

Septiembre

2020
FACULTAD DE
ciencias

658

UNAM
La Universidad
de la Nación

b o l e t í n

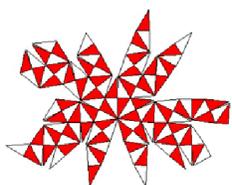
u n a m departamento de matemáticas



La trahison des images. René Magritte. Técnica: Óleo (63 x 93 cm.).

Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA), Los Ángeles (Estados Unidos).

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ren%C3%A9_Magritte_\(1898%E2%80%931967\),_The_Treachery_of_Images_\(This_is_Not_a_Pipe\),_1929.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ren%C3%A9_Magritte_(1898%E2%80%931967),_The_Treachery_of_Images_(This_is_Not_a_Pipe),_1929.jpg)



Mi semestre 2020-II		Premio Sotero Prieto	5
desde mediados de marzo	2	Foro 20.20	5
Revista Ciencias	4	Acuerdos del CDM	6
Seminario de álgebra		Stalker	7
y geometría	4	La traición de las imágenes	8



Nota Estimados lectores estamos a siete días del inicio del semestre. Es cierto que en cada primera clase de nuestros cursos nos invade un poco de nerviosismo. Es inevitable. Sin embargo, en esta ocasión la vida nos ha puesto ante un extraordinario reto. El nerviosismo es más que explicable. Todos, estudiantes, profesores y ayudantes, estamos inmersos en una situación inédita. No es exagerado decir que, como nunca antes, todos somos estudiantes o, tal vez sea más preciso decir, todos somos aprendices. El semestre pasado tuvimos unos cuantos meses de aprendizaje. Fueron unos meses intensos. La idea para enfrentar el nuevo ciclo es basarnos no sólo en lo que cada uno de nosotros aprendió en ese tiempo sino también en conocer lo que los otros profes y estudiantes experimentaron. Estamos llenos de datos e ideas valiosas que vale la pena compartir. En este sentido invitamos a todos a utilizar este Boletín como un medio más de comunicación colectiva. A continuación, reproducimos un escrito donde nuestra estimada colega la profesora Ana Meda nos platica cómo le fue en el semestre que acaba de concluir. Agradecemos muchísimo a Ana su colaboración. Ana Meda ingresó a Ciencias a finales de 1983. Es matemática y maestra en ciencias por la UNAM, hizo maestría y doctorado en la Universidad de Wisconsin en Madison, EEUU. Regresó a México en 1999 y desde ese momento es profesora en la Facultad. Se inició en la docencia en la UNAM desde 1986, primero como ayudante de profesor. Desde entonces ha tenido entre 4 y 5 mil alumnos, más de 30 tesis entre licenciatura y posgrado, con la curiosidad de haber dirigido el mismo número de actuarios que matemáticos. Normalmente imparte cursos de Probabilidad, Procesos Estocásticos, Análisis, alguna vez Riesgo y los Cálculos, en las licenciaturas de nuestra Facultad y en el posgrado en Matemáticas de la UNAM. Por más de diez años fue editora en jefe de la revista de difusión Miscelánea Matemática y se encargó del Seminario de Probabilidad de la UNAM. Cocinar, la música, yoga, tener perras de mascota y leer son algunas de sus aficiones.

Mi semestre 2020-II desde mediados de marzo

Ana Meda

En ese semestre estaba dando Probabilidad II (de cuarto semestre) y Procesos Estocásticos, que se suele cursar entre el quinto y el séptimo semestre. Recuerdo el inicio de la contingencia como tiempos angustiantes y angustiados. Al principio no entendí por qué tardaba en cerrar la UNAM, ni cómo nos pedían que continuáramos los cursos como si nada, sin saber ni siquiera cómo estaban mis alumnos.

Había varias cosas que resolver antes de volver a dar clases, las dos esenciales fueron:

- 1.- Que se pudieran dar de baja todos los que no iban a poder continuar, por la razón que fuese. No quise contribuir ni épsilon al estrés de mis alumnos. Este aspecto se resolvió en un par de semanas, con una decisión al respecto del Consejo Técnico.
- 2.- Que el nivel de comunicación con los alumnos tuviera la calidad como para que el curso fuera bueno. Esto tardó más en ocurrir, necesité un par de semanas más para darme cuenta de cómo estaban funcionando las clases.

