis Gonzalez Cosio
Ana Meda Guardiola
Antonio Carrillo Ledesma
Antonio Lascurain Orive
Bibiana Obregón Quintana
Canek Peláez
Claudia Elena Guadalupe Palacios Macías
David Meza Alcántara
Diana Avella Alaminos
Edith Corina Sáenz Valadez
Elena de Oteyza de Oteyza
Emilio Lluís Puebla
Emma Lam Osnaya
Francisco Hernández Quiroz
Francisco Sánchez Villarreal
Francisco Valdés Souto
Gerardo Sánchez Licea
Gonzalo Pérez de la Cruz
Guillermina Eslava
Guilmer F. González Flores
Hanna J. Oktaba
Héctor Méndez Lango
J. Rafael Martínez Enríquez
Jaime Vázquez Alamilla
Javier Fernández García
Javier Páez Cárdenas
Jesús López Estrada

José Alfredo Cobián Campos
José Antonio Flores Díaz
José Antonio Gómez Ortega
Juan Carlos Fernández Morelos
Leonardo Ignacio Martínez Sandoval
Lizbeth Naranjo Albarrán
Luis Antonio Rincón Solís
Luis Enrique Serrano Gutiérrez
Ma. Guadalupe E. Ibarguengoitia González
Manuel Falconi Magaña
Margarita Elvira Chávez Cano
María de Lourdes Esteva
María de Luz Gasca Soto
María del Pilar Alonso Reyes
María Lourdes Velasco Arregui
Natalia Jonard Pérez
Oscar Palmas
Pedro Miramontes
Pierre Michel Bayard
Rafael Reyes Sánchez
Roberto Pichardo Mendoza
Rodolfo San Agustín Chi
Ruth Fuentes García
Salvador López Mendoza
Tania A. Chicalote Jiménez
Verónica Esther Arriola Ríos
Vinicio Antonio Gómez Gutiérrez

Viernes 9 de abril de 2021.

Vicente Rojo



Ingresó a El Colegio Nacional el 16 de noviembre de 1994.

Nació en 1932 en Barcelona, ciudad en la que hizo estudios de escultura y cerámica. En 1949 llegó a México, donde estudió pintura y tipografía, realizando durante más de cincuenta años una extensa obra como diseñador gráfico, pintor y escultor. Colaboró, además, en la fundación de editoriales, suplementos culturales y otras publicaciones.

A lo largo de su carrera, Vicente Rojo llevó a cabo numerosas exposiciones individuales y participó en incontables muestras colectivas en todo el mundo. Su pintura se agrupa en cinco series principales: *Señales*, en la cual trabaja con formas geométricas básicas; *Negaciones*, surgida de su intención de que cada cuadro negara al anterior y al que le seguiría; *Recuerdos*, nacida de su intento de abandonar una infancia difícil; *México bajo la lluvia*, concebida un día que vio llover en Tonantzintla, y *Escenarios*, compuesta de miniserias y que es un repaso de sus temas anteriores y una suma de los mismos. A partir de 1980 comenzó a alternar la pintura con la escultura, en un intento por enriquecer su trabajo, en cuyo centro alienta la intención de reflejar, “como en un juego de espejos, dos soledades, la del creador y la del posible espectador”.

Su obra se ha mostrado en exposiciones colectivas en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (México, 1973), en la Universidad de Texas (Austin, 1978), en el Museo de Arte Moderno (México, 1981 y 1996), en la Biblioteca Nacional (Madrid, 1985), en el Museo de Arte Carrillo Gil (México, 1990), en el Klingspor Museum (Francfort, 1992), en el Museo Casa de la Moneda (Madrid, 1996), en el Museo Nacional Reina Sofía (Madrid, 1997), en la Tecla Sala (Barcelona, 1997), en el Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1997) y en el Museo José Luis Cuevas (México, 1998 y 2001), entre otros.