Lo primero era ver cómo estaban y qué estaba pasando. Aparte de los cursos. Así, durante dos semanas apliqué diversas encuestas. Unas personales, otras anónimas, cortas, largas, etc. Para ver cómo estaban, si se podían conectar, qué querían hacer. Desde ahí mis ayudantes se pusieron a asesorarme y a apoyarnos.

Los ayudantes empezaron a entrar a cada sesión que tenía con los alumnos, sin que yo se los pidiera. Hacia el final del curso, cualquier decisión operativa se tomaba ya fuera por unanimidad abrumadora en el chat o bien con “encuestita”, que los ayudantes preparaban mientras la clase seguía y hacia el final de la clase ya habían contestado. De todos modos, esperábamos a que vieran la clase grabada los que nos seguían de lejos y al día siguiente decidíamos. Mis ayudantes siguieron siendo importantes para los alumnos. Para mí, se convirtieron en indispensables.

La segunda fuente de sabiduría, serenidad y hasta salud mental además de mi familia fueron mis queridos colegas. Sigo con algunos chats en Whatsapp y otras conversaciones personales, donde compartimos dudas, logros y sugerencias. Enojos y frustraciones también, claro. Como ir a tocarles en sus puertas. Las inquietudes, que los alumnos tuvieran mejor internet, lugar para trabajar, los libros.

Decidimos ver a todos los alumnos, los dos grupos juntos, para hablar de matemáticas, pero de epidemias. Eso ya fue como la segunda semana de la contingencia. Primero, crecimiento exponencial, logístico (1). Segundo, el modelo SIR desde la Probabilidad (2). Elegimos videos preciosos y estrenamos las reuniones Meet de nuestro flamante Classroom viendo juntos y discutiendo esos materiales que sigo recomendando sobre la matemática de las epidemias. Pero discutiendo de verdad. Deteniendo el video y hablando. Ligando con sus cursos. Todos tenían ya suficiente Probabilidad y Cálculo como para entender esos modelos. Los de Procesos ya habían hecho cuentas para los modelos de ramificación. La extinción y la explosión, el R_0 y la esperanza de la reproducción.

1 A good time for a primer on exponential and logistic growth, no?

Home page: <https://www.3blue1brown.com>

Brought to you by you: <http://3b1b.co/covid-thanks>

2 <https://www.youtube.com/watch?v=gSqIwXl6lJQ>

The Mathematics of the Corona Outbreak, conferencia de Tom Britton.

Esa parte de la toma de protesta cuando se reciben, donde dice que te toca “combatir la ignorancia, la propia y la ajena”, les dijimos que se les había adelantado. Aún a mitad de la carrera les tocó entender y explicar. A sus compañeros que no saben Probabilidad. A sus familias y en sus entornos. Desde lo asombrosamente poderoso de los modelos probabilísticos hasta lo ridículo de las interpretaciones como bola de cristal.

En lo docente, ahí aprendimos a grabar las sesiones, ponerlas en un canal privado de YouTube y dar la liga en el Classroom. Todas estas decisiones tecnológicas tuvieron sus largas explicaciones y debates que si me preguntan compartiré, con gusto. La suite de Google que tenemos por la Facultad también fue mejorando con los cursos. Desde ahí dejamos tareas y exámenes y ellos escanearon y subieron sus trabajos, nos comunicamos noticias y correos, hicimos reuniones, tuvimos los días de asesorías y ellos trabajaron en sus equipos utilizando el “Meet del Classroom”. También se armó todo bien con el calendario. Durante los exámenes también dejábamos abierta una sesión del Meet para dudas. Igual que en el salón, unos preguntan y otros oyen las preguntas.

Colocamos una tabletita Wacom con lapicito, mi laptop y otra pantalla. Decidimos reanudar los cursos. Recuperamos los horarios oficiales, separamos a los grupos en sus distintos Classrooms, aunque la idea de tenerlos a todos juntos permaneció para avisos más extracurriculares (3). En una pantalla veo el pizarrón que voy escribiendo. En la otra vemos a los participantes. Me ven a mí y me escriben en el chat. Todo se graba.

Entonces además de hacer todo lo anterior, también grabé mis pizarroncitos y los subí al Classroom al final de cada clase. Es un pizarrón con espacio infinito. No es necesario borrar, todas las pruebas pueden ser de un renglón, aunque con longitud considerable. Mis ayudantes ya trabajan con pizarrones colaborativos, de modo que las dudas también pueden ser plasmadas como cuando te paras, vas al pizarrón y escribes. Yo no he logrado esa función, que usaría más para las asesorías que en las clases, sin embargo por lo demás creo que mi pizarrón se ve bastante decente.

Lo demás ya se fue moviendo más con vida propia. Mis cursos son síncronos porque son para discutir con mis alumnos, pero quienes no pueden entrar los ven grabados, como quien entra a la clase y no participa. Aprendí a preguntar y esperar, aunque eso también había tenido que aprenderlo en las clases presenciales. Los tiempos son distintos. El proceso de hablar y escribir y esperar a que escriban es un poco más lento pero la puntualidad es asombrosa. A la hora con tres minutos ya había hordas que no querían contestar cómo estaban, sino que querían

³ Por ejemplo, <https://www.youtube.com/watch?v=KFunZRv2Das&t=690s> Origen y evolución de los Coronavirus, por Antonio Lazcano en el Canal Epidemia y Matemáticas: En vacaciones vimos más videos.

hablar de probabilidad. Aprendí a hablar y ver el chat. Como nunca, me aprendí decenas de nombres. Como siempre, esos nombres no se corresponden con las caras, casi. Además de corregir mis erratas y errores, me ayudaron y nos reímos de mis tecnologías. Se trató de un esfuerzo conjunto por conseguir sacar los cursos, donde todos apreciamos el esfuerzo de los demás, y donde hubo muchísimo respeto y amabilidad.

Una gran conclusión es que estos cursos fueron educación de lejos, pero no a distancia. Depende de sus preguntas y comentarios el orden de los temas, la selección de los ejemplos, la composición de las tareas. Como cuando es en vivo. Las preguntas me fuerzan y me ayudan a dar otras perspectivas, otros ejemplos y contraejemplos. De ahí partimos para avanzar.

La comunicación fue diferente. Como todos los demás profesores extraño las caritas de sorpresa, enojo, complicidad. Esas miradas de descubrimiento y gozo que te hacen el día. Pero aprendimos a darlas a entender con el chat, y quedé muy satisfecha con el aprendizaje. Las preguntas de los alumnos: fueron buenas y profundas. Obligan.

Siguen muchísimos retos. De nuevo el internet, los libros, los gadgets, la importancia de los ayudantes. ¿Cómo se van a armar los grupos del siguiente semestre? ¿Cómo establecer la dinámica si nunca nos hemos visto? Lo que mejor nos ha funcionado es pensar, hablar y avanzar juntos.

Deberíamos conseguir, así como el mejor acceso a internet para todos, que los alumnos tengan a su disposición por parte de la Facultad, en un solo lugar, de manera por supuesto electrónica, todos los libros de todas sus materias, esto es, los que tenemos en los programas. Esos libros están ahí por muchas razones. Tal vez se puedan sustituir por algunos otros nuevos y gratuitos, pero esas decisiones no las deben tomar los alumnos a medio curso. Recibimos muchísimos correos de colecciones que se hicieron accesibles por la cuarentena, lo cual siempre enriquece, complementa, distrae, y divierte. Pero no sustituye la bibliografía básica de los cursos.

Tengo y tuve la suerte de tener excelentes grupos, magníficos alumnos, ayudantes y colegas amigos.

Gracias Héctor por invitarme a escribir esto. Espero que sirva tanto como a mí me ha gustado leer sobre otras experiencias. 🌐



Revista Ciencias, número 134

La muerte de Arquímedes: implicaciones sociales de la inteligencia artificial y el manejo de datos masivos

Marisol Flores Garrido

Peligros y beneficios de la inteligencia artificial en nuestra sociedad
Julio Vallejo e Ignacio López Francos

Cómo las redes sociales distorsionan nuestra percepción de la realidad
Oscar Fontanelli y Ricardo Mansilla

¿Debemos confiar en los algoritmos?
David Spiegelhalter

Entre Atenea y Prometeo, el deambular de Germinal Cocho Gil un generoso y sabio científico mexicano
Faustino Sánchez G. y José Luis Gutiérrez S.

Breve introducción a la filosofía de la ciencia. Una obra de Samir Okasha
José A. Vázquez A. y Mónica Vázquez A.