Le fueron otorgados el Premio Nacional de Ciencias y Artes, el Premio México de Diseño, y la Medalla al Mérito en las Bellas Artes (España). En 1992 la Asociación Internacional Icoagrada le otorgó el premio de Excelencia en Diseño Gráfico, y en 1993 fue designado Creador Emérito por el Sistema Nacional de Creadores de Arte. En 1998 la UNAM le otorgó el doctorado honoris causa.

En 2006, el gobierno español le otorgó la Condecoración de la Encomienda de la Orden de Isabel La Católica; en 2011 el Instituto Nacional de Bellas Artes le otorgó la “Medalla Bellas Artes”, por su vasta práctica dentro de las artes visuales. En 2012, en el marco de la XXIII Feria Nacional del Libro, de León, Gto., le fue otorgado el “Reconocimiento Compromiso con la Cultura”, en tanto que en el marco del Festival Internacional Cervantino, le fue otorgada la “Presea FIC” por sus contribuciones a la cultura, y en la Bienal Internacional del Cartel le fue otorgada la “Medalla José Guadalupe Posada”. El Gobierno de la Ciudad de México, por su parte, le otorgó la “Medalla al Mérito Cultural Carlos Monsiváis”, por su destacada trayectoria.

Rojo perteneció al grupo de artistas denominados de ruptura, aunque él consideró que era más bien de continuidad; renovador de la forma y del color, hizo variantes de un mismo tema y logró que toda su obra fuera igual al mismo tiempo que diferente; como editor contribuyó a la calidad de la industria editorial mexicana y creó con sus discípulos la más original generación de diseñadores.

Vicente Rojo Almazán falleció el 17 de marzo de 2021 en la Ciudad de México, a los 89 años de edad.

Tomado de la página: <https://colnal.mx/integrantes/vicente-rojo/>

Workshop in Mathematical and Computational Biology

Online

June 10th-11th, 2021

The 1st Workshop in Mathematical and Computational Biology aims at bringing together the diverse communities of researchers working on topics of importance to biology by means of mathematical and computational methods.

This first edition of the workshop will concentrate on the fields of Biomechanics, Bioinformatics, Epidemiology & Ecology, and Morphology.

Speakers

David Earn, Department of Mathematics and Statistics, McMaster University

Miriam Zelditch, Museum of Paleontology, University of Michigan

Majid Kazemian, Departments of Biochemistry and Computer Science, Purdue University

Tim Higham, Department of Biology, University of California Riverside

Abstract Submission

If you would like to apply to present a Contributed Talk (20 min) or Poster + Short Talk (3 min), please submit your abstract not later than May 2nd, 2021.

Registration is completely free. Please, use the link on the homepage to register not later than June 3rd, 2021.

<https://sites.google.com/view/wmcb2021/home>

Alessandro Maria Selvitella
Assistant Professor of Data Science
and Applied Statistics
Department of Mathematical
Sciences
Purdue University Fort Wayne

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

El color que cayó del cielo

H. P. Lovecraft es uno de mis escritores favoritos. Cada ocasión que tengo de ver una adaptación cinematográfica de alguno de sus relatos, me emociono. Aunque desde hace mucho tiempo sé que esta emoción debe estar matizada por la cautela. Se necesita de un director genial, para transmitir las imágenes que el maestro de Providence es capaz de conjurar en sus relatos. Sin usar sus textos, Ridley Scott y John Carpenter han conseguido comunicar el escalofrío que Lovecraft cultivó con su *Ciclo de Cthulhu*, poblado de monstruosidades venidas de más allá de las estrellas, ocultas, inmortales, despiadadas y terribles.

Richard Stanley, antiguo director de videos musicales, ha levantado el guante y ha hecho su mejor esfuerzo por retratar los horrores sin nombre. El resultado no ha sido un éxito deslumbrante, pero sí una película reseñable, perturbadora a ratos, divertida y caótica. Permítanme recomendarles (pero sólo a los fans del terror, de HPL y de Nicolas Cage) *Color out of space* (Richard Stanley, 2020).