Logística humanitaria
Andrea Buenrostro y Verónica Bibriesca Sánchez

Cadena de suministro para el comercio justo
Ignacio R. Ortuño, Bladimir Méndez, Hiram F. Ramírez y José de J. Contreras

Sociología relacional y desigualdad social algunas reflexiones para su discusión
Diosey Ramón Lugo-Morin

España que perdimos, no nos pierdas... que un día volveremos
Antonio Bolívar

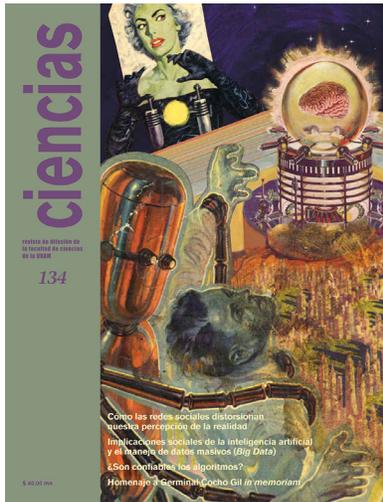
En memoria de los académicos agraviados durante la dictadura
Carmen Calvo Poyato

Guerrilla antialgorítmica. Arte contra el reconocimiento facial
César Carrillo Trueba

Ser un escéptico de los datos
Cathy O'Neil

De venta en *Sanborns* y puestos de periódicos.
Informes:

revista.ciencias@ciencias.unam.mx



Seminario de álgebra y geometría Instituto de Matemáticas UNAM

*Paseo por la Geometría de la mano
de un artículo de Jakob Steiner*

Dra. Paz Álvarez
Facultad de Ciencias

En línea (Google Meet)
Jueves 17 de septiembre 2020,
10 horas.

Si estás interesado en asistir
favor de mandar un correo a

algebraigeometria@im.unam.mx

Responsables:
Carlos Alfonso
Cabrera Ocañas,
Julie Decaup



Boletín de Matemáticas

Esta es nuestra página,

<http://www.matematicas.unam.mx/index.php/publicaciones/boletin>

Si deseas suscribirte al Boletín y recibir el lunes de cada semana del semestre el número correspondiente por favor envía un correo a la dirección:

boletin-matem@ciencias.unam.mx

Y con gusto te agregamos a nuestra lista.

Foro 20.20 Lecciones de la pandemia

Mesas

*Los efectos, económicos,
políticos y sociales*

Jueves 15 de octubre de 2020

Organizan: Fundación UNAM
y los Consejos Académicos
de Área y del Bachillerato
de la UNAM.

Más información:

<https://www.facebook.com/fundacion.unam.mx/>

PREMIO SOTERO PRIETO

Premio Sotero Prieto Convocatoria Sotero Prieto 2020

Considerando que este año el Congreso Nacional no se llevará a cabo de manera presencial y las entendibles dificultades de alumnos para graduarse y terminar los trabajos de gran calidad que hemos recibido en los últimos años, la junta directiva de la Sociedad Matemática Mexicana y el Comité del Premio Sotero Prieto han decidido que tanto la edición 2020 como la del 2021 del premio se entregarán en el Congreso Nacional del 2021. Ha decidido así mismo extender los plazos usuales para la edición de este año.

La Sociedad Matemática Mexicana convoca a los profesionistas en matemáticas recién graduados, a presentar su tesis de licenciatura o su trabajo terminal, para el Premio Sotero Prieto a la mejor tesis de Licenciatura en Matemáticas 2020 bajo las siguientes bases:

El trabajo, sobre un tema de matemáticas, deberá haber sido presentado en alguna Institución Mexicana de Educación Superior para obtener el título de Matemático o equivalente.

La fecha de obtención del título deberá estar comprendida en el lapso del 1 de junio de 2019 al 1 de septiembre de 2020.

Se deberán enviar a las oficinas de la Sociedad Matemática Mexicana, el archivo electrónico en PDF del trabajo.

Documento probatorio de la fecha de obtención del título.

Documento en el que conste oficialmente que el trabajo enviado a concurso fue presentado como requisito para la obtención del título.

Se deberá anexar a la documentación, una breve semblanza del candidato que incluya sus datos personales, historial académico, el nombre del asesor o director del trabajo y los nombres de los sinodales del examen profesional.