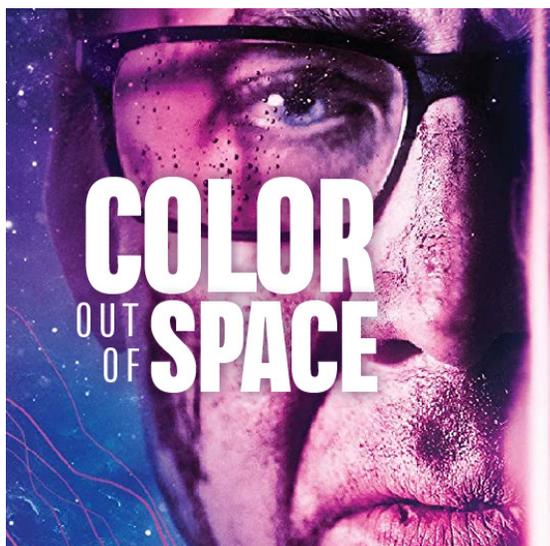
Los Gardner son una típica familia norteamericana. Recién se han mudado a una casa de campo espaciosa y aislada, donde la madre, Theresa, se recupera de una mastectomía, mientras continúa con sus labores gracias al trabajo online. El padre, Nathan, se empeña en hacer funcionar su granja de alpacas, y cultivar tomates. Los tres hijos de la familia, Benny, Lavinia y el pequeño Jack, se entretienen de diversas maneras en la propiedad. La calma de la familia se verá perturbada por la llegada de un joven hidrólogo, que parece conducir una investigación sobre el agua de la región. Y se verá destruida del todo cuando un misterioso meteorito impacta en la propiedad de los Gardner. A partir de ese momento, cosas horribles comenzarán a suceder.

Primero, el meteorito se desintegra con rapidez, antes de poder ser estudiado del todo. Aunque los pocos análisis que le aplican ya revelan una naturaleza anómala. Pronto, la familia se ve atacada por extrañas alucinaciones. Pesadillas inquietantes, una sensación de asedio. La familia sufre pérdidas de memoria, extrañas obsesiones. El pequeño Jack cree que hay algo en el pozo de agua de la familia. Y cuando el ganado y otros animales de la casa comienzan a sufrir ataques y deformaciones horripilantes, la sensación de que un horror sin forma se cierne sobre la familia se transforma en certidumbre. A partir de allí, uno a uno, los integrantes de la familia irán sucumbiendo a un horror venido de las estrellas, del que no parece haber escapatoria.

Usando como base el magistral cuento de Lovecraft, Stanley (un fan confeso de la obra de HPL) elabora una película que se desarrolla a veces a trompicones, pero que

recoge algo del espíritu retorcido y ajeno de los cuentos de horror cósmico. Nicolas Cage, como siempre, colabora con su desmedido histrionismo, que nos permite sentir la demencia progresiva de un padre de familia que se ve inerme ante el ataque de un enemigo todopoderoso, insidioso y mortífero. Joely Richardson está a la par, como la madre de familia sacudida por la tragedia. Madeleine Arthur y Brendan Meyer tal vez quedan algo a deber en sus interpretaciones. Pero Julian Hilliard como el pequeño Jack logra darle dimensión a su personaje. Y aunque el guión de Stanley y Scarlett Amaris retoma muchos de los elementos del cuento original, tiene la tendencia a jugar con el impacto visual más que con la insinuación, que es una constante de la obra de Lovecraft, que prefería siempre insinuar antes que mostrar. El diseño de producción es logrado, y la fotografía de Steve Annis tiene alguna inspirada secuencia y recursos visuales agradables.

Como les dije, si son fans de la obra del genio de Providence, les invito a darle una oportunidad a este título. Seguro que algún detalle agradable le encuentran. Y esto renueva mi fe en que el cine de gran presupuesto voltee a ver la obra del círculo de Lovecraft y se decida a llevarla al cine. Recomendación y deseo de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.