Los documentos deberán ser enviadas a la dirección electrónica

soteroprieto2020@smm.org.mx

El jurado será designado por la comisión del Premio Sotero Prieto y estará integrado por especialistas en diversas ramas de las ciencias matemáticas que gozan de reconocido prestigio.

El Premio Sotero Prieto incluye una medalla y un diploma.

Se otorgarán menciones honoríficas a juicio del jurado.

La decisión del jurado será inapelable.

La entrega del premio será durante la ceremonia de inauguración del Congreso Nacional de la SMM en 2021.

Cualquier situación no prevista en esta convocatoria, será resuelta por la Comisión del Premio Sotero Prieto.

La fecha límite para recibir los trabajos es el 30 de septiembre de 2020.

Comité del Premio Sotero Prieto

Dr. Marcelo Aguilar González de la Vega, IM-UNAM

Dr. Mario Medina Valdez, UAM-I

Dr. Enrique Reyes Espinoza, Cinvestav-IPN

Dra. Beatriz Rumbos Pellicer, ITAM

Dra. Dra. Diana Avella Alaminos, Facultad de Ciencias-UNAM

Dr. Miguel Ángel Moreles, CIMAT

Acuerdos del Consejo Departamental de Matemáticas

Acuerdos tomados del martes 10 de agosto y hasta el día martes 1 de septiembre de 2020.

Sabáticos:

Solicitante: Dra. María Isabel Puga Espinosa.

Asunto: Solicita un año sabático a partir del 15 de agosto.

Acuerdo: Se apoya. Se turna al Consejo Técnico.

Solicitante: Dr. Manuel J. Falconi Magaña.

Asunto: Informa de su reincorporación a sus actividades académicas a partir del 1 de agosto del presente.

Entrega Informe de Actividades y probatorios.

Acuerdo: Se aprueba el Informe de Actividades. Se turna al Consejo Técnico.

Renovaciones y contrataciones

Solicitante: Ing. Karla Ivonne González Rosas.

Asunto: Solicita la renovación de su contrato como Técnico Académico de Tiempo Completo.

Acuerdo: Se turna a la Comisión Evaluadora de Técnicos Académicos para su evaluación.

Solicitante: Dr. César Hernández Cruz.

Asunto: Solicita su contratación como Profesor de Tiempo Completo.

Acuerdo: Se turna a la Comisión Académica.

Solicitante: Dr. Gonzalo Pérez de la Cruz.

Asunto: Solicita la renovación de su contrato como Profesor de Tiempo Completo.

Acuerdo: Se turna a la Comisión Académica.

Solicitante: Dra. Judith Campos Cordero.

Asunto: Solicita su contratación como Profesor de Tiempo Completo.

Acuerdo: Se turna a la Comisión Académica.

Solicitante: Dra. Lourdes

del Carmen González Huesca.

Asunto: Solicita su contratación como Profesor de Tiempo Completo.

Acuerdo: Se turna a la Comisión Académica.

Solicitante: Dr. Luis Jorge Sánchez Saldaña.

Asunto: Solicita su contratación como Profesor de Tiempo Completo.

Acuerdo: Se turna a la Comisión Académica.

Comisión Académica

Envía opinión con relación a la solicitud de Promoción presentada por el Dr. Luis Antonio Rincón Solís.

Acuerdo: Se aprueba. Se turna al Consejo Técnico.

Comisión Evaluadora de Técnicos Académicos

Envía opinión con relación a la solicitud de renovación de contrato presentada por la Ing. Karla Ivonne González Rosas.

Acuerdo: Se apoya. Se turna al Consejo Técnico.

Cláusula 69

Solicitante: Fís. Karen Susana Villa Aguirre.

Asunto: Informa del término de su tesis mediante una licencia por Cláusula 69.

Acuerdo: Se apoya. Se turna al Consejo Técnico.

Solicitante: Fernando Santana Plascencia

Asunto: Solicita Licencia por Cláusula 69 a partir del 21 de septiembre.

Acuerdo: Se apoya. Se turna al Consejo Técnico.

Solicitante: M. en C. Mariana Martínez González.

Asunto: Solicita Licencia por Cláusula 69 a partir del 21 de septiembre.

Acuerdo: Se apoya. Se turna al Consejo Técnico.

Solicitante: Valentina Rascón Barajas.

Asunto: Solicita Licencia por Cláusula 69 a partir

del 21 de septiembre.

Acuerdo: Se apoya. Se turna al Consejo Técnico.

Carga académica

Solicitante: Dra. María de los Ángeles Sandoval Romero.

Asunto: Informa de los cursos que impartirá en el semestre 2021-1.

Acuerdo: El Consejo Departamental se da por enterado. Se turna al Consejo Técnico.

Asuntos varios

Solicitante: Dra. Guillermina Eslava Gómez.

Asunto: Informa de las actividades que realizó con motivo del cambio de días hábiles que solicitó para el periodo vacacional de verano.

Acuerdo: Se apoya. Se turna al Consejo Técnico.

Solicitante: M. en C. Lourdes Velasco Arregui, como Coordinadora de la Licenciatura en Matemáticas Aplicadas.

Asunto: Solicita que Lucía Herrera atienda los trámites de titulación de los alumnos de la licenciatura en Matemáticas Aplicadas.

Acuerdo: Se apoya.

Asuntos pendientes

Recontratación de Claudia Palacios Macías. (Semestre 1 de 2020. Quedó pendiente en el CDM semestre 2, 2020).

Aclaraciones de Plan de Trabajo

Silvia Torres Alamilla (Pendiente respuesta por parte del CT).

¿Cómo te imaginas la primera semana de clases?

Te invitamos a que te conectes el viernes 18 de septiembre, de 19 a 21 horas, vía zoom, y entre académicos platiquemos sobre la primera semana de clases.

Registro:

http://eepurl.com/gB_P_v

**Secretaría de Educación
Abierta y Continua**

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Stalker

El nombre Andréi Tarkovski es sinónimo de alcurnia entre los cinéfilos. Hubo una época en la que bastaba para desanimar a muchos presuntos exploradores del séptimo arte que se jactaban de no frecuentar cine comercial. Puedo presumir el haber visto cabecear a más de un pretencioso con *Solaris* (1972) o mirar perplejo a un lado y otro con *Zerkalo* (1975). No es que me considere mejor cinéfilo, más sensible o inteligente (quienes me conocen o leen esta columna con regularidad saben que tengo la profundidad de una charola) sino que sé reconocer que el cine del maestro ruso es un cine difícil porque hace algo que muchas películas modernas no suelen hacer: Dialogan con su espectador. Le piden un poquito más que atención pasiva. No existe mejor ejemplo en su filmografía, (por otro lado, desgraciadamente muy escasa) de esto que acabo de anotar, al menos en mi opinión, que *Stalker* (1979), película que recién acabo de volver a ver, y que me encantaría recomendarles.

Basada en una novela de ciencia ficción titulada *Picnic extraterrestre* de los hermanos Boris y Arkadi Strugatski, se nos cuenta la historia de un extraño grupo que se aventura en una misteriosa zona. Años atrás, un objeto extraterrestre ha caído en el lugar (un país innominado) y su población ha desaparecido. El gobierno ha acordonado la zona e impide a la gente entrar en ella. El grupo que se adentra en ella está integrado por un stalker, hombre que vive en la vecindad de la zona y que cobra por guiar a los visitantes, un escritor que ha perdido la inspiración y lucha por recuperarla, y un profesor que se adentra en el lugar en una pretendida misión de investigación. Los tres hombres rompen el cerco y se internan en el misterioso lugar, que parece obedecer a extrañas leyes y ofrecer peligros a cada paso. Pronto nos enteraremos que los exploradores buscan una misteriosa habitación en el corazón de la zona, que parece conceder deseos a todos los que consiguen acceder a ella. Pero el viaje no es sencillo, y el final tal vez no los conduzca a la realización que creían estar buscando.

Fantasmagórica, filosófica, simbólica, casi onírica, *Stalker* es una cinta de innegable belleza que debería ser vista más de una vez.

La película estaba casi concluida cuando se descubrió que los negativos se habían estropeado, dándole a la cinta una coloración verde que la arruinaba. Por lo que tuvo que ser fotografiada una segunda e incluso una tercera vez. Las dificultades del rodaje, según se cuentan, desembocarían años después en enfermedades mortales para algunos actores, parte del equipo de filmación y el mismo Tarkovski

(la filmación se llevó a cabo en zonas con una seria contaminación industrial).