54th Spring Topology and Dynamical Systems Conference

May 12-15, 2021

Virtual conference on Zoom

The conference will feature five special sessions: Continuum Theory, Dynamical Systems, Geometric Group Theory, Geometric Topology, and Set-Theoretic Topology. There will also be a workshop on Topological Data Analysis presented by Henry Adams (Colorado State University).

Invited speakers include

Hussam Abobaker

(Virginia Tech University)

Ana Anusic

(University of Sao Paulo)

Lei Chen

(California Institute of Technology)

Steven Clontz

(University of South Alabama)

Carina Curto

(Penn State University)

Spencer Dowdall

(Vanderbilt University)

Vera Fischer

(Kurt Godel Research Center)

James Hyde

(Cornell University and Mary Ellen

Rudin young researcher)

Olga Kharlampovich

(Hunter College)

Christopher Leininger

(University of Illinois)

Ronnie Pavlov

(University of Denver)

Columba Perez-Flores

(Institute of Mathematics, UNAM)

Iian Smythe

(Rutgers University)

Jing Tao

(University of Oklahoma)

Registration and abstract submission are now open.

Details may be found at the conference website:

<http://campus.murraystate.edu/stdc2021>

On behalf of the local organizing committee:

Dubravko Ivansic,

Ted Porter, and

Tim Schroeder



Como un canto o un susurro



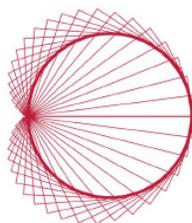
• *La imaginación es una llama, tan necesaria para el artista como para el científico. Pero estoy convencido de que sólo se puede encender y echar a volar si se tienen los pies bien puestos en la tierra.*

• *En mis obras más recientes quiero mostrar un conjunto de escenas íntimas, de instantes luminosos y de leves destellos con la intención de que mi obra pueda sentirse como un canto o un susurro.*

• *El ser pintor tiene una connotación pública, crea o fabrica una serie de personajes que parecen importantísimos.*

Tienen una imagen ante la sociedad como figuras, pero yo nunca he pretendido eso. Lo que haya logrado en ese aspecto ha sido por mi trabajo. Yo tengo la tranquilidad de que, como al parejo de la pintura y escultura llevo el diseño gráfico, me siento útil socialmente, cumplo con una función cultural, el diseño siempre me ha interesado como difusión cultural. Me da la idea de que tengo los pies en la tierra, mientras que la pintura, creo, no cumple ninguna función.

Vicente Rojo



INTEGRANTES DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE MATEMÁTICAS, FACULTAD DE CIENCIAS, UNAM.

COORDINADORA GENERAL *maría del pilar alonso reyes*- COORDINADORA INTERNA *ana luisa solís gonzález cosío*

COORDINADORA DE LA CARRERA DE ACTUARÍA *bibiana obregón quintana*- COORDINADOR DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN *favio ezequiel miranda perea* - COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS *david meza alcántara* COORDINADORA DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS APLICADAS *maría lourdes velasco arregui*.

RESPONSABLES DEL BOLETÍN

COORDINACIÓN *héctor méndez lango* y *silvia torres alamilla* - EDICIÓN *ivonne gamboa garduño* - DISEÑO *maría angélica macías oliva* y *nancy mejía morán* - PÁGINA ELECTRÓNICA *j. alfredo cobían campos* - INFORMACIÓN consejo departamental de matemáticas - IMPRESIÓN coordinación de servicios editoriales de la facultad de ciencias - TIRAJE 300 ejemplares. Este boletín es gratuito y lo puedes obtener en las oficinas del CDM.

NOTA: Si deseas incluir información en este boletín entrégala en el CDM o envíala a:

hml@ciencias.unam.mx, silviatorres59@gmail.com, ivonne_gamboa@ciencias.unam.mx

Sitio Internet: <http://www.matematicas.unam.mx/index.php/publicaciones/boletin>