Sin embargo, la película transpira paz y reflexión. Tarkovski usa el argumento de los Strugatski como un mero hilo conductor para armar una parábola sobre la búsqueda, una reflexión sobre el conocimiento, sobre los deseos y miedos más profundos y la manera en que convivimos con ellos. ¿Si hubiera un lugar donde nuestros sueños se hicieran realidad, iríamos? Sobre todo, si fuera el lugar, y no nosotros, quien decidiera que deseo se cumple, y la manera en que se cumplirá. ¿Tenemos miedo de nuestros propios deseos? Estas son sólo dos preguntas de las muchas que esta parsimoniosa y bella película nos plantea.

Fotografiada en su versión final por Aleksandr Kniazhinski (la primera versión de la película la realizó Georgi Rerberg, pero su negativo fue mal revelado, coloreando la cinta de verde; un incendio destruyó esa versión años después, por lo que ahora es imposible de apreciar), *Stalker* es un festín de bellas imágenes, que se desplazan con lentitud ante nuestros ojos, pidiéndonos que las apreciemos en toda su complejidad y elegancia. Y, como una perturbadora curiosidad, parece anticipar el fenómeno de la ciudad de Pripjat y el accidente de Chernóbil, con su ciudad abandonada, su zona de exclusión designada, e incluso, sus stalkers cobrando por guiar turistas dentro del lugar. Aunque sea peligroso y mortífero.

Vean esta obra maestra del cine. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.

Campana de recaudación de fondos Conectemos con Ciencias #ApoyemosEstudiantesCiencias

La Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) lanza la campaña *Conectemos ConCiencias*, dirigida a la comunidad universitaria y al público en general, con el objetivo de recaudar fondos para comprar equipo de cómputo e implementar un sistema de préstamo a domicilio a fin de apoyar a sus estudiantes con equipo tecnológico.

Para mayores informes:
Correo: conectemosfc@ciencias.unam.mx

Recibo deducible de impuestos

Beneficiario	Fundación UNAM, A.C.
Banco	CitiBanamex
Sucursal	0870
Cuenta	533019
CLABE	002180087005330195
Referencia	41100105

Notifica tu donativo a los correos:
servicios@funam.mx
conectemosfc@ciencias.unam.mx
Concepto: Donativo Facultad de Ciencias

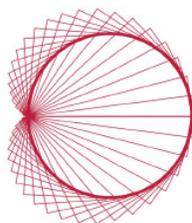
Facultad de Ciencias UNAM



La traición de las imágenes

- *El misterio no es una de las posibilidades de la realidad. Misterio es lo que es absolutamente necesario para que exista la realidad.*
- *Pienso en imágenes, no en poemas ni en novelas.*
- *La palabra surrealismo no significa nada para mí. Igual que la palabra Dios: son términos que sirven para resumir o deshacerse de una preocupación.*
- *Es mucho más fácil aterrorizar que encantar. Vivo en mundo poco placentero por la fealdad de su rutina. Por eso mi pintura es una batalla, una contraofensiva.*
- *El mundo es tan extraño, ¿alguna vez podremos conocerlo completamente?*

René Magritte



INTEGRANTES DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE MATEMÁTICAS, FACULTAD DE CIENCIAS, UNAM.
COORDINADORA GENERAL maría del pilar alonso reyes- COORDINADORA INTERNA ana luisa solís gonzález cosío - COORDINADORA DE LA CARRERA DE ACTUARÍA bibiana obregón quintana- COORDINADOR DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN favio ezequiel miranda perea - COORDINADOR DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS david meza alcántara COORDINADORA DE LA CARRERA DE MATEMÁTICAS APLICADAS maría lourdes velasco arregui.

RESPONSABLES DEL BOLETÍN

COORDINACIÓN héctor méndez lango y silvia torres alamilla - EDICIÓN ivonne gamboa garduño - DISEÑO maría angélica macías oliva y nancy mejía morán - PÁGINA ELECTRÓNICA j. alfredo cobian campos - INFORMACIÓN consejo departamental de matemáticas - IMPRESIÓN coordinación de servicios editoriales de la facultad de ciencias - TIRAJE 300 ejemplares. Este boletín es gratuito y lo puedes obtener en las oficinas del CDM.

NOTA: Si deseas incluir información en este boletín entrégala en el CDM o envíala a:

hml@ciencias.unam.mx, silviatorres59@gmail.com, ivonne_gamboa@ciencias.unam.mx

Sitio Internet: <http://www.matematicas.unam.mx/index.php/publicaciones/boletin>